

2023年搭石教学的教学反思 搭石教学反思 (通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

搭石教学的教学反思篇一

上完特级教师的指导课《搭石》，加上刘宏教师一针见血的点评，我收获颇多。现反思如下：

- 1、课堂语言优美，情感体会到位。
- 2、条理清晰，环节流畅，重点把握恰当。
- 3、能根据学生的实际情景做启发，引导不紧不慢，逐层推进，真正做到让学生有所得。
- 4、在理解“应对面怎样过搭石”一环节时，采用师生合作表演的形式，直观简洁易懂，又充分调动了学生的进取性。
- 5、课文最终升华阶段，教师先自我有感而发，写几句诗，让学生和着音乐吟颂，紧之后说话训练(此时此刻，你想对搭石说些什么?)水到渠成，学生有例可仿，有话可讲。

1、导入不够明确，让人误以为是上第一课时。其实能够先直接回顾上节课所学，“什么是搭石？”后再一齐去看看作者刘章的家乡(欣赏家乡风光图，说感受)，之后引出作者心中的那一道独特的风景——“搭石”。这样就不会有疑问了。

2、整堂课的时间分配稍有偏前，后面略显仓促。应当要很清

楚每一部分的重难点：全文5段，第1段弄清“为什么搭石？什么是搭石？”（第1课时）。第2段清楚“谁，怎样摆搭石？”第3段明白“怎样走搭石？”第4段理解“遇到特殊情景怎样过搭石？”第5段“赞搭石”。其中“摆和走搭石”中都蕴涵着乡亲们完美的情感，应作重点把握。实际上课时各环节衔接如能再紧凑些，时间安排上也会更宽裕。

3、对个别词句的理解和把握不够明确。

“轻快的音乐”应当是有很明显的节奏感的，速度可慢可快，只要协调就能够，而不是必须要快的。“踏踏”的声音，是脚踩搭石发出的响声，教师在引导体会时不应当直接发“踏”的音，而是做好师生接读训练。教师说“前面的抬起脚来”，学生接“后面的紧跟上去”……重复几次，速度可由慢到快。让学生体会“前面的慢，后面必须慢，前面的快了，后面必须得快。”从而明白什么是“协调有序”，什么是“像轻快的音乐”。

另外体会“画一般的美感”时，必须要点一下，能够结合前面看过的秀美家乡风光图片，也要牢牢抓住那里的“清波漾漾，人影绰绰”去体会。这样学生才会真正感受到“画一般的美”。

1、教学形式多样化

2、丰富结尾，升华主题。

明白仅有遇到每年的汛期才需要“搭石”，村民的生活离不开“搭石”，搭石不仅仅联结着故乡的小路，也联结着乡亲们完美的情感，更是村民通向山外、走向城市、面向世界的纽带。还能够让学生结合开发当地旅游资源，提高自我的认识，谈谈各自的想法。

搭石教学的教学反思篇二

我执教的是《搭石》的第二课时。重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样通过平凡的小事让我们感受到美的。总体上说，本节课基本达到了预想的效果，完成了教学目标，起到了培养学生语感，发展学生思维，训练学生语言，激励学生发现美的目的。课堂上，师生能共创一个民主，和谐，愉悦的课堂氛围，回顾本课，自始至终，我的教学宗旨是营造氛围，让学生在愉悦的氛围中产生对语文的情感。

这篇课文，主要反映的是人与自然的和谐之美，更重要的是人性之美。首先，通过回忆上节课的内容，由学生为搭石作自我介绍，从而拉近彼此的距离。接着，设置疑问“景美在哪里？人美在哪里？”让学生进入文本，去发现美，感受美，体验美。

风景1：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

体会句子时，我紧紧围绕老人整理搭石的三个动作：放、找、踏来仔细探究。

师：如果你是这位老人，发现搭石不平稳后，会怎么“放”。

生：我会把东西放到对面的岸边，再回去整理搭石。

生：当我提着篮子走到小溪中间发现搭石不平稳，我会走回去把篮子放到岸边，然后再整理搭石。

师：真是一位有心的老人。现在你来到岸边，哇，石头可真多，你会“找”哪块石头呢？课件出示：

生：我选择四四方方的那一块，这样搭起来就牢固一些。

师：你真是经验丰富。

生：我选择平整方正的那一块，这样，别人走在上面就安全了。

师：你真是一位为他人着想的老在爷爷。……你会怎么踏呢？

生：我会用力地踏。

师：有这个必要吗？

生：有，有些挑重担的人，走路时会很用力的。

师：哦，你想得真周到。

……

这一环节的处理，表面上看机械重复地围绕“如果你是老人，你会怎么放？”、“你会怎么找？”、“你会怎么踏？”几个问题展开，稍显啰嗦。但细细想来，学生与文本是有一定距离的，这样咬文嚼字的研究，达到文章情、教师情与学生情三情合一，让情感共鸣于课堂。

