

# 2023年小妖精读后感 小妖的金色城堡读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小妖精读后感篇一

豪华的屋子里七七坐在电脑前，暴暴蓝在夜晚时不停的写字，优诺看着大片大片的樱花在拍照。

这就是这部小说给我最初的轮廓。

02

很安静的样子，却暗暗汹涌的青春洪流，几乎要冲垮一切。

几乎可以淹没世界的磅礴大雨，七七惊恐的眼睛里映着这一切。

她歇底斯里的呐喊，决然转身的离开。

抱着泰迪熊寂寞的身影，对着电脑微微发怔的样子。

比我们小的不知道，比我们大的又不了解。

他们都不懂，七七最初灰色的模样。

03

但是我们明白，我们心疼。

心疼七七那些发涩灰暗的日子，心疼在那个任性抽烟的孩子。

七七呵。

她用她的倔强，用她的漠不关心，引出了多少眼泪。

她用刀片割着自己的手腕，失去了理智。

我对着单薄的书页，连抽噎也轻柔的不敢出声。

七七呵。

淡泊的青春，庞然的青春，淹没了站在十字路口跌倒的七七。

她有她的完美，有她的伤口。

而我，连微笑也苦涩了嘴角。

## 04

那个时候的我们，觉得世界居然那么不可理喻。

她茫然看着父母离异，茫然看着涂鸦的狂妄，茫然的看着陶课惊恐的目光，茫然看着曾经相依为命的小小疆土消失。

她是茫然啊，不是漠然。

多单薄的自己，多单薄的青春。

无力回天。

暴暴蓝用她的方式尽管伤痕累累还是倔强固执的生存。暴暴蓝用她的方式飞黄腾达努力做给别人看。

她也有抱负和事业，她也并不是不可理喻。

暴暴蓝她也企图飞翔。

哪怕最后跌倒粉身碎骨，也一个人重拾破碎的心，重组一个装作漠然的自己。

她为了涂鸦容忍荒缪的世界，为了陶课学一学敞开心扉。

只是最后，一样肉血模糊。

## 05

暴暴蓝也试着爱一个人，却被涂鸦狠狠的奚落伤害。

暴暴蓝也试着信一个人，却在陶课的目光里落荒而逃。

她用她的张狂掩盖她的伤，用她的叛逆微微的哭泣。

深夜里孤单敲着悲凉的键盘，凌乱不堪的短发和狂傲的眼神，以及桀骜不驯的性格。

她就是这么一个固执的少女，忍受痛苦独自埋葬了整个青春。

谁曾温暖你，谁能温暖你。

## 06

春天渲染了优诺的时光，于是连笑容也融化了一百年的哀伤。

她和许多女生一样，温和，善良，容易感动。

还会偷偷的把伤口隐藏。

雪漫没有用多华丽的辞藻，没有用多不堪的过去。

就这么塑造了一个活生生的优诺，活生生的微笑。

07

没有人独一无二，没有人不会微笑。

优诺用她的温柔，看懂了朋友们的哀伤。

却没有人在她哀伤的时刻站出来，却没有一个人知道你也会苦苦挣扎。

苏城是那么不堪的一个梦，田田用她的决然维护了所谓的幸福，于是优诺只能躲在角落垂泪。

林焕之是多美的一个幻影，抓不住也忘不掉。

优诺不曾忘却，不曾离开，亦不曾有人，为她疗伤。

她不会去找sam□不会去和麦子述说，更学不会大胆的哭泣。

没有人看懂你的心伤啊，优诺。

我却还奢望，从今以后你一如既往的善良。

08

麦子，不知是什么原因我想用我的'笔触去淡淡的勾勒你的样貌。

有没有一种爱，温暖过每个人。

麦子就是这样，还是个小姑娘的时候，就记着林焕之的温暖印象，持续了这么久。

她的固执，她的容忍，用一个女人的胸膛去隐藏。

所以我相信，她不是七七口中贪慕虚荣的女人。

