

# 最新巨人的花园教学反思及不足(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 巨人的花园教学反思及不足篇一

《巨人的花园》是一篇童话故事，本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节，作者把花园前后景色进行对比、巨人前后态度进行对比、巨人前后感觉进行对比。正是这些对比使故事情节变得跌宕起伏，故事所揭示的：快乐只有和大家分享才是真正的快乐这一道理显现出来。

在导入环节，我选择时光穿越这样一个环节来进行，吸引学生的学习兴趣，通过播放视频，带动学生的积极性到巨人的花园走一走瞧一瞧，感受巨人花园的美丽。在生字环节，我选择开火车和指名读生字，来检查学生生字词掌握情况，在会写的字这一环节，我先让学生书空，跟着动画一起学习生字的正确笔画，同时同视频帮助学生正确理解字的含义，理解之后用班级投影展示台，展示学生的书写，这样学生作业一目了然，既省时又高效，电教媒体有助于提高教学效率也得到了充分的显示。

在授新环节，我设计了巨人的花园是一座什么样的花园；感受巨人的言行；体会巨人的自私；感受巨人的醒悟；在感受巨人的言行这一环节的教学，我让学生模仿巨人生气的语气来读巨人的语言。通过读再次体会巨人在孩子们走后孤独的心情，穿插视频播放孩子们走后巨人的花园发生了什么变化，这样通过多种手段帮助学生理解课文。自私的巨人幡然醒悟这里，我再次设计了让学生反复读同时穿插视频，通过

读和看，揭示课文主题快乐只有和大家分享才是真正的快乐这。

在课堂尾声，我设计了课后小练笔，请同学们课下发挥想象，孩子们会和巨人一起发生那些有趣的事情，动笔写一写。

在教学中，我能较熟练地使用电教媒体上课，使课堂效率最大化。我在课堂上对学生的表现进行了及时的评价，但是评价语还需要再严谨和丰富一些。

优质的课堂不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向有经验的老师请教，借鉴好的教学经验，再通过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

## 巨人的花园教学反思及不足篇二

张田若先生说过：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”可见，朗读是理解课文的重要手段，学生语文潜力的培养、素质的提高，都要从朗读着手。朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。在《巨人的花园》教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，能够帮忙学生理解课文资料，发展语言，发展思维和陶冶情感，从故事中受到教育，体会文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐。

笔者认为，朗读也是一种艺术的再创造，它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既能够促进学生对知识的理解和记忆，又能够帮忙学生积累超多的词汇和句子，提高学生的理解潜力和表达潜力，这就是“书读百遍，其义自见”的道理。在《巨人的花园》教学中运用多种朗读感悟方式，以情导读，以读促悟，效果很好。

在《巨人的花园》教学中如何对学生进行朗读指导，引导学

## 生感悟课文蕴含的深刻道理呢

在学生心中，老师是最伟大的偶像，他们喜欢模仿老师的动作。笔者认为老师精彩的范读能调动学生朗读的用心性。要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文资料。有时朗读还能够营造气氛，让课堂气氛到达最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入主角。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出节奏、停顿和速度，轻重缓急，让学生进入意境。《巨人的花园》这篇童话故事的情节和优美的语言，能把学生带入完美的情境，使学生受到真、善、美的熏陶，使学生从故事中受到教育，体会到文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐。在教学中，笔者先自己范读，让学生明白节奏的把握，再引导学生练读，感染学生，调动了学生朗读的用心性，为理解课文资料打下了良好的基础。

小学生是极富想象力的，常常将自己当作故事中的人物来看待，与之同喜同乐。根据这一特点，笔者在课堂上组织学生进行分主角读，让学生读课文里描述的巨人和小男孩的语句，把自己当成是巨人或者小男孩，体会他们所在的不同位置朗读感悟他们的语言，学生把自己当成是课文里的一员去感受、去理解，读得入情入境，充分感受到巨人醒悟前的冷酷、无情，同时找读描述巨人醒悟后言行的语句，引导学生进一步理解“不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐”的寓意。

《巨人的花园》最大的特点是运用比较的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了比较，如，花园有孩子时和没孩子时比较，春天来临时村子的美景与巨人花园的冷清的比较，巨人醒悟前后的言行比较等。故事所要说明的道理巧妙地蕴涵在这些比较之中。在教学中，笔者鼓励学生比较朗

读，引导学生读出了自己的见解。

例如，先让学生对花园变化前后资料进行比较读，说说花园的神奇变化。随后让学生比较朗读描述花园漂亮的语句、描述花园因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和描述花园又有了春意的语句以及描述花园又变成了冬天的语句，在读中思考：同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢之后，让学生对冬天性格的巨人和春天性格的孩子资料进行比较读，引导学生去感受体会巨人和孩子性格的不同。

为了让学生读好课文，收到以读代讲，以读促解的效果，在朗读教学中除了采取上面提到的三种朗读形式，笔者还采取了齐声读、个人读、分组读、想象读、表演读、比赛读等方式，收到了理想的效果。

## 巨人的花园教学反思及不足篇三

《巨人的花园》这篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

寻找文本中的空白点，激发学生的写作欲望，童话中没有对巨人外貌的描写。教学时我出示了安徒生童话《拇指姑娘》中拇指姑娘外貌描写的段落，引导学生描写巨人的外貌。学生的兴趣被激发起来了，描写中能大胆地想象。由于课堂时间有限，在描写方法的指导上还存在着不足。

