

找朋友儿歌教案小班反思 找朋友教学反思 (实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

找朋友儿歌教案小班反思篇一

《手拉手，好朋友》是一节手工课，在新教材中和《剪花边》安排在一个单元，这两课有很大的联系。我觉得只要学生会剪花边，对于《手拉手，好朋友》就不难，我把这两节课安排在一起上。

由于在剪花边这一课中，我比较注重技法的引导，因此，对于本节课我比较注重学生对人物的刻画。在这课中，教材上出示三种不同的画法，剪出不同的效果，两边都没有画到底，就连接不起来，如果一般画到一边没有画到，只能练一边，两边都画到就全连起来了。这个技法由于在上一节课已经学习，大部分学生都能知道其中的原因。在这个教材中技法讲解上不是对称的剪法，但是在作品展示上很多还是利用对称剪法剪出来的。因此，对于对称的剪法，我没有多说就跟学生说和上一节剪花边的方法是一模一样的。对于整个的画法稍作演示，重点引导学生如何进行人物的刻画和镂空的装饰上。

由于是手工课，一般不容易保存，因此，我让学生将《手拉手，好朋友》的作品都贴到黑色的彩纸上，然后将纸卷成圆柱形，这样就是一件很好的装饰品，可以装扮我们的教室。提高学生的审美意识，让学生知道身边不是缺少美，而是我们缺少一双善于发现美的眼睛。

找朋友儿歌教案小班反思篇二

孩子的画是性格差异被形象化的结果，是可以窥探其心灵的。当我面对学生们大胆随兴画出的造型各异，内容各异的作品时，我深深的感染了。低年段的儿童虽然以表现活动为主，但并不表示他们对欣赏作品漠不关心。他们会欣赏美术作品中表现的很有趣和特别美丽的地方。当他们发现欣赏作品是一件乐趣无穷的事情时很快就引起他们表现的兴趣与欲望。他们也会大胆尝试，选择自己认为好看的鲜艳颜色，进行涂抹，竭尽全力表现自己的感受。

但是观察一下全班学生的情况，就能发现总有一些孩子不能投入到绘画中，当时因为时间的关系没有给予太多的指导。现在想来，应让他们知道自己与活动有关，是活动的主人，充分调动他们的积极性，让他们轻松明朗起来，然后再进行具体方法的指导。当然这也是一件磨合善需的工程，根据学生在造型能力和兴趣方面的差异，一步步用长远的目光加以指导。回顾整节课，学生时不时的沉浸在笑声中，他们的欢乐产生的巨大涟漪不仅激荡在第一节美术课上，还将延续到他们今后的美术课。老师和学生对每节美术课将会共同用心的去感悟，倾心的去创造！

找朋友儿歌教案小班反思篇三

1. 在找找、说说、想想的过程中，发现生活中多种多样的朋友关系。
2. 愿意大胆表述自己的发现，体验与朋友一起活动的快乐。
3. 能用较清楚的语言讲述自己的观察和发现。
4. 学习用语言、符号等多种形式记录自己的发现。

1、好朋友围兜(含大树背景):

围兜上共六个口袋(其中四个为透明口袋)上方翻下后为大树背景

一、导入：音乐游戏——找朋友幼儿跟随音乐寻找朋友并交换朋友，两两入座。

这是一个好朋友口袋，口袋里有谁?;本文谁和谁能做朋友?

小结：池塘是蝌蚪的家，他们是一对好朋友;小勺和小碗能帮助我们吃饭，他们是一对好朋友;星星和月亮都在夜空中，他们是一对好朋友;原来生活中有的东西经常在一起，就像一对好朋友。

三、找找身边的好朋友(发现生活中事物之间的关系，愿意大胆表述)(一)两个好朋友导语：有一些图片要找好朋友，请你帮帮它们的忙，找到的两个好朋友可以坐在一起。

分享：哪个小朋友愿意来介绍一下?

鼓励幼儿大胆表达：我是……，我和……是朋友。

分享：这次谁和谁做朋友?为什么?

