

# 2023年图形的拼接教学反思(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 图形的拼接教学反思篇一

这节课的教学目标是使学生进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，能在方格纸上把简单图形旋转90度。在教学这部分内容时，第一步我让学生明确旋转的含义。让学生观察钟表的指针，独立思考如何描述出指针怎样旋转的。使学生弄清顺时针和逆时针旋转的含义，明确要想表述清楚指针的旋转，一定要说清“指针是绕哪个点旋转”“是向什么方向旋转”“转动了多少度”这三点。第二步再来探索图形旋转的特征和性质。

在这节课中的教学中，我认为自己在以下几方面处理的比较到位：

- 1、以游戏的方式引入课题，学生的兴趣很高。
- 2、教学中，以学生为主题，学情把握充分，引导学生发现旋转的三要素，增加了学生的成功感。
- 3、让学生始终以一个探索者、发现者的角色投入学习活动，是学生学的高效，学得深入，学得兴奋。
- 4、注重数学思想的渗透与点播，注重引领学生认识和体会数学内在的美感。让学生感受数学的魅力，激发了学生进一步学习数学的欲望。但课后觉得还是许多需要改进的地方，比如部分学生不能够很好的画出旋转后的图形，对顺时针逆时

针的理解还是很模糊，需要下来做个别辅导。其次教学语言不够规范，尤其是激励学生的语言还应更丰富些，以便更好地关注学生的情感、态度等方面的发展。

## 图形的拼接教学反思篇二

这节课的教学目标是使学生进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，能在方格纸上把简单图形旋转90度。在教学这部分内容时，第一步我让学生明确旋转的含义。让学生观察钟表的指针，独立思考如何描述出指针怎样旋转的。使学生弄清顺时针和逆时针旋转的含义，明确要想表述清楚指针的旋转，一定要说清“指针是绕哪个点旋转”“是向什么方向旋转”“转动了多少度”这三点。第二步再来探索图形旋转的特征和性质。我先让学生说一说，在风的吹动下，风车发生了怎样的变换，学生都会发现风车上的每个三角形都绕O点逆时针旋转90度，；旋转后的三角形的形状、大小都没有发生变化，只是位置变了。第三步通过小组合作完成画一画在方格纸上把一个图形按顺时针或逆时针方向旋转90度。一开始学生有点束手无策，经过提示学生明白了，只要找到三角形aob的几个关键点的对应点，再连线就可以了。

这节课上完之后，我感觉成功之处在于：

- 1、能驾驭教材，把握重难点，对学生提出的问题能抓住要点讲到点子上。
- 2、能根据新课程标准则要求，引导学生经历从具体情境中抽象出数学知识的过程，并在这个过程中与学生平等地交流和给以恰到好处的点拨。
- 3、.整个数学课堂留给学生较多的空间，让学生有更多的独立思考、动手实践、合作交

通过本节课教学，使我意识到今后应注意如下几个方面：

1、在教学中，要注意从学生的生活感知出发。通过大量的情景设置来引发学生的学习兴趣，通过积极的探究活动来激发学生的思维，并注意到布置学生的课后实践，引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

2、注意评价的多元化，全面了解学生的数学学习历程，对数学学习的评价不仅要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程，帮助学生认识自我，建立信心。

3、引导学生不断发现、提出、探索、设计、解决问题，从而培养学生的创新能力和实践能力。

### 图形的拼接教学反思篇三

这节课的教学目标是使学生进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质。在教学这部分内容时，第一步我让学生明确旋转的含义。让学生观察钟表的指针，独立思考如何描述出指针怎样旋转的。使学生弄清顺时针和逆时针旋转的含义，明确要想表述清楚指针的旋转，一定要说清“指针是绕哪个点旋转”，“是向什么方向旋转”，“转动了多少度”这三点。第二步再来探索图形旋转的特征和性质。我先让学生说一说，在风的吹动下，风车发生了怎样的变换，学生都会发现风车上的每个三角形都绕O点逆时针旋转90度，旋转后的三角形的形状、大小都没有发生变化，只是位置变了。第三步通过小组合作完成画一画在方格纸上把一个图形按顺时针或逆时针方向旋转90度。一开始学生有点束手无策，经过提示学生明白了，只要找到三角形aob的几个关键点的对应点，再连线就可以了。这节课上完之后，我感觉成功之处在于：

