

十二感官读后感(模板8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

十二感官读后感篇一

《论语》既蕴涵着深刻的道理，而又通俗易懂，真让人感觉身临“儒”境。

《论语》中孔子的弟子曾子生了病。

曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫！小子！”

意思是曾子生了病，把他的’学生召集在一起说：“看看我的脚，看看我的手，！《诗经》上说：‘小心啊！谨慎！就像来到深深的水潭边，就像行走在薄薄的冰层上面。’从今以后，我才知道自己可以免于受苦了！弟子们哪！曾子说：“如临深渊，如履薄冰，”其实就是告诉我们，在生活中时刻要小心谨慎，在学习上时刻要勤奋努力。

文档为doc格式

十二感官读后感篇二

韩愈的《祭十二郎文》打破传统祭文的常规格式，一改以往祭文称颂死者的内容，而倾诉自己痛失至亲的真情实感，情之所至痛不欲生，使得这篇祭文格外感人，被后人誉为“祭文中千年绝调”。

文章共分为个部分。

第一部分写收到侄子死讯时的惊诧悲痛，并联想起自己和侄子年幼时与嫂子相依为命的凄苦经历更觉得痛不欲生。在这里写出了两人幼年时同病相怜的悲惨经历。

第二部分些韩愈到京城后便与侄子两地分离，本以为都还年轻，日后相聚的日子还长，没想到竟然天人两隔了。他写道“我与汝俱年少，以为虽暂相别，终当久相与处”言辞中充满对年少轻离别的悔恨之情，念及父兄早逝，自己身体早衰，却不料侄子先他而去，道不尽白发人送黑发人的悲哀，同时也为自己性命将短暂的迹象感到忧虑。

第三部分，韩愈写出了侄子没有受到亡兄的荫庇，感叹命运的不公但又无可阻挠不能改变。自己日益衰老，却不知能否把后代养育成人，“所谓理者不可推，而寿者不可知矣！”感叹命运造化的无常和人力于天命之微弱，充满无助的哀愁。

第四部分回忆起侄子曾经说起病痛，但他却没能重视，而后悔莫及。追至侄子的死期都不能清楚明确，自己所能做的只有料理死者身后事，也唯有料理后事方能使他感到一丝丝的安慰。言语中充满追悔却不能弥补的遗憾。

最后一部分，作者自责对死者疏于照顾，使得抱憾终身，唯有养育后人成人才能使自己有活下去的动力，这一部分既是生者的遗憾又是对死者的告慰，“言有穷而情不可终”一句也在告诫世人，要珍惜眼前拥有的，不要等到失去了才追悔莫及。

因为自己看文言文的能力很有限，但又迫不及待的想知道这封祭文是一个什么内容，于是直接看了被人翻译过来的文字，读过了之后，唯一的感受是很“震惊”！

作者很想把对亡者的思念通过文字表达出来，因为亡者已逝，

而抒于笔端又是作者觉得最合适的表达方式，毕竟阴阳两隔。他开始回忆，回忆与亡者一起生活相处的岁月，在那过往的几十年中，有太多遗憾，有太多未能共同完成的事情，他总以为还有机会去弥补那些遗憾之事，可一切来的如此突然，让作者犹如感受着切肤一样的痛。

从共同经历的流离颠沛的生活，到彼此可以自食其力；从天真烂漫的童年，到而立之年的沧桑，作者在其中包含了对彼此共同相聚时光的渴望，及对未能完成这个想法的难过。似乎作者的思想中包含着忧郁的情绪，而带着这样的情绪去回味亡者及彼此一起时的情形，让作者更加无法面对亡者的离开，痛苦之余，他怀着对亡者的思念，寻觅着亡者遗留在世上的遗物，而亡者的孩子则是作者首先想到的，亡者未能将孩子抚养成人，于是作者便将所有的遗憾与错失，转而想弥补在孩子身上。

