

边城的好句子 边城经典片段摘抄好句(汇总8篇)

边城的好句子篇一

1.

秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

2.

蓬蓬鼓声掠水越山到了渡船头那里时，最先注意到的是那只黄狗。那黄狗汪汪的吠着，受了惊似的绕屋乱走，有人过渡时，便随船渡过河东岸去，且跑到那小山头向城里一方面大吠。

3.

两人仍然划船过日子，一切依旧，惟对于生活，却仿佛什么地方有了个看不见的缺口，始终无法填补起来。

4.

静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

5.

这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

6.

7.

二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，唯书中人与个人生命成一稀奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，与几种印象在个人生命中影响。

8.

她欢喜如此寂寞地玩着，就因她早就为热闹弄疲倦了。

9.

这办法决定后，老马兵以为二老不久必可回来的，就依然把马匹托营上人照料，在碧溪岨为翠翠作伴，把一个一个日子过下去。

10.

雨后放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。溪边芦苇水杨柳，菜园中菜蔬，莫不繁荣滋茂，带着一分有野性的生气。草丛里绿色蚱蜢各处飞着，翅膀搏动空气时窸窣作声。枝头新蝉声音已渐渐洪大。两山深翠逼人竹篁中，有黄鸟与竹雀杜鹃鸣叫。翠翠感觉着，望着，听着，同时也思索着：

11.

车是车路，马是马路，各有走法，大老走的是车路，应当由大老爹爹作主，请了媒人来正正经经同我说。走的是马路，应当自己作主，站在渡口对溪高崖上，为翠翠唱三年六个月的歌。

12.

月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

13.

等待众人上船稳定后，翠翠一面望着那小女孩，一面把船拉过溪去。那小孩从翠翠估来年纪也将十三四岁了，神气却很娇，似乎从不曾离开过母亲。脚下穿的是一双尖头新油过的钉鞋，上面沾污了些黄泥。裤子是那种泛紫的葱绿布做的。见翠翠尽是望她，她也便看着翠翠，眼睛光光的如同两粒水晶球。有点害羞，有点不自在，同时也有点不可言说的爱娇。

14.

翠翠一天比一天大了，无意中提到什么时会红脸了。时间在成长她，似乎正催促她，使她在另外一件事情上负点儿责。她欢喜看扑粉满脸的新嫁娘，欢喜说到关于新嫁娘的故事，欢喜把野花戴到头上，还欢喜听人唱歌。茶峒人的歌声，缠绵处她已领略得出。她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上去，向天空一起云一颗星凝眸。祖父若问：“翠翠，想什么？”她便带着点儿害羞情绪，轻轻的说：“在看水鸭子打架！”

15.

天气渐渐的越来越热了。近六月时，天气热了些，老船夫把一个满是灰尘的黑陶缸子从屋角隅里搬出，自己还匀出闲工夫，拼了几方木板作成一个大圆盖。又锯木头作成一个大脚架子，且削刮了个大竹筒，用葛藤系定，放在缸边作为舀茶的

家具。

16.

到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。……………这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

17.

秋天来溪水清个透亮，活活地流，许多小虾子脚攀着一根草，在浅水里游荡，有时又躬着个身子一弹，远远地弹去，好像很快乐。

18.

黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。翠翠觉得好象缺少了什么。好象眼见到这个日子过去了，想在一件新的人事上攀住它，但不成。好象生活太平凡了，忍受不住。

19.

我要一个爷爷欢喜，你也欢喜的人来接收这只渡船。

20.

有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。

21.

黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

22.

月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾，这时节对溪若有人唱歌，隔溪应和，实在太美丽了。翠翠还记着先前祖父说的笑话。耳朵又不聋，祖父的话说得极分明，一个兄弟走马路，唱歌来打发这样的晚上，算是怎么回事？她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久。

23.

或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

24.

我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

25.

26.

夜间果然落了大雨，夹以吓人的雷声。电光从屋脊上掠过时，接着就是訇的一个炸电。翠翠在暗中抖着。祖父也醒了，知道她害怕，且担心她着凉，还起身来把一条布单搭到她身上去。祖父说：“翠翠，不要怕！”

27.

做一个平凡的人并不可悲、也不可耻。一个本来很平凡的人，一定要去做他不该做的事，才是真的可悲。

28.

黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

29.

在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

30.

一群过渡人来了，有担子，有送公事跑差模样的人物，另外还有母女二人。母亲穿了新浆洗得硬朗的蓝布衣服，女孩子脸上涂着两饼红色，穿了不甚合身的新衣，上城到亲戚家中去拜节看龙船的。

31.

