

最新雷雨教学反思不足之处和改进措施

雷雨教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇一

本文是一种意外的收获，是在与学生谈话间产生的新课。午时的课，孩子们没多大精神，课前我用“你有……我也有……”的句式和学生进行交流，激发兴趣。

还灵，坐前排的一小女生戴着眼镜，我取下自我的眼镜说：“我也有眼镜。”小女生指着自我的小眼镜说：“我也有眼镜。”我笑了说：“哈、哈……我们都有眼镜。”这下沉闷的教室活了，都争着和我说话。我借机打开扩音器，声音大了些，孩子们更来劲儿了。我依次和学生说了一圈子，什么：双手、眼睛、眉毛、嘴、书、衣服还有看不见的家等。最终我转话题了说：“我会读18课。”孩子们一齐说：“我们也会读18课。”我又说：“我明白要下雨了蜻蜓飞不高是因为什么”。

这下，孩子们争着举手说了许多，雷雨前的天气变化。如、狗伸出长长的舌头、蚊子结成群阻挡眼睛，树叶一动不动……我又说，这种现象一般在“春天”出现多一些。这下我着批评了，一男孩站起来说：“教师说的有些不对，夏天的雷雨前最多。”我高兴极了，板书课题《雷雨》。

孩子们读书的欲望热切，情不自禁地读起课文来，我也借机在黑板上出了些阅读要求。如、勾画生字带词，优美的句段，课文以优美的文笔描绘了雷雨前、雷雨时、雷雨后的哪些景

象，勾画出相关的自然段，结合图文，勾画景物变化的词。本文是按时间顺序组织材料的，语言精练，生动易懂。描述了炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨送来了一阵凉爽，激发孩子热爱大自然的思想感情。针对本课的特色，文笔优美，本人在教学思想上以默读为主，理清文章思路，再辅以想象感受雨前、雨时、雨后之美，最终在理清文路的基础上，以朗读形式来表达自我对景的喜爱，放下书本回忆自我的教学，抓住了如下几方面：

充分利用了生活化的教学材料。让学生能在课堂上走进生活，并把生活中的细节放大以形象化，细细感受并热爱生活。促进学生把生活与语文学习结合起来，课堂上引领学生在具有生活情趣的语文综合活动中感悟，积累运用语言。在阅读中感悟写法，使其习作妙笔生花。让学生感悟写景文章如何做到条理清楚。如、本课是按“雷雨前、雷雨时、雷雨后”三个不一样时间的景物的不一样特点。

图文结合，帮忙学生理解课文。经过画面，声音、激发学生想象，展学生口头表达本事。如、课文为什么先写闪电，后写雷声，为什么会打雷。

激发学生对原有生活经验的回忆。要下雨了，其他的小动物们在干什么，这一环节不但训练了学生的语言表达本事，还应是一个知识点的拓展。引导学生在默读课文时，借助文中的语言文字，想象作者描述，雨前、雨中、雨后的景象，从而产生如见其景，如闻其声的效果。（例如、在读雨前时，我们就能够经过视觉想象眼前仿佛看到满天的乌云翻滚着，树叶一动不动，蝉静静地趴在树干上，忽然一阵大风把树枝吹得乱摆，一只蜘蛛慌乱地逃跑，一道道闪电从你面前划过。从而体会出：一场大雨即将来临。再如、读雨中的景象时，我们除了运用视觉想象，还能够运用听觉想象。如、读到了“哗、哗、哗”我们能够根据自我的听觉体验，想象倾盆大雨从天而降的声音，从而体会出雨下得大，下得急。）鼓励学生平时去观察，去发现。

简洁的板书表现作者写作的顺序及描绘的景象。雨前、雨后的景象，引导学生理解作者抓住哪些景物在写，雨中的重点表现雨的变化过程。

总之，兴趣是最好的教师。仅有当学生想读、愿读、才会把语文当成一种需要和乐趣。这样读语文就自然不是一种痛苦，仅有学生自愿的情景下，才会有意识地去不断积累，才会逐渐构成自我的语文学习的风格。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇二

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等

的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他

不能被其生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇三

1、谈话导入：同学们，你们见过下雨吗？（说说自己的亲身经历。）那么今天我们要感受的会是一场什么样的雨呢？你听，他来了！（播放雷雨录音）他是一一雷雨，相机板书课题：雷雨。今天我们学习第18课《雷雨》，请同学们齐读课题。2、引发想像：出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把雨前、雨后和插图进行正确搭配。出示视频《雷雨》听课文范读，整体感知课文。（小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己散文方法识记，扩词。