尽管作者知道亡者逝去的事实不能改变，但是依旧责难着自己，从亡者生病到最终的离开，作者都没能在身边，甚至连亡者入殓时都未能赶回。因为情真所以从文字上可以看出作者的写实手法，让读者看了都仿佛融入了意境，“不能抚摸你的遗体，不曾靠近你的棺材”可见作者内心的痛苦。亡者的离开让作者的人生从此改变，让作者重新审视自己！

在经历人生百态后，不惑之年的作者，已身心憔悴，有了告老还乡的打算，而亡者的儿女与自己的儿女都年岁还小，于是将孩子们培养成人就成为了作者唯一的心愿，也是作者对亡者的慰藉！从形影不离的生活到天各一方的岁月，尽管亡者已不能再相见，但是回到曾经一起生活的家乡，回到一起曾经留下美好记忆的地方，是作者唯一的生存想法。

在中国古代文学的殿堂里，韩愈是一颗光芒四射的明星。他的卓异不仅仅体现在文采上，他的为人处事、政绩操守，都值得后人敬仰感佩。

以文章而论，他和柳宗元并列人“唐宋八大家”，同为唐末“古文运动”的先驱，很早就被视为一代宗师；以政绩而论，他在京则力谏禁止佛骨入京，在外则爱民恤下，美名传倾于一方；以品行而论，他的清廉耿介、鞠躬尽瘁，在一言一行之中无不体现得明明白白。总之，韩愈给人的印象，就如他大部分的文章一样，端正，严肃，深沉。因此，对于他的文章，我从来都是持着一种理性的赞美，而不会有任何出于感性的欣赏一直到我读完这篇《祭十二郎文》。

长大的侄儿便成了实际上的手足。在后来的世事沧桑、宦海沉浮中，想必他对长嫂一家人充满了深情眷念，在他因为上疏谏止佛骨被贬滴潮州之际，十二郎的儿子韩湘千里迢迢地赶来护送。“云横秦岭家何在，雪拥兰关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”为了百姓苍生敢于直犯天颜的铮铮铁骨，在亲人面前却禁不住柔肠百转，泪水清然。十二郎的逝世，使韩愈如折手足，肝肠寸断，一贯的端然严正、肃穆矜持，猛然之间被如潮的悲痛冲得无影无踪。

这字里行间的椎心泣血使我看到了一个完整的韩愈。是的，真的英雄皆是性情中人。

十二感官读后感篇三

今天我读了十二生肖的故事，知道了十二生肖的排名是：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

十二生肖，又叫属相，是中国与十二地支相配以人出生年份的十二种动物。

十二生肖的起源与动物崇拜有关。据湖北云梦睡虎地和甘肃天水放马滩出土的秦简可知，先秦时期即有比较完整的生肖系统存在。最早记载与现代相同的十二生肖的传世文献是东汉王充的《论衡》。

十二生肖是十二地支的形象化代表，即子(鼠)、丑(牛)、寅(虎)、卯(兔)、辰(龙)、巳(蛇)、午(马)、未(羊)、申(猴)、酉(鸡)、戌(狗)、亥(猪)，随着历史的发展逐渐融合到相生相克的民间信仰观念，表现在婚姻、人生、年运等，每一种生肖都有丰富的传说，并以此形成一种观念阐释系统，成为民间文化中的形象哲学，如婚配上的属相、庙会祈祷、本命年等。现代，更多人把生肖作为春节的吉祥物，成为娱乐文化活动的象征。

生肖作为悠久的民俗文化符号，历代留下了大量描绘生肖形象和象征意义的诗歌、春联、绘画、书画和民间工艺作品。除中国外，世界多国在春节期间发行生肖邮票，以此来表达对中国新年的祝福。玉皇大帝要给小动物们排名次，它们为了争第一，费了不少的力气，动物们都想第二天得第一名，猫让老鼠早上叫它，结果老鼠自己偷偷走了，老鼠看到憨厚的老牛比自己还早，机灵的老鼠一下跳到老牛的角上，抢了个第一。从此以后猫见到不讲信用的老鼠就要抓它，自己也改掉了贪睡的毛病。