“酸葡萄的心理”本就是某些人士的专利品，所以这个世界上才会有那么多的是是非非，恩恩怨怨。

32.

日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

33.

美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的回忆；美丽又是平静的，平静得只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

34.

天是渐渐夜了。野猪山包围在紫雾中如今日黄昏景致一样。天上剩一些起花的红云，送太阳回地下，太阳告别了。到这时打柴人都应归家，看牛羊人应当送牛羊归栏，一天已完了。过着平静日子的人，在生命上翻过一页，也不必问第二页上面所载的是些什么，他们这时应当从山上，或从水边，或从田坝，回到家中吃饭时候了。

35.

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的'水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

36.

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。

37.

我想坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。

38.

他们生活虽那么同一般社会疏远，但眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些人相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。

39.

一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！

40.

父爱与母爱是不一样的，父亲一定要看到孩子脱离母体，降临人间，才会去爱他，从第一眼看到小孩起，父亲才开始爱，父子之爱，是一种学习的爱。母爱却是自然的，从怀孕那天开始，从婴儿在母体成形那天开始，母亲就有一种很特殊的感觉，很快就变成了爱。婴儿还没有出生，就已经有了他母亲爱的关注，母爱是天生的，父爱却是后天慢慢培养的。

41.

大老何尝不想在车路上失败时走马路；但是他一听到二老的坦白陈述后，他就知道马路只二老有分，自己的事不能提了。

42.

该笑的时候没有快乐。该哭泣的时候没有眼泪。该相信的时候没有诺言。

43.

或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。

44.

不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭，要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上。

45.

一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。

46.

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她切教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

47.

一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

48.

还是两年前的事。五月端阳，渡船头祖父找人作了代替，便带了黄狗同翠翠进城，过大河边去看划船。河边站满了人，四只朱色长船在潭中滑着，龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿，天气又那么明朗，鼓声蓬蓬响着，翠翠抿着嘴一句话不说，心中充满了不可言说的快乐。河边人太多了一点，各人皆尽张着眼睛望河中，不多久，黄狗还在身边，祖父却挤得不见了。

49.

黄昏来时翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空为夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场，城中生意人过中寨收买山货的很多，过渡人也特别多，祖父在渡船上忙个不息。天快夜了，别的雀子似乎都在休息了，只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节皆放散一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，且有甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘乡生意人的杂乱声音，心

中有些儿薄薄的凄凉。

50.

金钱可以买来名贵的手表，但是买不来宝贵的时间；金钱可以买来美味的食品，但买不好的胃口。

51.

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。

52.

我尚不知道我应得座碾坊，还是应得一只渡船；因为我命里或许只许我撑个渡船。

53.

茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。

54.

一个人内部的变化与衰老，本就是任何人都无法看出来的一一甚至连自己都看不出。真正的改变和衰老是在人的心里。一个人只有自己心里觉得衰老时，才真的衰老。

55.

黄昏那样的温柔，美丽与平静。但是一个人若体念或追究这一切时，也就照样的在这黄昏中会有点薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。

56.

不过我若一不小心失足掉到海里去了，我一定还将努力向岸边泅来，因为那时我心想起你，我不会让海把我攫住，却让你一个人孤孤单单。

57.

陌生地方陌生的人群，却并不使她感到孤独。在清静无扰孤独生活中，她有了一个同伴，就是她自己的心。当她躺在沙上时，她对于自然对于本性，皆似乎多认识了一些。她看一切，听一切，分析一切，皆似乎比先前明澈一些。

58.

水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。

59.

日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。天气特别热，各人只忙着流汗，用凉水淘江米酒吃，不用什么心事，心事在人生活中，也就留不住了。翠翠每天皆到白塔下背太阳的一面去午睡，高处既极凉快，两山竹篁里叫得使人发松的竹雀和其它鸟类又如此之多，致使她在睡梦里尽为山鸟歌声所浮着，做的梦也便常是顶荒唐的梦。

