

最新小学美术教案课后反思(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小学美术教案课后反思篇一

音乐教育指凡是通过音乐影响人的思想情感、思维品质、增进知识技能的一切教育主要指按照一定的社会要求。下面是有小学音乐教案课后反思，欢迎参阅。

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，

使学生一步步的提高。

总之，通过这次研修学习，我的收获还是很大的，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把

学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分

地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的

学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学美术教案课后反思篇二

《面具》一课属于“设计、应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

小学美术教案课后反思篇三

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，编写教案是必不可少的，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案应该怎么写呢？下面是小编精心整理的大班美术《我的小学》教案与反思仅供参考，大家一起来看看吧。

孩子们从幼儿园大班进入小学，是从学龄前向学龄期跨越的重要时期。短短的时间里，他们的学习和生活将会发生重大的变化，为了帮助孩子们尽快适应学习和生活的变化，顺利地入小学，设计并开展了活动《我的小学》。了解小学环境以及小学生的生活学习。帮助幼儿将来更好的适应小学生活，为幼儿入学进一步做好全方位准备。

- 1、了解各种材料与模型的关系。
- 2、通过欣赏，对比观察平面图。讨论分析，交流合作的方法。
- 3、喜欢与同伴合作，对上小学充满向往。

1、了解过小学生活。

2□ppt课件、废旧材料，铺助物等。

1、了解小学，为成为小学生做准备，看看我们的小学是什么样。

2、观看图片，巩固对小学各地方的理解。

1、介绍模型房屋，交代任务。

这里有一个模型房屋，我们要在这里做我们自己小学的模式。表现5个地方的场景。

- 2、对比观察教学楼，讨论尝试不同建构的表现方法。
- 3、介绍任务和人数，请孩子根据自己的想法进行小组分工。
- 1、根据自己任务选择合适的制作材料。
- 2、鼓励孩子们大胆制作，教师在旁观察指导。
- 3、将制作好的模型放入盘中。
- 4、美化模型。
- 1、每组代表介绍自己做的是什么地方，分享制作经验。
- 2、教师小结。

活动延伸：

鼓励幼儿开展“我的小学”美术活动，初步体验小学生的生活。

美术教育作为素质教育的'一部分被公认为是培养幼儿创造力的最具成效的学科之一，也是培养幼儿创造意识和创造能力的良好渠道和途径。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验。这次活动内容符合幼儿个体身心发展。美术教育教学更应该发挥出它所具有的独特作用。教学内容的设计，教学方法的实施，以及教学结果的评价，都应该围绕着服务于幼儿创造力的培养。幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

小学美术教案课后反思篇四

- 1、引导幼儿感知多种水果的特点。

2、尝试制作水果拼盘，体验活动乐趣。

3、在操作活动中培养幼儿良好的行为习惯。

1、水果拼盘若干个，各种水果，盘子，牙签，水果刀，毛巾，桌布。

2、布置水果拼盘的图片展，丰富幼儿的知识经验。

在本次教学中我着重作了以下几方面的尝试：

一、创设谈话情景，引发幼儿的学习兴趣曾有人说“兴趣是最好的老师”。在本课中，教师从幼儿的生活体验出发，以幼儿熟悉的生活体验提出引发性的问题：“客人老师到我们班级来做客，我们怎么招待他们？”为幼儿创设一个自由，宽松的言交流环境。既能让幼儿以主人翁的身份投入到活动中，又能巩固幼儿友好待人接物的良好品德，同时很自然地导入，引发了幼儿积极参与活动的兴趣。

二、运用多种方式，提高幼儿的操作能力在本次教学中，我设计了谈话、观察、制作、品尝4个统领本课的环节。

（1）在观察这一环节中，我充分调动他们的各种感官，提高参与活动的积极性。看一看、摸一摸、闻一闻，感知水果的特点，获得丰富的直接经验，并具有初步自信心，激发他们制作的愿望。符合《新纲要》中提到，提供丰富的可操作性材料，使幼儿都能运用多种感官，多种方式进行探索，体验发现的乐趣。

（2）在制作这一环节中，我先请幼儿通过讨论：“你最喜欢哪个水果拼盘，为什么？”充分感知水果拼盘的特点。讨论中幼儿将自己的看法很自然的讲述出来，从而增加了他们表现的自信。然后让幼儿自己来品尝美味的水果拼盘。通过味觉的刺激，更能激发制作的强烈欲望，同时也让幼儿体会到谦

让的快乐。最后是让幼儿通过商量——分工——合作，共同制作一个水果拼盘。在这里通过丰富的水果实物及合作制作情节的设计，让幼儿体会到合作的乐趣，同时进一步增强了幼儿的兴趣和自信心。出外活动中通过讨论，大胆发表自己的看法，符合《新纲要》中创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励幼儿进行交流，体验语言交流的乐趣。同时体现出现代社会对人才提出的要求：不光能干，还要会说，会思维。