1、能驾驭教材，把握重难点，对学生提出的问题能抓住要点讲到点子上。

2、能根据新课程标准则要求，引导学生经历从具体情境中抽象出数学知识的过程，并在这个过程中与学生平等地交流和给以恰到好处的点拨。

3、整个数学课堂留给学生较多的空间，让学生有更多的独立思考、动手实践、合作交流。

通过本节课教学，使我意识到今后应注意如下几个方面：

1、在教学中，要注意从学生的生活感知出发。通过大量的情景设置来引发学生的学习兴趣，通过积极的探究活动来激发学生的思维，并注意到布置学生的课后实践，引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

2、注意评价的多元化，全面了解学生的数学学习历程，对数学学习的评价不仅要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程，帮助学生认识自我，建立信心。

3、引导学生不断发现、提出、探索、设计、解决问题，从而培养学生的创新能力和实践能力。

## 图形的拼接教学反思篇四

《数学课程标准》中明确指出，教师应“向学生提供充分从事数学活动的机会”，“学生的数学学习活动应当是生动活泼的、主动的、富有个性的过程”；“要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在数学活动中所表现出来的情感与态度”。遵循以上教学理念，在本节课的教学活动中，我力求通过创设生动、有趣的学习情境，开展观察、动手操作、合作交流等系列活动，在活动中帮助学生积极主动的进行探索性学习。同时，我还注重从学生已有知识经验的实际状态出发，大胆地引导学生在想象、比划、探索、验证、交流中学习数学。这一设计充分体现学生的主体地位和教师的主导作

用。在整个教学过程中我力求做到以下几点：

教学伊始，组织学生欣赏几组经过旋转的美丽图案，然后提问：“你知道这些图案是怎么设计出来的吗？”激发学生主动参与探索新知的兴趣。这一活动的设计，极大的吸引了学生的注意力，引发了学生的好奇心和求知欲。

在还没有上《图形的旋转》这个单元时，我就对本单元的内容提前进行了了解，让学生提前把书上所涉及的学具准备好，并进行检查。在引入新课后，我在黑板上画了一个“十字架”，亲自给学生演示怎么样旋转90度，让学生明确以哪个点为旋转中心，旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）。然后留给学生较多的活动空间，让他们把自己事先准备的学具拿出来同位之间相互操作，在操作中体会、交流旋转的角度。而且在后面的作业中，我都是让学生自己去实际操作，然后全班交流。充分体现学生在教学中的主体地位，改变教师从支配者的权威地位，向数学学习活动的组织者、引导者和合作者的角色转变。使学生在轻松的氛围中学习旋转的三要素：旋转的中心点、旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）和旋转的角度描述物体的旋转，借助学具的旋转画旋转图形。不仅如此，我还让学生在熟练中拓宽自己的思维空间。在处理57的第3题时，我提前把图规规矩矩地画在黑板上，让学生试着独立完成，全班交流时教师适当地进行点拨、指导。交流中我得到了意外地惊喜，学生们答案各种各样，为了验证其正确性，我亲自让他们在黑板上展示自己的操作方法。同学们在交流中终于找到了成就感，更知道了解答一个问题可以有多种途径，那流淌在心底的高兴只有他们自己才能体会。

教材中有些练习看起来微不足道，考试时一般都不会出现，但是这些边缘内容却能体现一个学生对知识的综合运用能力，比如教材58页的4题和5题。在教学第4题时我让学生同桌先进行交流，然后全班交流，真正让他们体会这些图形既可以通过旋转也可以通过平移得来。在教学第5题时，我让学生自己

准备一个模型，然后确定旋转的中心点和旋转方向，以备在不明白时借用。结果，好多学生都综合利用我们学过的平移和旋转知识画出了一个个美丽的图案，让我从内心深处感到高兴。在这个过程中既培养了学生数学的应用意识及审美意识，真正领悟数学知识和图案之美就在我们的生活和学习之中的道理，又充分发挥了他们的想象力、动手操作能力、提高了他们的思维能力，也让他们探索到了这美丽图案的神秘性。让学生明白在学习中要做个善于观察、勤于思考的人，还要在生活中做个会观察、会思考、会学习、会创造的有心人。

