

最新基于核心素养课堂教学策略 核心素养下的课堂教学读书心得(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

基于核心素养课堂教学策略篇一

今年的暑假，我拜读了余文森教授《核心素养导向的课堂教学》的这本书，第一时间就把这本书读完，心中便有所感。通过阅读，让我对核心素养下的课堂有了进一步的认识，也不断的提升我的思考。

当今时代，科技进步日新月异，知识经济迅猛发展，全球化、信息化步伐明显加快，这些变化对人的素养提出了更新、更高的要求。中国学生发展核心素养的提出，明确了学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，有力地回应了新时代的呼唤，也为深化课程改革和教学改革提供了方向。学生发展核心素养，主要是指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。核心素养是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现；是每一名学生获得成功生活、适应个人终生发展和社会发展都需要的、不可或缺的共同素养；其发展是一个持续终身的过程，可教可学，最初在家庭和学校中培养，随后在一生中不断完善。

中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等十八个基本要点。“核心素养”指学生应具备的适应终身发展和社会发展

需要的必备品格和关键能力，突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀，更加注重自主发展、合作参与、创新实践。

作为核心素养，如果教师没有能够完全理解，知识只能停留在认知领域，而素养却能键入到人的血液神经系统中去，是人的一种天性流露。当一个教师开始重视培养学生的素养时，就是找到了教育的家，才会让教学有根。核心素养是贯穿国家课程标准修订的一根红线，是课程实施和教学改革的总纲和方向。

核心素养究竟如何落地？课堂教学怎样培育学生的核心素养？本书从理论与实践相结合的角度入手，从一线教师最为关注的内容出发，系统回应了这些问题，并重点对核心素养导向的课堂教学进行了深入阐述，并提出核心素养导向的六大教学基本策略：整体化策略、情境化策略、深度化策略、活动化策略、自主化策略、意义化策。

粗浅了解了这本书，以后还要细细研读。因为基于核心素养的课堂追求有效，而有效教学是为了学而教的，是为了学生学会学习的，真正做到“教是为了不教”。为了发展学生为适应社会变化终身学习而必备品格和关键能力，是对学生发展核心素养的基本诉求，也是引导学生学会学习的关键。

总之，课堂教学变革是核心素养落地的切入点，突破点和成长点，只有聚焦课堂，才能真正让核心素养落地，促进学生智慧地成长。

基于核心素养课堂教学策略篇二

教育部在《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，明确把核心素养的内涵界定为“学生具备的适应终身发展和社会发展需要的. 必备品格和关键能力”。品格是一个人做人的根基，是幸福人生的基石；能力是一个人做事的根基，是成功人生的基石。核心素养是素养中最重要的组

成部分，是学校教育的聚焦点和着力点。

学科核心素养=学科+核心素养。学科核心素养是核心素养在特定学科（或学习领域）的具体化，是学生学习一门学科（或特定学习领域）之后所形成的、具有学科特点（包括必备品格和关键能力），是学科育人价值的集中体现。准确把握学科本质和学科特性是构建学科核心素养的前提，具有学科性、科学性、教育性和人本性。

小学语文学科的核心素养：阅读能力和表达能力。语文学科核心素养是语文能力和语文知识、思想情感、语言积累、语感、思维品质、品德修养、审美情趣、各项品格、学习方向、学习习惯的有机整合。从理解、运用、思维和审美四个维度说说小学语文核心素养。

语言运用能力：能根据具体语境和任务要求，在口头和书面表达中尝试着运用自己活得的语言活动经验，交流顺畅，文从字顺。

思维能力：能在阅读、表达等语言活动中，主动思考；能运用想象与联想，形成对客观事物的初步认识，对语言和文学形象的初步认识，具有初步的评判意识。

初步审美能力：感受到汉字之美，具有热爱祖国语言文字的情感；感受到人性之美：真善美，具有初步的审美体验。

语文素养的内容从低级到高级、从简单到复杂分为：必要的语文知识、丰富的语言积累、熟练的语言技能、良好的学习习惯、深厚的文化素养、高雅的言谈举止。

由此，我们的课堂教学并不是简单的知识传授，不是教书，真正的教学是教人，用学科来教人。在学科教学中，知识的获得、能力的培养、成绩的提高这些都很重要，但是这一切必须服从和服务于学生的健康、幸福、尊严、和个性的发展