教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识

字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。3、引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。4、小组读课文，互相正音，评价。5、全班合作读文，把课文读通读顺。（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

之后，再进行书写，写得好的全班展示。（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。）

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。2、分段读文，回忆课文内容。（字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。）

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。如：描写雷雨前的部分“满天的乌云，黑沉沉

的压下来。”“黑沉沉”写出了什么？能把它去掉吗？为什么？“压”给你的感觉是什么？你认为该怎么读这句话？“闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。

（这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。）

1、有感情地朗读全文。2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇四

《雷雨》这篇课文用精炼的文字为我们描绘了雷雨前，雷雨中，雷雨后的自然现象。在课堂上，我巧妙地运用多媒体课件，引导学生通过各种形式的朗读，较好的完成了教学目标。

常言道：读书百遍，其义自见。读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。教学中，我采用了多种形式的读书，如：开火车读，齐读，男女生比赛读，小组读，有感情朗读等，让学生在读书中一遍又一遍地了解了课文内容。在男女生比读中，男生一改往日的拖沓，不认真，涌现出了前所未有的热情，读得很有气势。

“兴趣是最好的老师”为了能激发学生的兴趣，让学生更好的了解课文，创作了动画课件，当一播放时动画时学生就深深地吸引住了，一个个认真地看着画面，从而它们很容易地了解了课文的内容，对雷雨前天气的变化，用中的情景，雨后的情景都有了感性的认识，也为感情朗读课文打下了基础。

课程标准一再强调，在教学中要突出学生的自主性。在本节课中，处处都有学生自主学习的影子。如生字这个环节，由于本文篇幅较短，所以我把整课的写字任务安排在第一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。先教给学生学习的方法，画出生字词及句子，在学生熟练的掌握了本课的词语及句子后，学生自己再去想别的词别的句子，这样一来学生的思维放开来了。交给他们方法，放手让学生自己去翱翔，我们将看到一片蔚蓝的天空！

尽管我非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂中的每一环节，一些疏漏还是呈现出来：对学生实际估计不够足、教学机智仍然欠缺等等。这使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇五

本课是我在学校组织的级部大比武中讲授的一课，课文用优美精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

在课堂上我努力地为学生创造简便、和谐的课堂氛围，充分体现“以学生为主体，教师为主导”这一理念。课堂上学生思维活跃，师生配合比较默契。

我认为本课比较成功的是生字教学和朗读教学。识字是二年

级教学的重点，识字量又很大。在教学生字时，我不仅仅让学生会读，并且学会方法，每个孩子交流识字方法时都很进取活跃，并且都有自我独特的方法。其实，几乎每个生字孩子们都能想出不一样的办法，甚至能根据每个字的特点编出字谜或者顺口溜。孩子们的奇思妙想，大大出乎我的意料，只要坚持下去，久而久之，再难的生字，孩子们都会想方设法记住它，使生字教学不再成为难题。学习“垂”的写法时，我先利用多媒体课件，让学生记住每一笔的特点及在田字格里的占位，然后再在黑板上范写，所以，这个最难的字，学生也掌握得较好。

本课的朗读指导也比较到位，我利用多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，充分调动了学生的视觉、听觉器官，也促成形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

抓住重点词句引导学生品词析句，经过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在学生感受了雷雨前的自然现象的变化后，问：此刻有满天的乌云向你压下来，你有什么感觉？让学生就带着这种感觉读，所以读得很有味。在引导学生理解“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”这个句子时，“垂”比较抽象，难理解，我用多媒体制作蜘蛛垂下来的动作变化画面，将抽象变为直观。引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，证明而下得急，下得大，要读得声音重一点，第一个“哗”拖得稍微长一点，后两个停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，证明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。描述而过天晴的自然景色的语言片段十分美，让学生畅谈想画什么，然后仔细看雨后初晴的画面，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

本课每一个自然段的朗读都到达了预期的效果，孩子们十分投入，读出了变化，这是我很满意的一点。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许

多令人不满意的地方，由于没有试讲，对时间的把握不是异常好，前面的识字教学还是有点松，所以后面的环节就显得急促了些，本来学完课文还安排了三名同学读整篇课文，由于时间来不及了，只是做了个简单的`总结。拓展处的苏轼的古诗，也应当领着读一遍，让学生从诗词中再来感受雷雨的来势汹汹，也领略诗词的美。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇六

《雷雨》主要描述的是雷雨前、中、后三个过程的'自然景象。旨在让孩子们养成认真观察的好习惯。由于这是我第二次上讲台，感觉比第一次有进步，能完整流畅的完成课堂教学，课堂中各个环节能基本达到教学效果。课堂中一些小插曲也能及时解决，这是我做得比较好的地方。但还是存在一些问题：

