

# 最新看灵魂读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 看灵魂读后感篇一

老家回来，感觉有点不太适应这里生活了，慢慢过渡吧。

窗外夏雨淋漓，随手拿起史铁生先生的《灵魂的事》，翻了一篇文章，躺在沙发伴着雨声细读。

一直记得先生在《命若琴弦》里隐喻的道理，故此当我看到先生讲：“生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于，你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮”时，突然之间，明白了先生几乎在自己的每一个作品里，都在强调着的人生诉求，那就是：“人生，你唯一具有的就是过程，使过程精彩的人，死亡也变成了一个精彩的过程。”

想年轻时，我们从事太过看重结果对人生的意义，于是总喜欢与事情过不去，与人过不去，遇事心里常常想着一定要如何如何，才能如何如何，我必须如何如何，才能让那些观望的人如何如何？此刻回望，却发现世事自然流淌最好，所谓的如何其实纯属自己和自己过不去。就如先生所说：“当你看懂了目的的虚无时，你才能把绝境送上绝境，这样痛苦也是一种享受，生命便以美的形式证明了其存在的价值。”

一直喜欢先生的东西，现在读来每篇文章仍有意犹未尽之感，想自己年少时，读不懂先生所要表达的人生真意，随着年岁

和心智的增长，才真正明白了先生的内心。就如听懂乐曲一般，你必须首先训练出一双音乐的耳朵，才能感觉到贝多芬钢琴曲里所蕴含的澎湃之情。心境成熟后，才能读懂那些心境成熟之人的内心世界，人世间的相懂并没那么容易。

夏雨仍在淋漓，一抹难掩的笑意荡漾在唇角，是啊，那些生命的种种，我们如果都能当过程来欣赏，人生哪有诸多不如意呢？用先生的话来说就应该是：面对一切神灵鬼怪我们都该说句：谢谢你们给我的好运！

## 看灵魂读后感篇二

《灵魂只能独行》是哲学家周国平的经典之一。以前这种没有情节，没有文笔情绪，纯粹谈三观的书基本没读过，但它还是引起了自己的共鸣，至少知道了曾经的挣扎与迷惘并不是个例，连大师也没能躲过这些历练。只是有时觉得周国平还是没走出自己的围城，本来独行灵魂是个多么洒脱的背影，把天地都甩在身后，只细心感受每一段路上的风景，可周先生在字里行间不时透露出对最终答案的渴求，并总希望用哲学理论的探索来解决困惑，要我看这就是拘泥了。答案不在某时某处，只在寻求的路上，且因人而异，我们只需保持细腻和好奇的心，从不同旅程中得到营养就足够了。

看过一些这本书的读后感，要么文艺到不行，辞藻优美却过于空浮；要么就特别心灵鸡汤，鄙视尘世喧嚣，鼓吹灵魂恬静；可能5年前让我写，估计也是这类带些酸味的文字吧。现在开始明白大音希声，大道无形，周先生用平实的行文来传递他的信念，而我们则要把这些智慧和心情渗透在普通日常中，无需铭心刻骨，也不用执意强调清高，这份自然才是真正修心之道。

很喜欢一段话，肖伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，另一是得到了你心爱的东西。”我更愿意反其道而言之：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东

西，于是你可以去寻求和创造；另一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。

### 看灵魂读后感篇三

阅历和经历随着年龄增长，接触社会阴暗面越多，想法也就越多。当你对不良现象产生长时间的无奈时，你期待的想法就会在现实面前死亡。很多年前，我对社会也有与田新、逢志尧一样的美好憧憬，但现实把我慢慢地从幻想中一步步推向了麻木，那时我说，社会出了毛病。从此，我就坚持着自己追求的方向，过起“两耳不闻窗外事”，“小灶灯前自煮茶”的清静日脚。

旅程给我带来的本就是一本普通的书，可它却象橄榄枝上浸满能洗涤灵魂的圣水，洒向了这个社会，洒向了生活在这大地上的人们，并渗透到每个人的心灵，呼唤着人们勇敢地直面现实、面对人生。

我不会写也不能吹，可我会“看”。

如果说，他乡燃起一盏灯，点亮黑夜追梦人，是作者著书的初衷的话，我从此愿做那个点灯的人，把尘封已久的阳光释放出来！把旅程中彷徨后的微笑带给更多的人！

### 看灵魂读后感篇四

认真品味一部名著后，你有什么总结呢？写一份读后感，记录收获与付出吧。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编为大家整理的灵魂伴侣读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