以及内心的自由。教师应该学会尊重和宽容，在鼓励或要求每个学生都学好学科内容的同时，一定要尊重和宽容那些学得慢的甚至根本学不了、没有兴趣学的学生。课堂上一学生为中心，关注学生的情绪状态、参与状态、交往状态、思维状态、生成状态，是课堂教学适合学生的发展。

基于核心素养课堂教学策略篇三

亲爱的老师们、同学们：

今天我为大家推荐余文森教授的《核心素养导向的课堂教学》，这本书从学科核心素养的意义和核心素养导向下教学观的重建两个篇章介绍了新时期核心素养指导下的中学教学，也让我对自己的课堂有了更深的思考，就像余文森教授所说：一个学生核心素养的养成源于各个学科核心素养的养成，学科关键能力、核心价值等这一切都是要通过我们的课堂传递给学生。别让知识成为负担，也别拿培养能力当作笑谈。作为一线教师，我觉得核心素养要落地，就必须改变。

反思往日教学中一幕幕熟悉的场景，知识点背过了多少？为什么失分，是不是知识掌握不扎实？这些几乎是我常用的口头禅，打着应试教育的旗号我们的教学慢慢被高考绑架，在“培养全面发展的人”和“培养高分学生”之间，我们权衡利弊，成了矛盾的集合体。很难想象一个只有知识只会考试的机器能走多远，在教学中学科素养的缺失是致命的。唯有变才可至明朗。

一个老师的认识和思想高度决定着课堂，影响着学生。因此，教师必须深化认识，革新教育观念。从成绩与素养的矛盾中剥离，重塑有机统一体；走出认识的误区，重塑教学观；从传统思维中抽离，重建教师素养，聚焦学生创新思维、想象思维、阅读能力、思考能力以及表达能力的养成，扎实到每一节课上，有意识的将核心素养去渗透给学生，切不可停留在“喉咙里的改革”层面上，成为学生能力培养的刽子手，要

真正让学生学会学习，学会思考。

所谓破茧成蝶也是痛苦与幸福的相生相伴。核心素养要在中学课堂真正落地生根，我们传统的教学手段、方法、教学风格可能面临改变，这一过程会有质疑和不舍，但明确教学和学习目的而进行的方式和策略的转变，必将是充满智慧又收获满满的改变。从本本意识到课程意识的转变是创新教学活动的前提。跳出本本主义的怪圈，以学科课程的高度和视野，树立正确的课程观。教育不是当下而是未来，关注的是学生的可持续发展，课程意识强调的是课程资源的利用和开发以及生成性的活动，切不可为了教材而教学，为了渊博而进行毫无干系的扩充，实现课程与教学的相融相长，这才是教学改革进入核心素养时代的标志。优化课堂教学，创新课堂形式是创新教学活动落实学科素养的核心。一节有深度、有思想的好课堂一定是有情景的创设去激发学生思考；有含金量的课堂问题才会激发学生之间思维的碰撞，思想的交锋；有学生通过思考、总结、组织、概括、输出表达自主生成的课堂才是有价值的课堂。

诗人纪伯伦曾说：我们已经走得太远，以至于忘了为什么而出发。教育改革的原点在哪里？教育部部长陈宝生明确强调，要建立以学习者为中心的人才培养模式根本点是教与学关系的根本性调整，即要打破陈规，重构教学关系，还权力给学生。学习既是学生的权力，也是学生的责任，没有学生参与的教育是一种畸形的教育，没有学生参与的课堂是失败的课堂。让学生的学习活动成为一节课的中心，完整系统而又积极主动的去学习吧。未来的社会，学会学习，学会独立思考，学会创新是一个人生存的基础条件。

核心素养成为我们教学的指向标，而点滴都蕴含在平常的教学活动之中，在今后教学中，从理论到实践，从教师到学生，从课堂到课后，从实践到反思，我的思考探索没有完成时只有进行时。

基于核心素养课堂教学策略篇四

假期我读了一本有关课堂教学的书籍，书名是《核心素养导向的课堂教学》，这本数围绕核心素养展开。刚开始对核心素养这个名词只有一些模糊的理解，书的作者余文森老师用理论和实践结合的方式，帮我理清什么是核心素养，什么是学科核心素养。基于立德树人的教学是教育方向，真正的教学是教人，而不是教书，学科老师不是教学科，而是用学科教人。