新课的引入、生活中旋转现象的举例及新课中平面图形是怎么旋转的，都使用了多媒体的手段，把多媒体课件和学具有机结合，不仅帮助学生清楚地了解了图形旋转的三个要素（中心点、方向、角度）和基本图形旋转的过程，还扩展了学生的思维，极大地调动了学生参与学习的积极性，有效地突破了教学的重、难点，实现了本节课的学习目标。

在教学中我通过操作让学生看到了图形旋转的角度，也介绍了找图形旋转角度的方法就是看图形中一条边旋转的角度。但少部分同学不理解这种抽象的理论，还是从直观表象入手，凭感觉判断，我想，这只能让学生在课后多练习，教师多指导。

## 图形的拼接教学反思篇五

教学内容：北师大版《义务教育课程标准实验教科书 数学》六年级上册第34页的内容。

教学目标：

- 1、操作活动，体验图形的变换过程。
- 2、通过方格纸上的操作活动，说出图形的平移或旋转的变换过程，培养学生有条理地进行表达。

3、利用七巧板在方格纸上变换各种图形，进一步提高学生的想象能力。

教学重、难点：通过观察、操作活动，说出图形的平移或旋转的变换过程。

教学准备：每人准备一张方格纸，4张大小相等的等腰三角形（硬纸），一副七巧板。

教学过程：

### 一、铺垫练习——初步体验图形的变换过程

师：在前面的几节课中，我们进一步学习了图形的变换，今天我们一起利用所学的知识进行探索。（师出示课题——图形的变换。）

师：请同学们认真观察下图（师出示图略），从甲图到乙图是如何变换的？

让学生充分回答，师肯定将甲图中的a号三角形向右平移6格可以得到乙图的说法较完整。

师：同学们说得真好，我们在分析图形的变换时，不仅要说出它的平移或旋转情况，还要说清楚是怎样平移或旋转的，这样就能清楚地知道它的变换过程。下面请同学们继续观察（师出示图略），然后拿出方格纸和三角形，自己在方格纸上操作，并与同桌同学交流操作的过程。（学生进行操作，教师巡视指导）

师：好，现在我们一起来交流，谁能说一说，从甲图到丙图你是如何变换得到的。

让学生说出自己不同的变换方法。

师：同学们的交流很好，同样从甲图到丙图，可以用不同的方法得到。下面请同桌的两个同学互相合作，用两个三角形自己设计一个图形，然后进行变换，并说一说它的变换过程。

（学生进行自己的设计与操作，师巡视指导）

师：同学们做得很好。下面请几个同学上来演示他们设计的图形，并说一说它是怎样变换图形的。

（分别请几个图形设计较好的同学在实物投影机上演示。）

## 二、尝试练习——进一步体验图形变换的不同操作方法

师：接下来，请同学们继续观察下图（师出示图3略），边观察边思考，并拿出课前准备好的方格纸和三角形，分别给四个三角形标上a□b□c□d□自己摆一摆，移一移，转一转，进行图形的变换，然后按照下面老师提出的四个问题，与同桌同学进行交流。

（1）四个三角形a□b□c□d如何变换得到“风车”图形？

（2）“风车”图形中的四个三角形如何变换得到长方形？

（3）长方形中的四个三角形如何变换得到正方形？

（4）正方形中的四个三角形如何变换回到最初的图形？

学生自己操作，同桌交流图形变换的方法，教师巡视指导。

师：刚才同学们做得很认真，现在我们一起来交流，谁来回答第（1）个问题。

待学生回答后，师问：还有不同的操作方法吗？



让同学们说出各自不同的方法。

接下来，让同学们继续回答后面的三个问题。只要方法正确，老师应给予肯定。

### 三、拓展练习——体验较复杂图形的变换

师：同学们，这节课我们学了哪些知识？（图形的变换）。刚才你们都用了哪些学具来摆图形呢？（三角形）。刚才同学们只用了2个或4个三角形来摆图形，变换出来的图形不多而且较简单。你们想不想变换出更多更美的图形呢？（想）。下面，先请你们观察老师变换的这个图形。（师出示图4略）