她对七七的怜悯，对林焕之的痴心。

这是一个女子最温软的一面。

我是那么喜欢这个配角，不多言语，淡淡温柔的女人。

她是无言的爱。

## 09

《小妖的金色城堡》记录了三个少女，记录了一段青春。

七七的倔强，暴暴蓝的狂傲，优诺的善良。

几乎是所有女生的见证，这一段青春日子里的人物，暗示着这次青春淘汰赛的残忍，却没有任何一个不同于我们的人，看懂我们的单薄。

所幸的是，七七，暴暴蓝，优诺，到底是走过了这段日子。

## 10

有时也会想，如果我经历了如此脆弱敏感的青春季节，是否也已经褪下了曾经的张狂开朗。

答案自然是未知。

《小妖的金色城堡》，陪伴了我们走过大片大片的纯白伤口。

end

## 小妖精读后感篇二

最近我看了一本书叫《一丁点儿小妖怪》，看了这本书，我感受到了很大的启发。

这本书主要写了一丁点儿小妖怪，他很小，出去的时候总被放在口袋里，被家人保护。有一次，去摘盘子，家人走了剩他一个人，后来遇到了惊险，被一个小女孩带回了家。小妖怪与小女孩娜娜一起生活，最后他变得勇敢，后来他回家哥哥姐姐再也不嘲笑他了。

我很喜欢小妖怪，因为小妖怪敢和娜娜交朋友。同时我也赞美小女孩娜娜，因为她很乐意帮助小妖怪变得勇敢起来。有一次小妖怪帮助娜娜报仇，捉住了小胖子，最后小胖子和小妖怪交上了好朋友。小女孩要和小妖怪告别了，小女孩到小妖怪回去的路上遇到了一条大毒蛇，小妖怪把毒蛇赶去了草丛里，小女孩夸他是最勇敢的小妖怪，哥哥姐姐们也和小女孩和小胖子交上了最要好的朋友。

看了这本书，我明白了一个大道理，我们要变得勇敢起来，不能总依靠爸爸妈妈，因为爸爸妈妈会变老，我们也要保护他们。同时勇敢起来会交到许多好朋友和不受别人欺负。

## 小妖精读后感篇三

最近我看了一本书叫《一丁点儿小妖怪》，看了这本书，我感受到了很大的启发。

这本书主要写了一丁点儿小妖怪，他很小，出去的时候总被放在口袋里，被家人保护。有一次，去摘盘子，家人走了剩他一个人，后来遇到了惊险，被一个小女孩带回了家。小妖怪与小女孩娜娜一起生活，最后他变得勇敢，后来他回家哥哥姐姐再也不嘲笑他了。

我很喜欢小妖怪，因为小妖怪敢和娜娜交朋友。同时我也赞美小女孩娜娜，因为她很乐意帮助小妖怪变得勇敢起来。有

一次小妖怪帮助娜娜报仇，捉住了小胖子，最后小胖子和小妖怪交上了好朋友。小女孩要和小妖怪告别了，小女孩到小妖怪回去的路上遇到了一条大毒蛇，小妖怪把毒蛇赶去了草丛里，小女孩夸他是最勇敢的小妖怪，哥哥姐姐们也和小女孩和小胖子交上了最要好的朋友。

看了这本书，我明白了一个大道理，我们要变得勇敢起来，不能总依靠爸爸妈妈，因为爸爸妈妈会变老，我们也要保护他们。同时勇敢起来会交到许多好朋友和不受别人欺负。

（罗滢）

## 小妖精读后感篇四

没人回答。小妖怪对娜娜说：“我们妖怪都怕人类的小孩子！所以，他们不敢出来了！”小妖怪对娜娜告别完之后，小妖怪的哥哥姐姐们从草丛跑了出来，捧着小妖怪到小妖怪的妈妈门前，小妖怪的哥哥姐姐们说：“妈妈！我们的弟弟回来了！他是个最最最最最最最最最最最棒的勇敢小妖怪！”你猜，为什么这么说呢？因为，所有小妖怪都怕人们的小孩子，只有小妖怪不怕人们的小孩子，而且，小妖怪还和小朋友交了朋友！每天，娜娜和大明经常来见小妖怪，小妖怪把娜娜和大明介绍给小妖怪的哥哥姐姐们，小妖怪觉得特别开心，因为他原来特别胆小变成了特别勇敢！