书中的第二章提到：“学生掌握知识的过程是一个感性认识与理性认识相结合的过程，感性认识与理性认识是相互交错的。”由此我想到了我所教的音乐学科，每首歌曲不光是引导学生感受其中的情绪、速度等各种音乐要素，更重要的是理解歌曲想让我们理解的背景、价值观，更是通过歌曲对学生进行感性教育。比如：《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲，它让学生了解乌鸦反哺的故事，懂得感恩、孝敬父母的道理。让我感受到教人要比教书难。

除了阅读了教育书籍，在假期中，我还聆听了三场音乐讲座，也是让我受益匪浅。首先是朱晓老师的《评价促成长，学生稳步前进》，她提出课堂评价的目的‘在于帮助师生在课堂上提高学习质量，对学生进行正确的评价，可以激发学生学习的欲望，加强学生学习的动机。但需要注意的是，进行评价时要遵循学生年龄的特点，注重评价的内外全面融合，适合主体发展。然后是缪海云老师带来的《“浸”入其中，方得“真味”》，这堂课为我们带来了一个新鲜的名词——沉浸式教学，简单来说是一种追求学生在学习过程中完全投入的教学方式，学生“沉浸”在教学环境中，达到积极、高效的学习体验，并能贯穿整个学习过程。这就需要我们把握教材，充分制定课堂的学习目标，还要了解学生的认知发展水平，给学生审美上的沉浸。最后是高谊老师提出的《音乐课堂教学中的预设与生成》，从中我了解到教学的前提是教师预设，而生成基于预设，是预设的提高和创造过程，预设是

根本，生成是灵魂，只有两者相辅相成，才能促进学生成长。这就对我们老师要有较高的要求，要深入钻研音乐教材，才能具有生成的深度和勇气，还要确立“为学习而设计”“以学习为中心”的教学预设观，当然，老师的综合素养也要过硬，基本功更是不能落下。

这次假期我受益良多，开学之后我要继续珍惜悦读会的宝贵机会，从书中学到更多有用的东西，不断的充实自己，夯实基础。最后引用缪老师说的一段话：“教师自己认知和体验的提升没有捷径可走，只有不断学习，自己把自己浸泡在音乐中去体验，这是教师的辛苦，也是教师的幸运。”

基于核心素养课堂教学策略篇五

通过本次专题学习，我对核心素养的内涵和标准、与素质教育、综合素质教育的关系有了进一步的了解，特别关注了核心素养课程与教学改革，内容实在，可读性强，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。我们要学习他们教育思想的先进性，教育理论的严密性，教育措施的细致性，教育成果的全面性，真正做到基于学生核心素养发展，创建真正的高效课堂。我谈三点学习体会：

想要真正使核心素养落地，教师必须转变并树立正确的教学观念。教师的“教”要切实为学生能“学”服务，正确对待教师的“少教”，给学生以更多的“多学”主动权。在教师的组织和引领下，变学生“听懂了”为“学懂了”“学会了”。我也结合了自己英语课堂的实际，在以学生“自学”为主的教学模式下，教师的教学策略、教学方法与教学手段都得到全面改观，学生由过去的被动“接受式”或“被填灌式”的学习状态，转变成为现在的自主式与开放式的主动学习状态，我们不难发现，学生在课堂上变得活跃、自信了，也更乐于用英语大胆的进行交流和表演。

学习的过程是一次知识积累与运用、创造的过程，因此要会

学、善用。核心素养的主体是学生，提倡“以学为主”的课堂教学，教师需有精湛的教学艺术，学会阅读课堂，教师要学会倾听学生的思想，学会观察学生的学习情况，学会帮助引导学生更深入的进行思考。我认真学习并思考着每一个观点，同时也思考着如何将这些优秀的、先进的教育教学经验带进自己的课堂，有针对性的运用到自己的教育教学实践中。我也深刻地领悟到：在教学中应不断探索运用多种教学手段，处理好知识与能力、过程与方法、情感态度价值观之间的关系，处理好课堂预设与生成等等之间的重要性。通过实践对理论、经验的检验，寻找这些方式方法上的不同点、相同点与衔接点，完善自己的课堂教学方法，提升自身的课堂教学艺术。

提高教育素养首先要立足学科素养的提升，同时突破学科教学的界限，树立教师终身学习的目标，实现自身的可持续发展，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。在教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法，懂的教育规律，做反思型教师，养成反思习惯，反思自己的活动过程，分析自己的教学行为，提高自己的专业水平。通过总结经验，向更完善的目标努力。

基于核心素养课堂教学策略篇六

一位作家曾说过这样一句话“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自己时，需要的是镜子。通过窗子才能看见世界的明亮，使用镜子才能看见自己的污点。其实，窗子和镜子并不重要，重要的是你的心，你的心广大书房就广大了，你的心照亮了，世界就明亮了。”