第一、由于这周情况特殊，老师外出学习，缺乏对学生管理的经验技术，导致课堂秩序有些涣散，教学效果打了折扣。

第二、有些细节还是没有把握好，没有落实到位，以后要注意备课工作要更认真、细致、充分一些。

第三、课堂氛围调动得不是很好，要学会用一些启发性的语言充分调动学生的积极性，以增强课堂的感染力。

第四、亲和力不够，不能及时给予学生鼓励表扬的反馈，要注意多夸夸学生，调动学生积极性。

第五、时间安排不合理，有些环节占用太多时间，以致别的环节的教学效果不能达到理想的效果，需要占用下节课的时间来强调补充。

第六、有个别生字尽管叫学生起来强调了，但可能有些同学没注意听，所以有很多同学出错，尽管后来我在全班再次强

调了都改正了，但我应该在第一次时就应在全班再强调一遍。

这些都是我需要不断提高改正的地方，在以后的教学中要多多注意这些问题，更加深刻的理解教学大纲的要求，采取正确合适的教学方法，根据学生的自身特点进行更好的教学。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇七

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨中问“这是一场怎样的雨？”雷雨后的景象是怎样的？这样设问，比较符合低年级以感性思维为主的年龄特征，有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确，如“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度，我事先没有考虑周到。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重于说话能力的训练，如最后一段中“你听到青蛙说什么？你还看到哪些景象？但对于理解“垂”，“挂”，“坐”过于简略，在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上”的“坐”，从学生朗读的效果来看，学生一直在强调“又”并未强调“坐”，说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位，训练还有欠扎实。

课文有两幅图，图画是供学生观察的对象，又是理解的凭借。教学中，我让学生先看图，表述图意，再学文，用“课文是

如何描述这场雨下得大，下得急？”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的，并指导朗读，拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离，又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文，因此应先学文，再借助图加强理解，不能本末倒置。

以上是这节课的反思，希望自己能不断地提高教学水平。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇八

《雷雨》是一篇描写得非常优美的小散文，同时又是一篇很浅显的科普文。学生在生活中对雷雨这一现象已不陌生，所以课前我采用学习单的形式布置了学生自学，课堂中我直接以检查预习引入新课。

整堂课，我觉得自己的设计思路比较清晰，一环扣一环。每一个环节尽量让学生自己说，自己领悟。对于“垂”字的教学，我采用字的创造；字的演变；字的笔顺；读记笔顺的顺口溜；书写、展示；字在文中的意思（图）等方式，帮助学生突破难点，学生的记忆比较深刻，我自己也较为满意。

这堂课的缺点也比较多。

首先，1——3自然段没有教学完，使课堂显得不完整，比较遗憾。

其次，在“垂”的教学中，“垂”在句中的理解，本是放在书写后，因为紧张而把这一环节遗漏了，后在指名三位同学读课文时补上，就显得有些生硬。然后在小组合作时，因为多媒体的座位和班里有些微差别，我没有再次确认学生的号码，所以在合作时，有的孩子就不知道自己属于几号，该干什么。

我校这次的课堂改革，主题是“先学后导，当堂巩固”。我

通过这次的公开课，与这样的模式有了一次亲密的接触，尽管没有很好地体现这一理念，但这是尝试的开始，同时也使我有了一次很大的收获。

雷雨教学反思不足之处和改进措施篇九

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。我要求学生默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不一样景象。我结合低年级学生的特点，设计了贴合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生经过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使更真切地感知雷雨的景象，我设计如下情境教学环节：学生读完课文后，我先让学生说出你读了某句话用“我读了……这句话，仿佛看（听）到了……”发挥自我的想像，然后再欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。在学习雷雨中时，我借助多媒体，运用声音，渲染气氛，孩子们有了更好地感觉，提升了朗读。轰隆隆的雷声、哗啦啦的下雨声和闪电声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

如：1. 树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。2. 树上的叶子不动，蝉不叫。

为了让学生能更好地将雷雨前和雷雨后的情景进行比较，我在雷雨前选择师生一齐将雷雨前的自然景象的特点写出来的教法，可是雷雨后天则是发表格由学生自我填写，学生经过学习雷雨前的划词、划句子这种方法以后，在写雷雨后就很容易找出雷雨后的自然景物的特点了。

这篇课文我觉得学生在朗读方面表现不错，能有情朗地朗读课文是我这一课的一个教学目标，同时也充分发挥了他们的想象力。可是，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导不够时间我就直接地进行简单讲解，如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应当注意的问题，最终教师才示范写，这样学生才明白书写时需要注意哪些。