这篇故事告诉人们：做人做事要讲信用，否则，就会遭到别人的报复，生活也不得安宁。

十二感官读后感篇四

《论语》以语录体的形式，记载了孔子及其弟子们的言行，说理深入浅出、言简意赅。通篇以当时的群众语言为基础，兼借书面语言典雅精粹之风格，在先秦诸子散文中独创一体、自成一派。

《论语》虽非纯粹的文学作品，然其大量文句却逐渐演变成了格言、成语和典故，至今仍然保持着强盛不衰的生命力，充分说明了它有强大的思想内涵和鲜明的文学特色。*拟从语言使用的`灵活性，塑造人物形象的饱满性和记叙事情的洗练性三方面入手，对《论语》一书的文学特色作一浅析。

十二感官读后感篇五

《论语十二章》节选了《论语》中关于做人做事和学习态度与方法的几段重要内容，目的是希望大家通过应用正确的学习方法，通过道德修养。如果一定要总结成一、两个字得话，那就是“学”与“思”，这是其强调的内容！这里就“温故而知新，可以为师矣”谈谈看法。温故而知新是指，能够通过通过对已知事物的了解和掌握，去认识和判断新的事物。

能够温故而知新，说明这个人是有思想、有方法的，做到了学而思、思而学。“温故”不是复读或者复述已经学到的内容，而是对已学知识的思考，同时又在思考中探寻了解新的知识，思想认识不断发展和提高所以才能“知新”。这样的人当然也会将自己的思想认识发扬出来，不论是否收徒当老师，都能起到老师的作用。而对于那些能够做到温故知新的人，应当将其作为老师来对待，好好地向他们学习的。当然如果自己能够做到这点，那么自己也可以发挥老师的作用。

能够温故而知新，说明这个人形成了自己的思想和方法。而一个有思想、有方法，不断回顾与思考，能够将自己的思想认识发扬出来的人，其在品质方面应当不是问题了。因而也就具备了作为老师的条件。

十二感官读后感篇六

12生肖是神话故事。

人在古代都知道年份，所以也还知道自己年龄。玉皇大帝就想了个方法，用动物来记年份。玉皇大帝派土地爷告在人间贴了公告，让动物报名参加渡河比赛。

猫和老鼠之前是好朋友，看到公告，他们也想争个名次。但是他俩不会游泳，就提着礼物去找牛，牛就同意帮助他们过河。

在比赛那天早晨，天还没有亮，他们就起来开始渡河了。在马上要到水面的时候，老鼠一下把猫推下了水。猫不会游泳，只能眼看着他们走远。

快到终点时，老鼠钻进牛耳朵里大叫，然后它猛地一跳得了一第一名。

所以，牛总是一直瞪着眼睛，因为生气。而猫最终跑来瞠已经晚了，没有名次。猫气的直追老鼠，老鼠见了猫就躲进洞里不敢出来。

这就是十二生肖里猫和老鼠的故事，故事虽然是神话，但是却告诉我们“牛眼睛大和老鼠猫”的事实。

除此之外，这个故事里还有另外的科普。比如：鸡原有四只脚被压断两只，羊看路累坏了眼成近视，马补蛇吓到很胆小.....

故事没有大小，喜欢就好。

十二感官读后感篇七

脑海中挥之不去的是书中结局定格的那个画面：“一滴晶莹的泪水，从张小敬干涸已久的眼窝里流淌而出，这还是他来长安九年以来的第一次。”他是瞎了一只眼，做事果断凶狠的五尊阎罗，人人闻之色变，可他也是悉心守护战友女儿，为救百姓只身涉险的孤胆英雄。“十年西域兵，九年不良帅，所为的不过两个字：平安”，当阎罗讲出这样的话的时候，我就在心里狠狠地拍了下手，这个人物，绝了！张小敬，是个心里时刻想着百姓的阎罗。在他提及回鹘老头的毕罗饼，普济寺的雕胡饭，太常乐工，舞姬李十二，瞎眼阿婆的时候，张小敬语气悠长，独眼闪亮：“我在长安城当了九年不良帅，每天打交道的，都是这样的百姓，每天听到看到的，都是这样的生活。”