边城的好句子篇二

任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间都可以被替代。但是你不能无力自拔。

我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪

里，碰到谁。以什么样的方式结束。

鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，充满了恐惧的声音。一种不确定的归宿的流动。

人事就是这样子，自己造囚笼，关着自己。自己也做上帝，自己来崇拜。生存真是一种可怜的事情。

做一个平凡的人并不可悲、也不可耻。一个本来很平凡的人，一定要去做他不该做的事，才是真的可悲。

两人仍然划船过日子，一切依旧，惟对于生活，却仿佛什么地方有了个看不见的缺口，始终无法填补起来。

黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。

一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！

学贸易，学应酬，学习到一个新地方去生活，且学习用刀保护身体同名誉，教育的目的，似乎在使两个孩子学得做人的勇气与正义。

每个人都有彷徨的时候，彷徨并不可怕，可怕的是在彷徨中不做抉择，因为一旦有所抉择，就不会再彷徨，就会照选定的方向去行事。

黄昏那样的温柔，美丽和平静。但一个人若体念或追究这一切时，也就照样的在这黄昏中会有点薄薄的凄凉。于是，这

日子成为痛苦的东西了。

世界的确有很多事情是这样子。只要人们认为你做错了一件事，那么以后的事，就算你是对的，他们也认定你是错的，你就算有百口，也难辩解。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她切教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，皆不能如期举行，故两个中秋留给翠翠的印象，极其平淡无奇。

边城的好句子篇三

溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。

他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。

这些勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣袴，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，人家房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

正因为处处有奇迹可以发现，自然的大胆处与精巧处，无一地无一时不使人神往倾心。

在这小城中生存的，各人自然也一定皆各在分定一份日子里，

怀了对于人事爱憎必然的期待。

他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些人相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。

但另一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚。

祖父同翠翠留在船上，感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来。

时间在成长她，似乎正催促她，使她在另外一件事情上负点儿责。

她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上去，向天空一片云一颗星凝眸。

因为翠翠的长成，使祖父记起了些旧事，从掩埋在一大堆时间里的故事中重新找回了些东西。

那首歌声音既极柔和，快乐中又微带忧郁。唱完了这歌，翠翠心上觉得有一丝儿凄凉。她想起秋末酬神还愿时田坪中的火燎同鼓角。

翠翠坐在溪边，望着溪面为暮色所笼罩的一切，且望到那只渡船上一群过渡人，其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟，把烟杆在船边剥剥的`敲着烟灰，就忽然哭起来了。

她在月光下坐了一阵，心里却当真愿意听一个人来唱歌。久之，对溪除了一片草虫的清音复奏以外别无所有。

日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那么

份长长的白日下医治好了。

可是到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人还不曾回到茶峒来。

边城的好句子篇四

句子是语言运用的基本单位，它由词、词组(短语)构成，能表达一个完整的意思，如告诉别人一件事，提出一个问题，表示要求或者制止，表示某种感慨，表示对一段话的延续或省略。句子和句子中间有较大停顿。下面是好句摘抄加赏析大全，请参考！

好词好句摘抄加赏析

好词摘抄：

好句摘抄加赏析：

1、世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。

——高尔基《时钟》

赏析：这句话运用比喻象征拟人等手法，写出了时钟的无情，提醒我们珍惜时间。

2、人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。

——余光中《左手的掌纹》

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落叶比作黄金，生动形象。

3、那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。

——余光中《听听那冷雨》

赏析：这句话运用叠字，展现了文字的音韵美，表现了雪的冷艳与凄丽。

4、那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

——张抗抗《牡丹的拒绝》

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落花比作羽毛，表现了牡丹卓越的风姿。

5、桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。

——张爱玲《秋雨》

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把房屋比作老僧，写出了雨中房屋的淡定和冷清。

6、时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年的消磨掉。

——张爱玲《心愿》

赏析：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。

7、像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！

——《秋叶》

赏析：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

8、几个小伙伴，借着月光画竹影，你一笔，我一画，参参差差，明明暗暗，竟然有几分中国画的意味。

——丰子恺《竹影》

赏析：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

9、丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。

赏析：运用比喻的修辞手法，把花朵比作江河，语言精致优美，富有感染力，言语间充满了对桐花的喜爱，让读者也仿佛一起看到了这漫山遍野的桐花开放的胜景。

10、他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。

赏析：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，把夜空比作湖面，写出它的平静美好。然而这样的美景下，我却要死去了，反衬出我的懊悔。

11、你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社

会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

赏析：

简爱，一个追求平等、独立自主的'女子，就注定她要在世俗中挣扎。她当然挣脱了金童玉女、门当户对的爱情观、婚姻观，这句话不过是女孩子都喜欢说的气话而已。

12、以后，每当你自以为罗契斯特先生对你有好感时，就把两张画像拿出来比一比。“

赏析：两张画像，一张是丑丑的自己，一张是漂亮的布兰奇小姐。我们的简爱小姐想通过对自己相貌的否定来抑制情感。不过从小说后面的发展来看，当女人爱上一个男人，任何对情感的抑制都是徒劳的。

13、彻斯特：“你很沉着。像你这样身份低微的孤儿，哪来的这种沉着？”