小结：云朵可以和小鸟做朋友，可以和太阳做朋友(可以和……)，原来好朋友可以不止一个。

(幼儿讲述理由，并把图片放上背景图)小结：看!大树有了泥土才能扎根，大树有了阳光才能生长，大树有了小花和小草才不会感到孤单，大树有了小鸟和鸟巢才会觉得自己本领大……大树的朋友真多啊!

五、结束生活中我们也有许多好朋友，除了和你坐在一起的朋友之外，想一想、找一找，还有谁是你的好朋友?(老师、其他小朋友等)

在教具的制作上，我将图形标志做成有颜色的图形，一定程度上干扰了幼儿的思维。我会将这次一课伸延的教研活动，作为对自己的磨练。日常教学中，我会对小班幼儿的常规教育做进一步的强化。在教具的选择中，尽量考虑周到，排除不应该有的干扰因素。通过游戏和操作活动，使更多的幼儿融入到我的教学中，让孩子喜欢学习、爱学习、会学习。

找朋友儿歌教案小班反思篇四

音乐游戏是在音乐的基础上，通过游戏的形式让幼儿学习知识技能的一种课堂组织形式。音乐游戏《找朋友》以游戏为整个活动的主线，先通过讲解歌词，让幼儿对歌词有大致的了解的基础上，然后在逐一的讲解动作，最后融合成完整的动作。

音乐游戏这种特殊的形式孩子们第一次接触，由于孩子们群体的特殊性，所以在开展过程中孩子们还是有些许不适应，他们不知道如何理解句子的意思，如何给每句配上合适的动作，直到我反复讲解之后，孩子们在活动的后半部分才逐渐的融入进来，孩子们的积极主动性才得以很好的发挥出来。

通过这次的课堂活动，我深刻意识到，游戏在幼儿活动中所占的比重，通过游戏的形式他们可以更好的接触所学习的东西，虽然孩子们在个别动作的完成上还存在着一定的难差距，但是，通过游戏的方式孩子们的积极性，主动性一样能发挥出来，从而使幼儿的潜能得以发挥。

第一次以游戏的形式来开展课堂教学，还存在许多弊端，譬如，并不是每一个幼儿都能参与到活动中来，我还需要不断积累经验，为以后更好地开展教育活动做准备。

找朋友儿歌教案小班反思篇五

本课我设定的教学目标是，要让孩子通过欣赏音乐，来充分

的感受音乐，充分的感受音乐的节奏，并且能够跟着音乐的节奏来做漂亮的动作，除了掌握音乐的节奏，还要重点掌握3/4拍子的强弱规律，学会一首歌曲，欣赏一首乐曲，从音乐中得到快乐，受到熏陶和陶冶。本课结束，基本达到教学目标和要求，在学歌的环节中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于一年级的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情，也是这一学年的教学目标。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，再适当的提示大家，唱歌正确的姿势和声音，这样一首小歌很快被学生掌握了，并且大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。在教学过程中，我注意评价学生，他们的语言，动作和眼神我都用肯定的语气来评价，我从不批评学生，一年级的孩子，他们在课堂过程中注意力集中的时间是有限的，也会好动，不遵守纪律，但遇到这样的情况，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快的速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

欣赏是一个比较枯燥的过程，借助“好朋友”这条线索，我以“我的好朋友”为引子，引出了本课的欣赏内容《口哨与小狗》，这首乐曲诙谐幽默，描写了一个小男孩和他心爱的小狗在悠闲的散步的情景，音乐中分别出现了小男孩和小狗，我请学生仔细听，看大家能不能知道他们是谁出现的，孩子很乐意去自己发现问题，当他们回答正确时，我给予鼓励和表扬，这样孩子就更有信心更喜欢上音乐课了。

当然，在教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在

歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。在教歌过程中，我只是播放了歌曲的伴奏，并没有弹唱的过程，如果做到了弹唱，我想孩子的注意力更容易集中，能更好的学习并且掌握歌曲。还有一点，我没有注意孩子的声音训练，只是告诉他们唱歌正确的声音是轻声唱不喊叫，但孩子会说，不会做，我应该及时纠正错误的喊叫的声音，使孩子张嘴的时候声音就是好听的。音乐课上，孩子张嘴的声音是给听课老师的第一印象，这很重要，如果一个班的孩子唱歌的声音很好听，这将会体现一个音乐老师平时对孩子的训练程度，是否注意了声音训练对于一个年轻教师来说是一个很重要的环节和工作。