风景2：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，我注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

上完这节课，整体感觉教学设计还应多一些预设，教师的语言再自然些，这样课堂会更生动。作为一名年轻的老师应学会聆听孩子的心理，这样的课堂才是最美，这样才体现了《语文课程标准》中所指出的：“语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标。

搭石教学的教学反思篇三

学习过程中，我让学生认真读课文，想一想，课文有哪些感人的画面？

学生交流时，我引导他们观察图画，弄明白什么是“搭石”以及“搭石”的重要性。之后结合我的亲身经历，进一步让学生知道乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望。

我老家附近有一条石河，河床全是鹅卵石。夏天河水猛涨的时候，尽管水不是很深，但水流湍急，一个人过河都有些怕。附近的村庄有好几个，尽管不同村子的人不怎么熟悉或者根本不认识，但看到你一个人在河边犹豫的时候，他们会拉起你的手，帮你提着东西，和你一块过河。

我姐姐有一次回家，带着很多东西，就遇到过邻村的好心人——一位叔叔，不但帮姐姐过了河，还借出自己家里的小推车，让姐姐用。20多年过去了，至今回想起来，姐姐还说邻村的那位叔叔心眼真好，淳朴的民风让人难忘。

在讲述给学生的时候，我是充满感激之情的。学生听得入了迷，他们感叹我们那优美的山水风景，感叹那古朴浓郁的人间真情！

秋凉在即，所发生的一幕幕感人的事，与课文中描述得差不

多。所以读文感到格外亲切，慢慢品读，引导学生去发现感受文中看得见的具体的“美”，和看不见的心灵“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美；行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；——和谐美、自然美；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美；要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪——尊老美……人们的心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……文章表达得淋漓尽致，美读课文，大家处于柔美的情境之中，真是感觉心中最柔软的地方都被触动了。

教学此课，学生学得好，让我有一种感觉，那就是《新课程标准》指出的那样：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和生活的实践相结合，要课内外结合，要学用结合。我的亲身经历让学生有了更亲近的感觉，不再感到陌生和遥远，所以学习效果好。

搭石教学的教学反思篇四

《搭石》是三年级下册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

在本文的教学中，我以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

一、寻找感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：在引导学生熟练朗读课文的基础上，我让学生自己走进课文，去寻找文中的美。

学生交流到：

- 1、秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美。
- 2、急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——默默无私，奉献美
- 4、如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美
- 5、要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

美是永恒的主题，教学时采用让学生想象画面、体会情味，并请学生分别画出有关语句或段落，并试着在头脑中浮现画面，在空白处写上自己的感受，然后在小组内及全班交流，解决疑惑，完善认识，升华情感。

二、以“发现美”延伸课文

知识拓展是本节课又一亮点，是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。我问道：“还有那些人会来走搭石，人们又是怎么做的，并把它看作是理所当然的事？”

学生思考后各抒己见：

- 1、假如怀抱婴儿的妇女来走搭石，青年人一定会接过她手中的婴儿，帮她抱过河。人们把这看成是理所当然的事。
- 2、假如外乡人来走搭石，村里人一定会提醒他们“紧走搭石慢过桥”。人们把这看成是理所当然的事。
- 3、假如是残疾人来走搭石，一定会有人扶他过河。人们把这看成是理所当然的事。
- 4、假如是背着重重的行李的人来走搭石，村里人一定会帮他

背行李过河。人们把它看成是理所当然的事。

三、发现感受身边的美

简单的事情中闪烁着美好的思想，散发出融融的暖意。是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”随着我的话音落下，学生思考后各抒己见。

“我今天忘记带本子，同学借给我，这是同学之间互相帮助、团结友爱的美。”

“看见地上有纸张，主动捡起，这是热爱班集体的美……”

节课学生们不但找到了课文中的美，也从中体会了、感受到了自己身边的美。他们知道，美是明媚的阳光，给人以温暖；美是盛开的鲜花，给人以芳香；美是潺潺的溪流，滋润万物的成长；美是熊熊的火炬，点燃生命的希望。我们不但要外表美，更要注重内心的美。

搭石教学的教学反思篇五

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。在本文的教学中，我以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样通过平凡的小事让我们感受到美的。课后静心反思，感触颇多。现将本节课教学反思如下：