简：“它来自我的头脑，先生。”

罗彻斯特：“是我看到的，你肩膀上的那个？”

简：“是的，先生。”

罗彻斯特：“你头脑中还有没有其他类似的东西？”

简：“我想它样样具备，先生。”

赏析：表达了她追求精神上的自由、平等感情炽烈，敢于追求真正意义上、完整的爱情。

14、感了到一种从未有过的奇特的自由和胜利感，仿佛撑破无形的束缚，终于争夺到了出乎意料的自由。

赏析：简。爱将九年来受到的不公平一古脑的发泄出来，使她第一次尝到了复仇的滋味”自由和胜利感“。形象生动地写出简暂时的轻松愉快。

15、如果你避免不了，就得去忍受。不能忍受命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。

赏析：简。爱的好友海伦对她说了一番看似平凡却又含道理的话。面对生活的不公，对于很多事情我们都应该学会忍耐，经受考验，显示我们的勇气与毅力，渡过难关。

16、花朵从绿叶下面探出头来，有雪莲花，藏红花，紫色报春花，金眼三色紫罗兰等。现在，我们每周四下午放半天假出去散步，还会在小路旁边，藩篱下发现更可爱的花竞相开放。

赏析：简。爱适应了学校的生活，开始慢慢地发现生活的美”可爱的花竞相开放。“这里成为简。爱性格的转折点。

18、如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这么做，而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——我们本来就如此！

赏析：人与人之间应该是平等的。无论是亿万富翁或是街头乞丐，他们的灵魂是平等的！重要的并不是虚而不实的财富地位，身家背景，而是我们活在世上到底有没有风风火火的做过一件事，有没有后悔过。”当我们的灵魂经过了坟墓，站在上帝脚跟前“，我们展示出来的不再是繁华飘渺的事物，而是我们的心灵，我们的品质，我们的人格，这些都和我们的贫富，贵贱，美丑，高矮没有丝毫关联。

19、既然幸福已经从我这里被不可挽回地剥夺了，我就有权在生活中寻欢作乐！”“这样你会进一步堕落的。而且，先

生，那乐趣中也带着苦味。”

赏析：借酒消愁愁更愁。

20、我在欢乐又不安的海洋上颠簸。”

赏析：这是在罗契斯特含糊的表达爱意之后，简爱小姐的心情。我想，当浓浓爱意遇上矜持就是这样的。

边城的好句子篇五

1、黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

2、水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。

3、可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

4、翠翠在风日里张养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。

5、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

6、酸葡萄的心理本就是某些人士的专利品，所以这个世界上才会有那么多的是是非非，恩恩怨怨。

7、不过我若一不小心失足掉到海里去了，我一定还将努力向岸边泅来，因为那时我心想起你，我不会让海把我攫住，却让你一个人孤孤单单。

8、茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，

缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

9、我想坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。

10、秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

11、时间在成长她，似乎正催促她，使她在另一件事上负点儿责。

12、做一个平凡的人并不可悲、也不可耻。一个本来很平凡的人，一定要去做他不该做的事，才是真的可悲。

13、夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。

14、一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！

15、茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。

16、临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

17、小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。

18、日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

19、或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

20、要自己作主，站到对溪高崖竹林里为你唱三年六个月的歌是马路你若欢喜走马路，我相信人家会为你在日头下唱热情的歌，在月光下唱温柔的歌，一直唱到吐血喉咙烂！

21、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的回忆；美丽又是平静的，平静得只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

22、学贸易，学应酬，学习到一个新地方去生活，且学习用刀保护身体同名誉，教育的目的，似乎在使两个孩子学得做人的勇气与正义。

23、雨后放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。

24、不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭，要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上。

25、有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。

26、世上最容易令人老的只有两样东西，那就是仇恨和情丝。情丝令人黯然销魂，仇恨却能让人绞痛入骨，至死方休。

27、光明也正如黑暗一样，总是忽然而来，谁也不知道它什么时候会来，但是你一定要有信心，一定要相信它迟早总会来的。

28、或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。

29、一个人内部的变化和衰老，本就是任何人都无法看出来的甚至连自己都看不出。真正的改变和衰老是在人的心里。一个人只有自己心里觉得衰老时，才真的衰老。

30、到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许明天回来！

边城的好句子篇六

1. 到了冬天，那个坍塌了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻扶起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

2. 一分安静增加了人对于“人事”的思索力，增加了梦，在这小城中生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待。