本课基本达到了我制定的教学目标和要求，孩子学会了许多知识，掌握了3/4拍子的强弱规律，学会了一首歌曲，聆听了一首乐曲，上了一节有趣，活泼，开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

找朋友儿歌教案小班反思篇六

歌曲《好朋友》是幼儿整合课程教材上的内容，歌曲旋律活泼欢快，歌词内容浅显易懂，非常适合中班的小朋友演唱。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学目标确定如下：

- 1、感受乐曲欢快的情绪，熟悉歌曲内容和曲调，并创编部分歌词与动作。
- 2、在学习结伴表演的过程中，增进朋友间的友爱与亲密，体验共同表演的快乐。

在音乐活动《好朋友》中，我打破了以往的教学模式，让幼

儿在真实的情景中理解歌曲、感受歌曲中的意境。活动开始，我先让幼儿在《好朋友》音乐声中和自己的好朋友玩一玩，做一做相互帮助的动作，然后在音乐声中鼓励幼儿把刚才做的动作用语言表达出来，在此基础上，引导幼儿有节奏地随着音乐边做动作、边用语言说出自己做的动作，再随着老师一起有节奏地念歌词。当录音机里播放《好朋友》的歌曲时，小朋友已经能大声地跟唱了，二遍过后，幼儿已经能比较熟练地和自己的好朋友一起做动作一起唱歌了。在创编部分歌词与动作中我采用了：

(1) 和朋友商量着改编歌词及动作。

(2) 选取个别动作替换到原有的歌词中，并完整表演。

孩子们很自然地创编出“我帮你来捶捶背，你帮我来捶捶腿、我帮你来穿袜子，你帮我来穿鞋子”等歌词。并能在教师提示下大胆地唱出来、做出来，这样有效地增进了朋友间的友爱与亲密，加深了彼此的情感。最后用动作表现歌曲内容，由于在学唱歌曲时，我有意识地以动作加以提示，所以大部分幼儿能很快地进行表演。

音乐活动对于孩子来说，他们特别喜欢，但有时因为我们的教学方法太单一而使孩子失去了学习的兴趣，如果孩子置身于真实的或接近于真实的情景中，让年幼的孩子也能充分理解歌词、感受歌曲意境之后，孩子才会更快地学会歌曲、更乐意地参与音乐活动中，所以有时候老师的教学方法在孩子的学习过程中起着至关重要的作用。

找朋友儿歌教案小班反思篇七

《一对好朋友》是一首采用民间音调写成的创作歌曲。歌曲的旋律活泼，节奏紧凑，描述了小伢伢和小妞妞一块去放鸭和牛，一块唱着歌谣回家转的情景。歌颂了小朋友之间真挚朴素的友谊。通过一节课的学唱学生学会了演唱歌曲，也基

本掌握了歌曲中的难点，但经过反思还是发现课堂的不足。

1、创设情境，激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。本课设计中，引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景色，激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣，自发调动全部感官，积极主动地参与到教学活动中来，从而用心去感受和体验音乐。

2、以听觉为主线，反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出：“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中，教师精心设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的

感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

找朋友儿歌教案小班反思篇八

《品德与生活课程标准》指出：“儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟，并得到各方面发展。因此，我们应重视课程与儿童生活的联系。”在设计本主题活动时，我结合学生生活实际，以学生的认知水平出发，引导学生课前去调查收集有关动物对人类帮助的资料，在学生有一定“感知与体验”的基础上，根据低年级学生的年龄特点，在活动中设计了让学生观看图片、展示作品、听诉说、小品表演、讨论、合作学习多种形式的教学使学生认识了许多动物，了解动物对人类的贡献，从而激发爱护动物的意识。从听青蛙的诉说，看伤害动物的图片，说动物受伤害的事例，学生反应热烈，由气愤发展到呼吁人们要好好保护动物朋友。知道动物与人类相互依存，共同生活在同一个地球上。联系学生生活实际，从生活中生成品德及道德认识，学生易于接受，体现新课程理念中回归生活，以人为本的教育理念。形式多样的教学，加上信息技术在课堂中的应用，激发了学生的兴趣，给学生带来全方位的体验与更大的感官冲击力，课堂气氛活跃，学生在活泼的活动和愉悦的气氛中学到、认识了有关动物，培养了爱护动物的意识，激发了学生爱护动物的情感，达到朴实自然、有效的教学效果。具体方法如下：