师：请同学们动手摆一摆，再说一说左图的七巧板是如何平移或旋转得到右图的。

学生操作并回答变换过程。

师：下面请拿出你们喜欢的七巧板，4人小组合作，在方格纸上摆一摆，变一变，看哪个小组的同学变换的图形最多最美。记住，哪个同学变换好一个图形，就与组里的同学说一说，你是怎样变换图形的。

学生分4人小组合作，在方格纸上用七巧板变换图形，教师巡视指导。

师：同学们，下课的时间到了，有许多同学没来得及把自己想好的图形变换出来，没关系，回去后，我们还可以继续摆，继续变，继续与同学们一起交流。

课后反思：

1、由于本节课教材呈现的图形变换内容是一道综合性的问题，每个图形的变换都有多次的操作过程，而学生在学习本单元

前，只初步感受了生活中的平移与旋转现象，接触了在方格纸上作水平、垂直方向的平移。如果一开始就引入教材的内容，学生学起来会有一些的困难。因此，我根据学生的实际情况，先进行有层次的铺垫练习：先是请学生进行观察，交流图形变换的过程，接着，在教师的指导下学生进行操作，以体验图形的变换过程，并让学生交流自己操作过程的不同方法。最后，放手让学生进行操作，并进一步体验不同图形的变换过程。这样，就可以将一道综合性的问题转化为简单图形的变换，当学生熟悉了这些变换后，再引入教材中的内容，学生在学习上的障碍就可以少一些。从本节课学生的学习效果来看，次教学设计是合理的。

2、本节课的内容主要是让学生进行操作，通过他们的操作来体验图形变换的过程。所以，在课堂上，我主要是让学生用三角形或七巧板在方格纸上摆一摆，变一变，自己进行操作，避免出现教师摆，学生看的现象。再者，一个图形经过变换后，可以得到新的图形，但得到同样的新图形，可以有不同的操作方法。所以，学生自己动手操作，就会出现具有自己个性的操作方法。另外，对于图形每一步的变换，我都要求学生说一说是如何平移或旋转的，这样可以进一步巩固平移或旋转的概念，也培养学生有条理地进行表达。

3、就平移和旋转两个概念的表述来说，学生对平移变换的表述是比较准确而流利的，但对旋转变换，尤其是旋转角度的表述不够准确。在今后的教学中，要有意地对这方面加强训练。

4、学生在分小组进行摆七巧板的操作活动时，有些学生感到有一定的难度，只看别的同学摆，听同学说，我认为这样也是可以的，不必要求每个学生都能掌握较复杂图形的变换。

## 图形的拼接教学反思篇六

学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。通过创设问题情境，

让学生把所学的新知运用到现实生活中，使学生觉得学习数学有用，数学与生活有着密切的联系，增进了学生对数学的价值和作用的认识，激发了学生学习数学的热情。《图形的变换》是小学数学五年级第一单元内容，本单元把对称、平移和旋转等图形的变换作为学习与研究的内容，从运动变化的角度去探索和认识空间与图形。因此，在教学中我尽可能结合学生的生活实际来创设情境，实现学生学习有价值的数学。学生的学习热情被激起，创造潜能得到了激发，自主学习能力也得到了提高。

### 一、让学生从身边的事物出发，感受生活中的数学现象。

学习图形变换的主要目的是引导学生从运动变化的角度去探索和认识空间与图形，发展学生的空间观念。我根据学生的实际情况，重视学生的动手能力。教材中呈现学生身边丰富、有趣的实例，让学生充分感知平移、旋转、轴对称等现象。“轴对称图形”中的剪纸，“平移与旋转”中升旗、房子的平移、风车的旋转等等，使学生感受到平移、旋转与轴对称图形变换就在自己身边，图形变换在生活中有着极其广泛的应用。使学生感受到生活中处处有数学。