引导学生拓展性阅读。文本里有许多想象的空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来，这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力，通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，链接本文的作者王尔德，名人档案。拓展作业，收集有关幸福的`名人名言。收集王尔德的其它童话故事，用自己喜欢的方式讲给大家听。学生都发生了浓厚的兴趣。

## 巨人的花园教学反思及不足篇四

《巨人的花园》是英国著名的童话家王尔德写的一篇童话，故事通俗易懂，语言优美生动，道理令人深思，学生读起来比较喜欢。针对这样的童话，我在教学的时候主要是从优美的课文语言和扣住鲜明的对比去引导学生读懂这一篇童话。

### 一、在优美的语言中感受文本的魅力

这篇童话语言优美，读起来始终让人置身于一种美妙的境界

中，读着文字学生就会想像着这一幅幅美丽的画面。在读的过程中，我始终努力地去引导学生想象画面。比如：春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。这是一组非常美丽的描写四季的词语，而且词语的运用上面很整齐，在教学这一句话的时候，我先是让学生自己读一读，你能读懂些什么？学生通过朗读，读出了四季的美丽，读出了每个季节的特点，读出了语言的美丽。然后在学生感悟得非常充分的情况下面，再引导学生进行一定的想像，你仿佛看到了什么？学生讲到了春天里面鲜花很多，可能有桃花，还带着点阵阵的清香，还讲到冬天到处都是白色的，成了一个白色的世界，还讲到了秋天的时候果园时的果子传来的阵阵的香味，孩子们可以一边吃着果子，一边玩耍。在孩子的口中，他们描绘了一副美丽的世界。可以说通过读和说，学生感受到了文字的美，感受到了文本的魅力。

## 二、 在对比的语境中感受巨人的变化

课文中一个非常明显的写作方法就是采用了对比的写作方法，把花园的截然不同的两个景色进行对比，把巨人的前后的变化记录下来。在进行朗读的时候，我先是让学生去找一找巨人的言行的句子，读一读你有什么感受。学生找到了三个地方，通过朗读，他们最明显地感受到了一点：巨人是非常无礼的，巨人不喜欢小孩子，巨人很自私的。重点扣住了巨人说的三句话中的一个共性的话：都给我滚出去！学生通过反复地朗读，知道了巨人的无礼，知道了他的自私。然后顺势引导学生去读一读此时的花园是什么样的，扣住了一些重点的词语，读出了此时的花园是寒冷的，巨人的内心的孤独等。学完了前面的部分，再让学生找一找描写巨人的句子，学生就找到了最后的几个自然段，他们知道了此时的巨人是非常幸福的，通过一些字词的朗读与感悟，学生又感受到了巨人的非常幸福的。然后通过前后的对比，提出了一个问题：巨人怎么会有这么大的转变的？然后学生就到了课文中的一个戏剧性的带有神话色彩的一个角色：小男孩的出现，并且巨人明白的话，在课的最后揭示道理。学生通过反复朗读中

心句，多元的感悟之后从这篇文章中得到了很多的启示。

一节课上下来，自己当然还有很多的不足之处：1、字词的落实上面还需要进一步地加强，有些字词的感悟，比如裹着、瑟瑟发抖等词语还要再稍微挖得深一点2、朗读的时间还可以再充分一点，作为这样一篇非常优美的文章来说，应该给予学生更多的时间进行朗读，让他们能够在朗读和表达上面有更多的发挥的空间。

## 巨人的花园教学反思及不足篇五

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色，春天来了花园内外的不同变化，孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等，因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

我首先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？然后引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”两个方面进行阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到，巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远

不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐就应和大家一起分享。

其次是阅读，我让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

最后我安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

## 巨人的花园教学反思及不足篇六

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的



熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！

## 巨人的花园教学反思及不足篇七

我在四(1)班执教《巨人的花园》，这篇文章讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮

的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

在这一课的教学中，我认为自己比较成功的有三点：

一、注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。

我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。

二、关注文本，在对比中感受领会文意。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后提示道理。

三、激发了学生的学习兴趣，尊重学生的个性化学习需要。

我借助课件播放优美的画面，让学生感受花园的美。学生的思维、情绪、想象和表达能力得到了发展。在学生感受四季美景时，他们看到优美的画面，直接感悟，可以让他们感受到课文内容的具体生动，富有真情实感，以达到较佳的效果。

当然，也有很多不足，最大的不足是还舍不得放手，对学生总是不放心，我应该引导学生成为真正学习的主人。

1、关注学生的言语实践较浅

这一课堂的语言训练意识较浅，我应该引导学生自读自悟，

想象画面，读中感悟，以读见悟；应该抓住重点语段，引导点拨学生在细细的品味语言中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。

## 2、读悟中领会寓意不深

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。由于时间仓促，在这节课的教学中，我没有很好的领学生读文本。

在我的教学设计中，“读”，是我教学的重要一方面，不是放任自流、毫无目的的读，而是通过多种形式、循序渐进的零距离读，让学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要。”让学生在理解文本的基础上想象画面，在想象的过程中达到文本与心灵的沟通。只要用心灵去解读文本，通过想象去领悟文本，便能让语文课堂焕发出生命的活力！

## 巨人的花园教学反思及不足篇八

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把

握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。