3. 这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

4. 人的寂寞，有时候很难用语言表达。

5. 日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。

6. 夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。

7. 风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。

8. 或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。

9. 水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。

10. 小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。

11. 近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。

12. “酸葡萄的心理”本就是某些人士的专利品，所以这个世界上才会有那么多的是是非非，恩恩怨怨。

13. 不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

14. 他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些年轻生命相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。若有多少不同处，不过是这些人更真切一点，也更近于糊涂一点罢了。

16. 小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

17. 秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

边城的好句子篇七

《边城》借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良美好。由于《边城》的美学艺术，《边城》这部小说在中国近代文学史上具有独特的地位。本站小编这里为大家整理了一些关于《边城》的好词好句，希望大家喜欢。

神采奕奕 神态自若 修长挺拔 矮小精悍 勇往直前 坚定不移
居安思危 死而后已

刨根问底 废寝忘食 垂头丧气 气急败坏 愁眉苦脸 没精打采
若无其事 料事如神

身形纤弱 身粗似瓮 体态轻盈 体健筋强 高头大马 五大三粗
短小精悍 足智多谋

枯瘦身材 身段窈窕 弱不禁风 身躯凛凛 掩卷沉思 神情专注
恰如其分 融会贯通

果园飘香 硕果满园 硕果累累 红果满枝 藕断丝连 披红抹绿
学贯中西 博古通今

一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

翠翠每天皆到白塔下背太阳的一面去午睡，高处既极凉快，两山竹篁里叫得使人发松的竹雀和其它鸟类又如此之多，致使她在睡梦里尽为山鸟歌声所浮着，做的梦也便常是顶荒唐的梦。

要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地

翠翠依傍祖父坐着，问祖父：“爷爷，谁是第一个做这个小管子的人？”“一定是个最快乐的人，因为他分给人的也是许多快乐；可又象是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以

引起人不快乐！”

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

人事就是这样子，自己造囚笼，关着自己。自己也做上帝，自己来崇拜。生存真是一种可怜的事情。

水是各处可流的，火是各处可烧的，月亮是各处可照的，爱情是各处可到的。

可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

人的寂寞，有时候很难用语言表达

一个人记得事情太多真不幸，知道事情太多也不幸，体会到太多事情也不幸。

日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。

照规矩，一到家里就会嗅到锅中所焖瓜菜的味道，且可见到翠翠安排晚饭在灯光下跑来跑去的影子。

边城的好句子篇八

翠翠吓慌得不知所措，只锐声叫她的祖父。祖父不起身，也

不答应，就赶回家里去，到得祖父床边摇了祖父许久，祖父还不作声。原来这个老年人在雷雨将息时已死去了。

一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

翠翠每天皆到白塔下背太阳的一面去午睡，高处既极凉快，两山竹篁里叫得使人发松的竹雀和其它鸟类又如此之多，致使她在睡梦里尽为山鸟歌声所浮着，做的梦也便常是顶荒唐的梦。

古往今来的王侯贵族死了以后，通常都会以珠宝黄金殉葬，再以他属下最英勇忠心的卫士陪葬，来看守他的珠宝和灵魂。他自己当然不会知道他这种做法有多么愚蠢。因为他已经死了。

车是车路，马是马路，各有走法，大老走的是车路，应当由大老爹爹作主，请了媒人来正正经经同我说。走的是马路，应当自己作主，站在渡口对溪高崖上，为翠翠唱三年六个月的歌。

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

时候变了，一切也自然不同了，皇帝已不再坐江山，平常人还消说！杨马兵想起自己年青作马夫时，牵了马匹到碧溪岨来对翠翠母亲唱歌，翠翠母亲不理睬，到如今这自己却成为这孤雏的唯一靠山唯一信托人，不由得不苦笑。

剑客的剑，有时候就象是钱一样，在某些方面来说几乎完全一样。一个剑客手里是不是有剑，就好像一个人手里是不是

有钱一样，往往可以改变他们的一切。如果一个剑客手里没有剑，一个人身边没有钱，一口米袋里没有米，都是一样站不起来的。

白日里无事，就坐在门口做鞋子，在鞋尖上用红绿丝线挑绣双凤，或为情人水手挑绣花抱兜，一面看过往行人，消磨长日。或靠在临河窗口上看水手铺货，听水手爬桅子唱歌。到了晚间，则轮流的接待商人同水手，切切实实尽一个应尽的义务。

你知不知道世上有很多女人在被抛弃后，最初都恨不得死，可是等到她们确定自己怀孕之后，但打消了念头，而且希望将孩子生下来，是为了什么？母爱？是的。不管这孩子是怎么来的，怀孕会使女人产生那与生俱来的伟大母爱，也让恨变成了爱。

月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啭着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

《边城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)