### 二、运用多种感官，促进学生空间观念的发展。

在教学中，我将学习的主动权教给了学生。学生有足够的时间交流、设计、创新，也有足够的空间质疑和反思。在每个小组汇报后，我都是先让学生提出质疑和建议，有很多有价值的知识都是学生自己找到的，一些错误都是学生帮助纠正的，一些图形之间联系不清楚的地方也大多由学生互相交流而捋清的。在学生都出现共性问题的地方，我适时进行了引导在动手操作中，认识平移、对称、旋转，并能在方格纸上画出平移后的图形或对称图形。在课中安排了“折一折”“剪一剪”“移一移”“画一画”“做一做”等，这样在“做中学”，不仅使学生加深体验图形变换的特征，提高动手能力，而且为学生独特的创意和丰富的想像提供了平台。

发展了学生的思维。

三、通过审美情趣的培养，提高学生数学学习的兴趣。

通过练习，出示一些交通标志，让学生欣赏，说说这些图形能在什么地方看得到，表示什么意思，从而有机渗透对学生交通规则的教育，这样更能体现数学与生活的联系及其育人的价值，使学生巩固了本节课所学的知识。在课中我还让学生欣赏、收集图案，引导学生发现美。让学生尝试设计图案，鼓励学生创造美，展示美，同时使学生体悟到美丽的图案其实可以用一个简单的图形经过平移、旋转或轴对称得到。这样可以愉悦学生心情，提高学生数学学习的兴趣。发展学生的创新能力。

## 图形的拼接教学反思篇七

为了使学生对相似图形有一定的了解，准确识别相似图形，我从网上搜集了生活中大量的相似图形的图片，并且不断地进行位路变换，既使大家认识到数学与我们的生活紧密相联，又使同学们认识到相似图形与位路，大小无关。在一定程度上提高了学生的学习兴趣。

在教学中，为了让学生能充分理解生活中存在大量相似图形的例子，除了用课件展示外，我尽可能多地提问，让学生有充分的思考与讨论的机会，同学们七嘴八舌，兴趣高涨，尽管有些回答不完美，不准确，但从他们的发言中，我能感受到他们积极思考的状态。而这些，也正是新课改下我们要努力达到的方面。

画与已知图形相似的图形是本节难点，在以往的教学过程中，为了缩短授课时间，对于学生动手操作的问题，我总是轻描淡写，在今年的教学中，课堂上，我安排了一定的时间，让学生动手在后面的格点图中，画相似多边形，我发现，在学生画图的过程中，充分利用了相似多边形的性质，相似多边形

对应边成比例，这为接下来的教学做了很好的铺垫。

观察是认识事物最基本的途径之一，是发现问题和解决问题的基础。在本章内容中，如何从比较复杂的图形中辨认出相似图形，是非常重要的一个方面，所以从本章开始，我就重视学生这一能力的培养，要求学生认真观察，努力找出图形的异同点，并让小组充分讨论，收到了较为理想的效果。

相似是图形的基本变换之一，在生活中有着广泛的应用，例如，在进行美术图案或宣传广告图画的设计时，经常运用相似放大或缩小图形，以达到设计要求。为了培养学生应用数学的意识，在教学中，我大胆放手，不单让学生通过课件欣赏，还让学生自己动手，这一环节的实施，极大地调动了学生的积极性。

总之，通过本节课的教学，我深刻认识到，上好一节课并不是一件很容易的事，只有老师认真备课，备学生，备教材，备教法，做到心中有教材，眼中有学生，真正把课堂还给学生，才能使我们的课堂更美，更有效！

## 图形的拼接教学反思篇八

本节课安排了两个例题，例6让学生用三角形拼出不同的四边形，例7让学生用三角形拼组图案，使学生进一步体会三角形的特征，体会平面图形之间的关系，学习用联系变化的观点看待事物，并为图形面积的学习打基础。

- 1、有目的、有计划地让学生用两个完全相同的三角形进行拼组。首先让学生用两个锐角三角形、两个钝角三角形、两个直角三角形依次进行拼摆，让学生在拼摆的过程中有什么共同特征，有什么区别，使学生发现用两个完全相同的三角形都可以拼成一个平行四边形，而用两个直角三角形不仅可以拼成平行四边形，还可以拼成长方形和正方形。

2、出示由三角形拼成的图形范例，让学生在模仿的基础上进行创造。

对于用三个相同的等边三角形拼成一个梯形和至少用两个三角形拼成一个梯形，没有强化拼摆。

注重不同图形之间拼摆的区别，从而让学生更加明确拼摆的图形所具有的特征。