通过学习，我明白了这里的“镜子”就是指《中小学教师职业道德规范》，就是要求我们时刻用《中小学教师职业道德规范》来严格要求自己，做一名合格的教师。

热爱教育，献身教育，是教师职业道德的基本要求。一个教

师的事业成就和价值实现，不仅仅依靠他的知识水平和教育才能，更重要的是取决于他对教育事业的热爱和忠诚的态度。很难想象一个见异思迁、心猿意马，不热爱教育工作的教师，能倾尽全力投身教育，担负起教师应尽的崇高职责。通过这次学习，我更坚定了信念，终生爱自己的职业。

陶行知先生提倡教师应有“捧着一颗心来，不带半根草去”的崇高而无私的献身精神。显然，没有强烈的事业心是不可能做到这些的。通过学习认识到：选择了教师，我们就应该甘愿清贫；选择了教师，我们就应该乐于奉献；选择了教师我们就应该把学生的发展和提高放到自己工作的最高位置。

在今后的工作中，我将谨遵教书育人的历史使命，忠于祖国的教育事业，把自己的汗水，无怨无悔的洒在祖国勃勃生机的花园里，在祖国蔚蓝色的天空下守望孩子们成为祖国的栋梁！

基于核心素养课堂教学策略篇七

核心素养是现在教育最热门的话题，近期阅读了余文森教授的《核心素养导向的课堂教学》这本书。让我对素养教育又多了更深的认识。

中国学生发展核心素养的提出，明确了学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，有力地回应了新时代的呼唤，也为深化课程改革和教学改革提供了方向。学生发展核心素养，主要是指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。全书共分为三篇内容，分别论述了核心素养的意义、核心素养导向教学观怎样建立，以及核心素养导向的教学基本策略。

核心素养究竟如何落地？课堂教学怎样培育学生的核心素养？本书从理论与实践相结合的角度入手，从一线教师最为关注的内容出发，系统回应了这些问题，并重点对核心素养导向

的课堂教学进行了深入阐述，并提出核心素养导向的六大教学基本策略：整体化策略、情境化策略、深度化策略、活动化策略、自主化策略、意义化策略。

因为基于核心素养的课堂追求有效，而有效教学是为了学而教的，是为了学生学会学习的，真正做到“教是为了不教”。为了发展学生为适应社会变化终身学习而必备品格和关键能力，是对学生发展核心素养的基本诉求，也是引导学生学会学习的关键。

在核心素养与三维目标关系的论述中，作者提到，核心素养相比三维目标，更加能够体现以人为本的教育思想，也就是说，核心素养更关注教育的内在性、人本性和终极性等方面。另外，核心素养是来源于三维目标又高于三维目标的，是学科教育在高度、深度和内涵上的进一步提升。因此，核心素养更多意味着教学模式和学习方式的又一次根本性转变。

那么怎样在我们教学工作中体现出核心素养呢？

通过学习，知道在教学过程中，注重文化对学生的熏陶，还得对学生的情感、态度、价值观以及道德修养、审美情趣的得到提升。良好的个性和健全的人格得到培养。可从以下方面在教学工作中体现出来：

一个没有激情的教师，是不可能调动学生的情感，让学生充满热情地学习。

给学生一个交流，开放式的课堂。课堂以学生为主题，那就尽量给学生求知、创造、展示自我、体验成功的平台。让学生真正实现“学会学习”这个目标，需要让学生尽快转变学习方式，可以通过自主学习、探究学习与合作学习三种方式，指导学生自己先独立思考，并在小组合作中解决问题，牢固掌握知识。学生在自主探究式学习中，可以实现能力的发展，增强情感体验，培养学生发现、分析和解决问题的能力。

通过大量、广泛的阅读，积累优美、新鲜的语言材料，并培养学生思考问题的能力。中华传统经典作为我国文学宝库的瑰宝，不仅内容源远流长，同时也有精辟的语言和深邃的思想，每篇文章都如同一面镜子，能够将社会生活反映出来，映照学生的心灵，并启迪学生的心智。

总之，课堂教学变革是核心素养落地的切入点，突破点和成长点，只有聚焦课堂，才能真正让核心素养落地，促进学生智慧地成长。关于核心素养教学观的'重建，我还有许多需要学习的地方，这本书我还需要细细品阅，丰富自己的理论知识，提升自己的教学水平！