情境的创设是非常重要的，比如：创设课前游戏，调节气氛，调动学生积极性，所以学生很快进入学习状态。又如，虚拟和动物们打招呼的情境，将学生和小动物的距离瞬间拉近，促进学生快速进入课堂。又如《青蛙的哭诉》，青蛙的悲惨以及孤独无助的眼神足以让每个学生感动，此时无声胜有声，教师无需多言，爱护动物的思想早已深入每个孩子的内心世界。再如“到饭店劝劝老板”、“买毛皮衣服”等小品的情境创设，更让孩子学会理性分析，从自己的行动做起，切实去关爱动物和保护动物。

在本课中为了让学生获得更多动物对人类贡献，以及人类从动物身上得到的启示的知识，课前指导学生通过查找有关书籍、上网搜集、调查访问等形式收集资料，并用自己喜欢的方式处理信息。从中获得更多小动物的信息，从而唤起学生爱护动物的情感。活动的空间由教室延伸到了学生的整个生活，引导学生在增长了见识之后又将体验和领悟表达出来，创作出来。活动中，学生的潜能得到发挥，个性得到发展，道德品质也逐步内化。只是由于本次活动涉及面较广，教师的知识储量有限，导致在课堂上学生提及的某动物小知识，教师没有及时地判断其科学性，并给予恰当的指导。

播放美丽的动物王国，配上悦耳动听的森林狂想曲，学生仿佛身临其境，学习的热情高涨，话匣子也就自然而然地打开了。再如播放动物给人类带来的各方面贡献，扩大孩子的知识面。又如通过正反两方面的图像反差进行强烈对比，特别是动画《青蛙的哭诉》，催人泪下的画面再加上悲伤的音乐和录音效果，给学生视觉和听觉上的刺激，点燃学生情感的火花，激发学生爱护动物的情感，自觉保护动物。

注重培养学生课前通过多种途径调查访问、搜集资料的能力，以学生的发展为主体，以学生的生活为源泉，充分利用校外资源，让儿童走出学校，到社会生活中去学习，发展社会实践能力。

找朋友儿歌教案小班反思篇九

我上了小班幼儿进幼儿园来的第一个音乐游戏活动：《鱼儿好朋友》，看着孩子们跟着我边做动作边唱着歌，一个个兴趣高昂地，心理真是太高兴了，孩子们听着歌曲，有时一个人在做动作；有时两个小朋友面对面在一起做着亲昵的动作，有时又跟着歌词三个小朋友一起做着动作。看着这群刚来不到两个月的孩子能这样跟着老师听着音乐做音乐游戏，我真的感觉到非常的不容易。

音乐游戏《鱼儿好朋友》这首歌曲旋律非常优美、有情节性，简单生动，非常适合小班幼儿的学习。还好，我们班这群孩子还比较帮忙，在我的带领和鼓励下，孩子们的学习积极性都被调动了起来，一个个都离开了位置，跟着我做起了动作。对于这群刚来幼儿园的小班小朋友来说，这已经很不简单了。

尽管上完了这节课，孩子们的学习气氛也比较浓，但其中还是存在着许多的问题，课后细细想想，问题多多，如：这首歌曲虽然旋律是重复的，但是三段的内容是不同的，在教学时应该先给孩子一个整体的感知，教师先完整地唱一遍，所以导致了幼儿在唱第二段的时候有点莫名其妙。

在活动中我对游戏方法讲解得还不够清楚，事后我想想，可以先用语言提示，再请幼儿与老师合作进行示范。

再有对于小班幼儿来说，建立必要的音乐常规是非常重要的，但是我在教学开始时没有注意到这些，比如：听音乐站起来，坐下、拿椅子等等，这些都是我在以后的教学中要注意的，在每一次的音乐活动中渐渐地渗透，这样以后开展活动就会很有序。