对达官贵人们来说，这些人根本微不足道，这些事更是习以为常，但对我来说，这才是鲜活的、没有被怪物所吞噬的长安城。在他们身边，我才会感觉自己活着。”就是这儿，我恍然，支撑这个死刑犯不顾一切走过刀山火海去拯救的动力到底是什么？不是别的，正是他日夜念想的微不足道的人与生活。即便在最后他有很多机会去杀了那个让他和战友们获得悲凉结局的君王，但最终却没有去刺杀他，原因想必是怕引起皇权相争，国家动荡，敌国趁虚导致百姓颠沛流离吧。

十二感官读后感篇八

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《论语》十二章读后感，希望对大家能有所帮助。

想起以前上学的时候，什么《论语》《庄子》在我的眼中都是很深奥的东西，虽然我背会了“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎”、“不在其位，不谋其政”“人无远虑，必有近忧”等朗朗上口的句子，可自问心里对这些话的理解却是肤浅的。不经意间听人说起《于丹的论语心得》很棒，于是就抱着试试看的态度看了这本书。

书中讲了这样一个故事：一座寺庙里供着一个花岗岩雕刻的非常精致的佛像，每天都有很多人来佛像前膜拜，而通往这座佛像的台阶，也是由跟它采自同一座山体的花岗岩砌成，台阶很不服气对佛像提出抗议，说：我们本是兄弟，凭什么人们踩着我们去膜拜你？你有什么了不起？佛像淡淡地说：因为你只经过了四刀就走上了今天的岗位，而我经过了千刀万刮才成佛……一个简单的故事，使我如梦初醒。

做为一个刚迈上自己岗位不久的新教师，总是会想这个可以

做那个我也可以做，为什么只让我做这个没意思的工作呢。听了于丹的话，我觉得自己的毛病不能仅仅用年轻气盛来形容，我想更重要的问题是在于我们的心胸还不够宽广，对问题的思考缺乏深度和虚心的态度。我们急于成功而盲目的与他人胡乱对比，总拿自己不如意的地方去和他人顺利对比，不能心平气和的接收他人的辉煌。是啊，佛像能让千万人去膜拜是因为他曾接受了千刀万剐的考验，而作为一名年轻的工作者，我们还有很多经验等待去积累还有很多技能等着去考验，怎能如此心浮气躁呢？这便是《论语心得》带给我的思考。

经常看《百家讲坛》的朋友们一定知道于丹吧！她解读的《论语》，我十分喜欢看。我也买了两个版本的《论语》，准备回家一睹为快。

《于丹说论语》里不仅仅有孔子的话，还有与每一句话相对应的故事。每一篇故事都发人深思，让我深受启发。孔老先生每一句话都包涵着意味深长的哲理，虽然有些道理我还不明白，但是，只要把它记住了，以后会理解的。

其实一年级的時候，我就从爸爸那里知道了“知之为知之，不知为不知，是知也。”爸爸告诉我这是古文，古时候的人写文章都是这样的。我当时很羡慕古人。他们写的话简单明了，还蕴涵着深奥的道理。

二年级的时候，我从妈妈那里知道了孔子的两句话：“三人行，必有吾师焉。”“学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”这两句话一直激励着我更加努力地学习。

读《论语》，我认识了大圣人孔子，进一步了解了。他的一生都在追求一个字：仁。我还知道孔子门下的弟子有：颜回，子路，子张，子夏，子贱。读《论语》，我了解了“半部论语治天下”的缘由。读《论语》，不仅让我增长了知识，感受到中华传统文化的博大精深，还让我懂得了许多做人做

事的道理。

因为于丹，我喜爱上了《论语》，我真应该好好感谢她呢！对了，不久前，于丹被评为中国第三大美女，超过了“万人迷”李宇春。我觉得这是因为她身上有一种文化美，有一种才情美。长大了我也要做一个像于丹那样内外兼修的人，这才是当今社会最美丽最可爱的人！