灵魂伴侣，我还是第一次听说这个字眼。也从没有奢望过，冥冥之中还会有这样一个人，她会在灵魂上默默把我陪伴，她能包容我的一切优点缺点，不计较我的容貌和地位，没有

理由，毫无条件，无怨无悔地关心我，帮助我，爱护我，于我灵魂息息相牵，只为欣赏我的独特与唯一。我微微一笑，觉得有点玄幻，有点天方夜谭。

有一点都是实情。亲人们一般会关心我的生活，工作，健康，温饱，心情，但极少会触及灵魂方面。夫妻之爱也大多是肌肤之亲，生活上的互相帮扶关心，恩爱夫妻老来也只是为做个伴，很少会走进灵魂深处。更何况夫妻爱好大多会各不相同，正如我爱看书写诗，而她爱k歌，玩个麻将乐此不疲。我想去外面的世界看一看，转一转，而她只喜欢呆在家里一般，一次次，把我的旅游梦阻拦。

如今我已到了五十知天命之年，我已看惯了春花秋月，淡泊了名利钱权，把人生的经历都视为过眼云烟。如今，我在生命的轨道上，平静地、波澜不惊地漫步向前。任四季的风，吹散我的头发；任岁月的`风雨，打湿我的衣服，我都不为所动，淡然一笑。

我已过了做梦的年龄。但并不是说心中不再有梦，不再有幻想，只是更多的把视角由外界转向自己的内心。我只愿偏安一隅，寻一有山有水有树有花的幽静处，捧一卷书，执半盏茶，静静地度过人生剩下的美好光阴。趁腿脚还算灵便，头脑还不太迟钝，到处行一行，走一走，把胸怀寄情于山水，把山水溶解于我的诗篇，把诗篇置于枕边，抚慰我的梦境，不求成名成家，只求百年之后，儿孙们在我的坟前诵读我的诗篇，抑或一页页撕下来，焚化为一缕轻烟，化为黑色的蝴蝶翩翩，呵呵，那就是对我最好的祭奠。

我不知道，前世我是否修行圆满，今生能否遇到我灵魂的伴侣。只因我的独特，我的唯一，大部分都是半生心酸，如果真有那么一个人存在，我不舍得她为我做出那么多牺牲，心甘情愿地为我付出，把我陪伴。我已经习惯了这份孤独，我习惯了一个人在黑暗中默默踽踽向前，把心灵的话语寄托于自己才懂的诗篇。我只知道，爱是给予，不是索取。这是我

今生信奉的格言。我不愿后半生再有情债，再有遗憾和不安。如果真的有缘，有那么一天，一个人在我的生命里真的出现，那我也会将角色转换，把我的爱及生命，加倍奉还！

## 看灵魂读后感篇五

初读这本书，我被史铁生优美的语言所吸引，而读完这本书，我被史铁生坚强的人格与睿智的'人生所折服。

史铁生用自己残缺的身体，用他生命中最精华的思考，回答了一些关于“灵魂的事”——生、死、爱、性、记忆、信仰、写作、故乡……那是一个经历了一次次死亡的人在面对生命时最真实的话。

有一回记者问到史铁生的职业，他说是生病，业余写一点东西。铁生的幽默与乐观令我为之震撼，他用无比坚定的信念支撑着残缺的身体，他用超群的智慧诠释了生命的意义。

书中不止一次提到“人为什么要活着”和“人究竟要怎么活着”，史铁生给出的答案是：因为死是一件不必急于求成的事，死是一个必定会降临的节日，所以活就显得必要了；至于该怎么活，就要用一生的时间去想去做了。

总之，你是一个幸运的人，你万事如意。但是，如果这样，那么人生就失去了挫折、坎坷、企盼、煎熬，那么成功又有什么价值？好运又有什么意义？所以，如此的好运设计是毫无幸福感可言的。史铁生说过这样一段话：“我常以为是丑女造就了美人，我常以为是愚氓举出了智者，我常以为懦夫映照了英雄，我常以为是众生度化了佛祖。”没有不幸，何来幸福？所谓的好运设计就是要过好每一天，一步步走向幸福。

史铁生自从二十一岁时便被禁锢在了轮椅上，一个“狂妄”的青年突然失去了人类进化出的独有的行走能力，但是他的

生命并没有结束，他的生活并没有暗淡。他用一支笔书写着自己残缺的躯体中的完美的灵魂，正如一位名人所言，“他（史铁生）似乎比我们攀登的更高。”

多少人提剑纵马，说诗酒趁年华，可这年华不过是弹指一刹。我们无法预见自己生命的长度，但我们可以决定自己生命的宽度和厚度，以乐观的态度面对困难甚至苦难，以淡然的眼光看待成功抑或失败。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”  
让我们坚强、睿智、幸福的过好每一天。