告诉我：要勇敢前进！不要退缩后退！要不然事情会更加不好、难做、没时间！

## 小妖精读后感篇五

《城堡》是卡夫卡的遗作，全书也没有写完，说实话，自问没有读懂，以下为本人的愚见。

全书以城堡下的一个村子为舞台，描写了一个荒诞的世界。

村里面的人生活在城堡的无形的控制之下，生活的方方面面都受城堡影响，但是却难以接触它，仿佛它根本就不存在。村民在它的管制之下变的懦弱、怕事、猜疑，新来的外乡人也会在它强大的力量之下被同化。小说中人物的行为和语言怪异，逻辑奇怪，但是却深刻的体现了他们的可怜，以及活该得此下场的可悲。

什么是城堡？它真实存在吗？

全书描写的主体城堡，在全书中是一个神秘的存在，它不可捉摸，难以接触，却又无处不在，用看不见的力量控制一切，影响着所有人的所作所为。

一、它的范围和形态是不可知的。

从窄的方面上看，它是由坐落在村子后面的山岗之上，由山岗上的建筑群组成，又或者是山岗上的几栋建筑组成。它笼罩在云雾之下，时隐时现。从宽的方面来讲，村子也是城堡的一部分。

二、城堡是难以接触的。

村民与城堡的老爷之间联系是间接的。生活在村子里面的人可以随时通过电话、信件跟城堡进行联系，但是却无法到城堡进行拜访，或者直接与城堡的老爷，进行面对面的会谈。主人公k能够在半夜的时候通过电话与城堡联系，但是表达了希望拜访的意愿之后，却被知会永远也不要过来。城堡的官员到访村子所走的路、时间、次数是不确定的。村民无法不了解任何一个老爷的样貌，老爷们的样貌甚至在不同的场合会有很大的出入。

三、城堡影响着村子的一切。

没有城堡的允许，外乡人无法在村子找到容身的地方，甚至



于是旅馆都不会接待。巴纳巴斯一家因为好像得罪了一个老爷，就从富有变的一片如洗，成员由健康变的病弱。甚至连酒吧女的任免都由城堡控制。

全书的主线是主人公k被应聘成为了土地测量员，但是他的身份却不被承认，于是他就试图通过各种途径与城堡进行联系，希望城堡确认自己的身份。书中描述了围绕在这个过程中，他与村子里面各式各样的人发生的接触，与村民产生的各种冲突。

书中描写的村民受城堡的影响，他们守旧、循规蹈矩、胆小怕事、猜疑以及缺乏行动力。生病的马车夫害怕k呆在自己的家门口，冒着天寒地冻免费将k送回了旅馆，但却拒接将k送到城堡。桥头旅馆的老板娘觉得k试图与城堡进行联系的行为是大胆、任性或者说是天真的。她害怕k的行为，坚持要赶k离开旅馆。对于村民们猜疑以及缺乏行动力的描写，可称为经典。尤其是k与巴纳巴斯姐姐奥尔珈以及与酒吧间替班小姐佩瑟的对话，完美的描写了两个人的可怜以及可悲。奥尔珈和佩瑟在与k的谈话当中，反复的陈述自己的愿望，强调自己的不幸，以及自己为实现愿望而做的努力，但是他们在面对自己的愿望，所采取的行动总是不敢直接去争取，而是退而求其次，乃至最后，他们都花了巨大的精力在自己看来基本都不会有作用的努力上。不过他们还一味的自我安慰，说自己的努力是有作用的，只是效果还没有呈现而已。

主人公k对于村民来说，是革新的力量。他初到村子，收到城堡的影响还小，所以他敢于做出许多在村民眼中是大胆和天真的举动，但是随着剧情的发展，他逐渐的受城堡的影响，书没有写到最后，但是我们已经能看到他被村民同化的迹象。我们可以从他的行动可以看出，他最开始希望自己走去城堡，直接与城堡沟通，然后他退而求其次，寄希望于直接与克拉姆联系于是他去堵克拉姆的马车，而后是希望信使传递信息给克拉姆，最后则是寄希望于克拉姆的一个秘书。

城堡的官员，他们看上去非常强大，有权势，但从全本书中看，他们限制在自己的牢笼之中，对于k主动的进攻只能被动的躲避，他们的力量只能在懦弱的人身上发挥作用。他们的行动模式，是荒诞和无用的。特别是在贵宾旅馆之中，他们被限制在自己的房间之中，为了废纸般无用的卷宗，像小孩般吵闹、争斗的描写，更是凸显了他们的可笑和滑稽。

## 《小妖的金色城堡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)