

# 最新老舍读后感一千字(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 老舍读后感一千字篇一

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径；而在《洋娃娃，四十分》中，其幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印象最深的是老舍的那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的某些人，在小事上敢于打拼，在大义面前却严重缺钙的陋行，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

《小学生老舍读本》里还有许许多多，文中通过一景一物，一花一草的描写，展现了老舍的人格，体现了民族气节，我

真是佩服之致。我以后要好好学习老舍文章的精髓，筑好人生成长的基石。

## 老舍读后感一千字篇二

的抒情散文。文章结构严谨，条理清晰。以风趣亲切，平实无雕琢的语言，表现出猫性格的古怪，以及刚满月小猫的调皮可爱。字里行间流露出作者对猫的喜爱之情和对生活的热爱。

新课标指出四年级要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章表达的思想感情。因此，在教学这篇课文时我力求让学生通过朗读来感受作者对猫的喜爱，以研究性阅读来突出学生的主体地位，让学生抓住重点词、句来说出自己的体会，读出自己的理解。创设情境来让学生感受作者和《猫》之间的真情，感受“人爱猫、猫爱人”的和谐画面，体会作者对生活的热爱。

本课的教学难点是了解作者是怎样写出猫的性格特点，并

在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。教学时，我采用了“先扶后放”的教学方法，引导学生通过第一自然段中的“老实、尽职、贪玩”感受猫性格的古怪，重点分析、体会、朗读第一自然段。放手让学生合作交流第2、3自然段来突破难点。

而并不能保证学生能够学以致用。

另外还有两点是需要我注意和改进的：1、本文是一篇要求背诵优美语句的文章，应给学生一些背的时间。2、在指导“屏息凝神”这个词语时“屏息”指导得不够准确。在今后的教学中我会继续向有经验的老师请教，和有活力的年轻教师探讨，不断完善自己，还请各位同事多多帮助、多多指导，谢谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 老舍读后感一千字篇三

“我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。”这是郑振铎先生在发现偷吃鸟“另有其猫”时下的断语。但是，这是否准确呢？我们无法得知了。

《猫》即可被看作一篇散文，也可看作一个微型小说。“我”家在连续失去两只猫后，本来很久不养猫。一个冬日，收养一只流浪猫。“我”家猫在吃胖了后买了一对鸟，因为猫总盯着鸟，当第一只鸟被吃掉后，大家都疑心是猫干的，并且将猫赶出去。几天后，有一只黑猫来偷鸟吃，我们又以为是黑猫干的，于是心里极其对不起那第三只猫，也最为怀念它。

可是第一只鸟被偷吃，一定是黑猫干的吗？不一定，因为没人看见。于是，我们又可以得知，那些容易在被人妄下断语的，有两种人。

再回头来说第一只被吃的鸟，会是谁吃掉的呢？因为无人看见，我们可以天马行空的猜测。或许是那只捡来的`猫，或许

是黑猫，或许是别处跑来的流浪猫，或许是临家养的猫……我还有一个不成熟的猜想，会不会是被捉走的第二只猫回来了，一路上饥肠辘辘，忍不住偷吃了鸟儿，又愧对于主人，没有现身呢？甚至，吃第一只鸟的，根本不是猫。

## 老舍读后感一千字篇四

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的'脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。（.）总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！

## 老舍读后感一千字篇五

老舍先生是人民公认的人民艺术家，他塑造的很多任务也早已经深入人心。老舍先生早年留学英国，而他也正是在那时开始了自己的创作。

茶馆，没事儿喝茶，彼此唠家常，谈世事的地方。谁可曾想在老舍的笔下，它摇身一变竟成了一个小小的社会缩影。地道的语言，真实的场面，人物栩栩如生，写的太现实。这和老舍的生活环境是分不开的。老舍出生于一北京大杂院中，

一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。

同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干警、简洁，也非常容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到xx党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。

其二，尽管茶馆人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯穿全剧，起着核心作用。一、王利发（茶馆掌柜）二、松二爷（胆儿小，人却不坏）三、常四爷（正义之士、十分爱国、体格健康）松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜交情还不错而在这所谓“热闹”的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。