自从我学习了《论语》以后，我有了许多生活上的进步；每天反省自己的得与失，孝顺父母……虽然孔子所说的我没有全部做到，但是却比以前做得更好了。论语就像我的一面镜子，我自己是怎样做的，孔子是怎样要求的，我应该怎样做才更好。

现代人整天只知道拼命的赚钱，连父母都不管了。子曰：“今之孝者，是谓能养；至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎！”如果你不尊敬老人，那你养的动物就和你养的老人没什么区别了。

《论语》反映出了古代文化学的缩影，让我们更好地去了解古代的人，古代的事，古代的文化。曾子曰：“吾日三省我身，为人谋而不忠，与朋友交而不信乎，传不习乎。”这句话便是我的座右铭，我觉得，每天就应该向曾子这样去反省自己，然后为自己立一个目标，才能有进步。

《论语》这本书，让我懂得的道理远不止这些……

我认为孔子这句话说得十分有道理，别人来请教我们的时候，我们也要谦虚，要耐心的教给别人，不能厌烦，这一点，我觉得我做的不是很好，因为有时候朋友来问我问题时，我因为自己的一些私人的事情，会拒绝他们，我以后一定要改正。我们学习是永远不会学完的，所以我们不要对学习轻易满足，我觉着这一点，我做到了。我看到有的同学比我学习好，我会把他看做我的榜样，去追赶他。追上后，我还是不会满足，

我会再去追赶更好的同学。

另一句话是：子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也，困而学之，又其次也；困而不学，民思为下矣。”意思是：孔子说，生来就知道的人，是上等人；通过学习才知道的人，是次一等的人；遇到困难才学习的人，是又次一等的人；遇到困难也不学习的人，是最下等的人。

背过这句话以后，我想：我是第几等人呢？我不是生来就知道的人，也不是遇到困难才学习的人，更不是遇到困难也不学习的人呀！那我应该就是通过学习才知道的人啦。这正像《论语》八则中孔子说的那样“我非生而知之者，好古，民以求之者也。”我想，我就是这样的人吧！

《论语》八则，不仅让我吸收了许多的知识，也让我懂的了许多的道理，对我有很大的用处，在以后的日子中，我会努力让自己成为一个德、智、体、美全面发展的好少年。

这个暑假，我参加了三味书屋举办的经典诵读“《论语》10+10”夏令营。

我又见到远道而来亲切的“大萝卜”——子舒老师。

子舒老师告诉我们，《论语》是记录两千五百多年前孔子及其弟子的言行，反映了孔子博大精深的思想。在我心目中，孔子距离我们很遥远。子舒老师像讲故事一样跟我们讲述其中的道理。一下拉近了古代和现代的距离。其中有许多句子耐人寻味，让我受益匪浅。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不悦，不亦君子乎？”意思是：学到了知识或本领以后按一定的时间去复习，不也是令人愉悦的吗？这里既有学习方法，也有学习态度。是啊，在学习中，有时候学过了的字在应用时我却不知道怎么写，就是因为学过之后没有复习，

没有牢记。我们应该经常复习，掌握好它的形态、字的意义，让这些字牢牢地记脑袋里，就不会忘记了。我们读书要经常读，多读书才会学到新的知识，学过的东西一定要复习，“温故而知新”，只有这样才能把学到的知识变成自己的东西。

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。意思上；几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师。应当选择他们的优点去学习，对他们的缺点，要注意改正。取长补短。这里说的是只要虚心求教，处处留心，处处都有老师。

《论语》中还提到：做了好事不一定要别人知道和理解。不管别人理不理解，知不知道，都应该多做好事。还要广泛地去爱众人，亲近有道德的人。虽然，孔子距离我们很遥远，但是，孔子思想却代代相传。作为一名小学生，我们要好好学习，努力做一个正直，谦逊，与人为善的人，即使不能成为参天大树，也要做好一颗螺丝钉。