(3) 在品尝这一环节中，我设计了向客人老师介绍，请客人老师品尝。进一步巩固幼儿谦让习惯的养成。同时也体验到了成功的喜悦，自信心也就在成功的喜悦中得到提升。我力求做到首尾呼应。整个活动以作客贯穿始终，让幼儿在“玩中学”“做中练”“学练中玩”，将活动推向高潮。

三、提供有序活动，培养幼儿的文明习惯在平时的教学活动中，经常可以看到这样的情况：老师准备了丰富的活动内容，可由于幼儿年幼好动，注意力不够集中，仍然我行我素，还有少数的幼儿出现捣乱的现象。为了使幼儿能认真的学习，这就需要老师把活动组织得有序有趣，让幼儿在活动中体验到“什么该做”“什么不该做”的文明习惯。在教学中，我先以谈话引出，以观察为铺垫，以品尝为手段，让幼儿在宽松的环境中合作，共同制作水果拼盘。力求使幼儿增进谦让品质、自信心和合作精神，切实提高幼儿的操作能力。尤其在观察和品尝这两个环节中，不仅调动了他们的主动性，更主要的是培养了他们谦让的良好品质。

为了让幼儿更好地参与活动。我事先精心准备了水果拼盘的图片展，丰富幼儿的知识经验。还准备了大量的水果和水果拼盘，让幼儿有美的享受，从而激发他们制作的欲望，体验成功的喜悦。

实践证明，每一次精心准备的活动，都是培养幼儿文明行为习惯的一条有效途径。

让我们在每一次精心准备的活动中，扬起孩子自信的风帆，使每一个孩子都能健康地成长。

考虑到中班孩子的年龄在四到五，已经有了一定的动手及独立思考能力。也有一定的探索、创新意识。所以，我在设计活动时，有意在有些拼盘上加大难度，激发幼儿的尝试欲望。在活动中，我尊重孩子的各种想法，哪怕拼出来不一定好看。不过在材料的投放上，我只看到“水果”二字来投放，可有个孩子却说：“老师，我想放一颗糖在上面”，一下反应了我的材料不够丰富，不能满足孩子们的想象和创作。在孩子们拼盘过程中，我发现了他们的想法千奇百怪，完全把孩子们认识中的“拼”发挥到极致。他们拼出的拼盘不是成人世界里拼盘。有你看得懂的，有你看不懂的；有精致的、有粗糙的；但他们都拼得那么投入、那么认真。我完全被他们的想象征服了。

当我发现他们所作的拼盘与我当初所想的完全不一样时，我改变了活动形式，让他们自己来说明自己的作品。搞了一个作品发布会，孩子们用他们稚嫩的语言说明了他们天马行空的各种想法。整个活动孩子们都在愉快、积极的氛围中进行。最后孩子们都和自己的作品合影留念，体会到成功的快乐和喜悦。

小学美术教案课后反思篇五

《让大家认识我》是小学一年级美术的第一节课，分为两课时执教，在时间的安排上比较充裕。第一课时主要是让学生们互相交流，学会自我介绍给对方，开始创设了召开新同学见面会的活动情境，以画自己的形式交流，学生反映热烈。在交流中互相增进相互了解，融洽彼此感情。我采用学生作业当场反馈比较的形式，让学生看看比比谁把画面画的大、饱满，形象直观地比较使学生发现把画变大的优点。学生通过涂一涂、练一练的绘画实践活动掌握了基本的色彩平涂方法和接色法，有的学生还有余力，老师就鼓励他们大胆变化，

探索运用其他的方法和材料创意表现。

在本课中，我通过一系列撕、剪、贴、画、说、看、玩等的学习活动激发学生学习的兴趣，充分调动学生动口，动手、动脑的能力，比如在“撕”后让学生谈谈感觉，是想引导撕痕留下的立体感。但同时要注意学生年龄较小，练习速度不一，教师要根据不同情况给予指导。第二教师示范部分注意步骤，但色彩方面更需要大胆引导学生展开想象。最后要注意引导学生不乱扔废弃纸屑，留住边角纸料，备于以后的课程中使用。

在学生的互动过程中，有些同学表现的相当积极出色，而有个别同学表现的淡漠。如何调动这部分同学的积极性，让每个学生都动起来，我想可以通过谈话、做游戏，与老师同学合作描绘等变现形式，激发其学习的主观能动性，融入游戏过程，在愉悦的活动中提高他们的观察力，丰富他们的想象力以及口语表达能力。