听听！说的不是客套话便是奉承话。我虽不知老舍塑造如此的人物性格有何用意，至少通过这有点人情味儿和有“良心”的三人谈话使人更深刻的体会到世态炎凉啊！发人深思。

## 老舍读后感一千字篇六

今天，我读了老舍写的作品《养花》，读完了这篇文章，使我有许多感想。

这篇文章讲的是老舍把养花当做乐趣，通过亲身去做，得到了许多知识。

确实如此不劳动连棵花也养不活。以前在我奶家，有一个宽敞的大院子，我奶就在院里种点花或草，但并不种那些名贵的花和草，因为珍贵的花草不容易养活。但如果真让花草自生自灭，那草和花长的也不会发那么枝繁叶茂。我奶家的花草长的茂盛也有一份功劳。在平时，每天写完一篇字，我便到院中浇水施肥，不几天那些花草就长一大块。

记的有一次，我买了一料丑菊的种子，我便把它种下，天天浇水，盼着它快点大，因为我倒要看看有如此恶名的花究竟是什么样子的。可产事与愿违，它偏偏跟我过不去，懒洋洋地睡大觉，连花的影子也没有，我气得真想把它拔子了，可又舍不得。终于在五·一节沉睡了，一年的丑菊忽然打了苞，真庆幸没把它扔掉。通过这件事情，我明白了，养花也想有耐心，从这里也想到老舍也一定是一位有耐心的人，丑菊的花的颜色是金黄金黄的，几十个花瓣摆了三四层，虽只有铜钱大小，但它娇小美丽极了。

是啊，种花有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动又长见识，这就是养花的乐趣。

## 老舍读后感一千字篇七

今天，我看了《猫》这篇散文。

这篇散文中写了猫的古怪性格，和小猫咪刚满月时的淘气样子，还有猫的生活问题。

《猫》行文生动，有浓郁的生活气息，具体描述了猫的神情、习惯、脾性等，字里行间流露出作家对猫的宠爱之情。

老舍先生所描述的猫，融入了主观意识。因此，他笔下的猫有个性、有风骨、有能力与不趋炎附势，透过这样的描写，深刻地表露出作家欣赏和厌恶的是什么。

文章的特点是文风风趣亲切、语言通俗流畅，在娓娓道来的优雅言语中，产出了作家的旨意。

“屏息凝视”指屏住呼吸，聚精会神地看。屏，抵制；凝，注意力集中。一连几个小时有意地抵制呼吸，聚精会神地看，下定决心地等，用这些话来突出它是多么尽职，“非……不可……”，写出了猫等老鼠的决心与耐心，突出地表现了猫的尽职尽责。

作者讲猫小时候十分淘气。表现在：一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。

本文生动地描写了猫的古怪性格和满月的小猫的淘气可爱，表达了作者对猫的喜爱之情。

## 老舍读后感一千字篇八

这本书运用对京城中裕泰大茶馆里人们的谈话，体现了国家的兴盛衰败。从戊戌变法的失败到解放战争的前夕，时代的变迁让茶馆里发生的一件件小事变成了一部历史剧，而这部历史剧的主角当然就是茶馆掌柜王利发了。

王利发是个精明而正直的人，年仅二十岁就出来替早逝的父亲打理生意，他生在一个混乱的、战火连绵的年代，最后因为不能忍受自己经营了几十年的茶馆被人强行霸占而上吊自杀。是啊，用戏中的话说，那是一个人们“一堆一堆给洋人送钞票”的日子，不少的人都当起了汉\_，特别是戏中的两代小人——刘麻子和小刘麻子。

先说刘麻子吧，他见利忘义，干着给人说媒拉线这种不正当的生意，不论双方愿意与否，只要有钱赚他就干，有时甚至

还卖人儿女。在第一幕中，他竟然把一位生活贫苦的农民——康六的女儿康顺子以十两银子的价钱卖给了给了一个太监。

而刘麻子的儿子小刘麻子呢？他非但没有“改邪归正”，反而还“发扬光大”，要创办一个专给美国人提供女招待的“花花联合公司”，甚至想方设法霸占了王掌柜的裕泰茶馆。

现如今，像这样见利忘义的人还在少数吗？有些\_商，为了谋求暴利，用偷工减料制成的东西来蒙骗消费者，甚至不惜搭上消费者的性命！

不过现在，随着人们的意识不断增强，理解那些为祖国作贡献的好心人越来越多，这是让人们欣慰的一点。不管怎样，《茶馆》这篇剧本让我受益匪浅，让我从中读出了一位语言大师的爱国爱民，善解人意。