首先，注重学生的听、说、读、写的训练。在课堂中，通过多种方式的读，让学生充分接触文本，与文本对话，通过自由的朗读，思考、勾画，深入理解课文内容，通过有感情的

朗读，体会文章的思想感情。加强说、写的训练。课堂上，我好设计了小练笔，在我们的生活中，哪些事情让你感受到了美？你又做了哪些事，让别人感受到了美？把你感受到的美写下来。进行说写训练，训练学生的思维、语言训练与表达。通过朗读——评价，描述画面——评价，培养学生认真倾听的良好品质。

其次，注重传授学习方法，提示学习规律。教是为了不教，授人以鱼不如授人以渔。让学生了解学习规律，掌握学习方法，是实现学生终身学习的必要前提。如教学协调有序，在一遍一遍地引读中，在老师与学生的配合下，体会动作是那么地默契，又没有人在指挥，这样的动作就叫做协调有序。还用查字典的方法，联系上下文让学生理解人影绰绰的意思，在总结全文，提示写法时，揭示“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”让学生明白生活中处处蕴涵美，生活处处是文章。

再次，努力做到工具性和人文性的和谐统一。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，我注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

知识拓展是本节课又一亮点，是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。“还有那些人会来走搭石，人们又是怎么做的，并把它看作是理所当然的事？”

学生思考后各抒己见：

假如怀抱婴儿的妇女来走搭石，青年人一定会接过她手中的婴儿，帮她抱过河。人们把这看成是理所当然的事。

假如外乡人来走搭石，村里人一定会提醒他们“紧走搭石慢过桥”。人们把这看成是理所当然的事。

课堂上依旧存在着以下几个问题：

- 1、教材的落脚点不够高，教材挖掘得不够有深度，一节课下来十分地流畅，但是学生对作者借搭石来赞美家乡人的情怀的体会还需要加强。
- 2、多数学生对搭石的理解不够透彻，表面上写搭石，实际是赞美家乡人的默默无闻的精神，这层理解比较有难度，还需要仔细琢磨如何落实。
- 3、如何更好更有效地处理教材运用教材是我今后要努力的方向。

搭石教学的教学反思篇六

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在

对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

在教学中，尽管我想把同事们集体的智慧最大限度的体现在课堂中。但是，整堂课上下下来后，也留下了很多的遗憾：

整堂课自己给学生的空间还是不够，因此，便有了整堂课都希望学生顺应自己的思维方式，害怕学生在课堂上生成与自己思维截然不同的新模式。如在教学从人们走搭石的画面中体会家乡的一道风景时，我总喜欢让学生按顺序交流，不想让学生跳出我的思维方式，因此便有了课堂上，自己在浏览孩子们读书勾画的情况时，特意寻找按顺序勾画的孩子来首先来发言交流，这样就让孩子们思维顺应了我的思维方式。

搭石教学的教学反思篇七

《搭石》是人教版语文《课标》教材四年级上册的一篇精读课文，人教版语文《课标》教材编排特点之一，就是以主题组织单元。本组教材的主题是——人与人之间纯真的爱。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。经过乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，体会到乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。为此，我设计的教学重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样经过平凡的小事让我们感受到美的。本课，我采用二课时完成，第一课时主要学习生字词，让学生到达会读、会写，能理解的目的，为理解课文打下基础。另外，经过各种形式的读课文，到达熟读、会总结主要资料的目的。课后静心反思，感触颇多。

1、落实大语文观，抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这

中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯穿课堂始终，从看的见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美。

3、能把朗读、理解、感悟、运用结合起来。抓住“一行人走搭石”和年轻人和老年人走搭石“的画面，采用创设情景、联系语境等方法，自然灵活地理解“协调有序”、“理所当然”等词语，抓住“清波漾漾、人影绰绰”等重点词语，想象画面，把抽象的文字还原为生动的画面，经过一次次地朗读、积累、感悟，品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、完美的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和欢乐，体会人间的真情，感受人性的美。

4、说话做到在深入体会文本的基础上去说、去交流，到达语言和情感的共振和发展。如发挥想象，说说心中的“假如”，既是情感态度价值观的升华，又是与读文自然联系的说话和习作训练。

教学永远是一项遗憾的过程，虽然预设时研究周全，可是真正教学时未必到达预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、由于时间关系，原先预定的“写一写你身边的美”临时改成了“说一说你感受到的美”使写的训练没有完成。

2、设计的资料太多，想讲授的太多，因而对文章个别语句分析理解不是很到位。例如没有体会“谴责”是什么意思。

新课改的探究之路还很长，如何真正落实新课改的思想，是我今后教学思考和实验的主旋律。