

初中音乐教师教学反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中音乐教师教学反思篇一

三个月的地理教学，有得有失，感触颇多，但始终不断地在反思着，以期自己的工作能有所进步。以下是针对自己这三个月来的地理课堂教学的三点反思。

反思一：走出教材，走近生活

课本中的案例有些并不符合学生的经验基础。因此，很有必要根据我们地方特色、学生已有的经验基础、知识背景来创设情境、设计案例。

反思二：学生活动要有“质”，即体现思维性

新的教学理念要求赋予学生更多自主活动、实践活动、亲身体验的机会。但如果课堂活动有量无质，则活动的价值也就丧失殆尽。一堂课下来热热闹闹，恐怕留在学生脑海中的只有热闹的场景，很难有真正的思维活动。课堂的学生活动是为了更有效的完成教学目标而采取的教学方式，因此流于形式的“活动”是形同虚设的。为了能使全员参与课堂活动并提高其有效性，应努力提高活动的“质”的水平。对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平；情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣；要唤起学生的好奇心，激发创造性和想象力。

反思三：转换传统的师生角色，学生是课堂的主角

在课堂的探究活动过程中, 让学生充当探讨问题的主人。使教师在教学活动中的角色发生了根本的改变, 从思维的角度讲, 学习过程是一种具备发散性和创造性发散思维的过程。在教学中, 需针对不同情况做出适时反馈, 引导使之朝有利于知识建构的方向发展。例如: 在讲到气温的变化与差异时, 应该让学生来谈谈自己对气温变化的感受的, 这样不仅可以活跃课堂气氛、提供互相交流的机会、充分挖掘学生的潜力培养某些能力, 而且可以使学生自己感悟自己身边的地理, 进而去思考其变化与差异。

教学过程中的有效策略

1、课前抽查, 查找问题, 找准切入点。要增加教学的针对性, 解决学生在学习过程中存在的问题, 在教学中认真研究考试大纲和考试说明, 加强备课, 研究每一节课的地理主干知识和考点内容, 针对主干内容和考点内容设置情景, 找准重难点, 突出重点, 突破难点。

2、延缓判断, 留给学生自己思维的时间和空间。课堂教学中要留给学生更多的思维的时间和空间, 让学生充分陈述自己的思维方法, 不断锻炼学生的语言能力, 让学生自己建构知识体系和能力结构, 在交流讨论时让学生自主交流, 少讲解给学生思维的空间。

初中音乐教师教学反思篇二

音乐, 作为人类的第二语言, 它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性. 它拨动着人们的心弦, 触及着人们的灵魂, 对人的心灵有着进取的陶冶作用. 现时, 音乐又是一种表现艺术, 音乐课上, 学生或唱、或跳、或奏、或演, 经过对音乐的表现, 使学生能够充分地展示自我, 获得美的享受和成功的愉悦. 所以, 培养孩子的自信心, 音乐课堂有着得天独厚的条件, 而孩子们有了对音乐有了自信, 那么上音乐课也就更加有兴趣了. 所以, 在音乐课上我十分注意培养学生的自信心.

一、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情。我总是仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时、适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。

二、中肯地分析

经过我耐心细致又合理的分析，让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳、音唱不准或其它原因而不敢开口唱歌时，我一般明确地告诉他，他在器乐演奏或节奏模仿等方面能够超过别人，鼓励他用其它音乐形式表现音乐，给学生增添勇气，战胜自卑。

三、多供给尝试的机会

在课堂上我尽量为学生供给尝试的机会，为学生供给展示自我的舞台，使他们感受到自我的潜能，体验到成功的欢乐。

四、设计的要求不必过高

在音乐课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。如：几个音的高低听辨、几个小节的旋律模唱等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮忙克服自卑、产生自信。

五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，我以自

然、亲切的微笑应对学生，经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的音乐课堂氛围。学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。

初中音乐教师教学反思篇三

人文精神，是指一种对于人的关注的思想，一种追求人生真谛的理性态度。即所谓关注人生价值的实现，关怀人的自由与平等，以及关怀人与社会、自然之间的和谐等。中华民族传统文化中存在着一以贯之的人文精神，即以人为核心，融天地万物与人为一体，把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。

音乐课程是一种人文课程。新课程倡导“以人为本”的教育思想，在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意识和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。新课程从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐学习变得更简便，更活泼多样；更密切地联系个人成长环境，联系学习音乐经验，吸取人类历史文化营养，紧密联系人类生活、人类情感、人类文化。在实际教育教学中，能够从以下几方面培养学生的人文主义精神。

一、联系实际，体验生活的乐趣

生活是艺术的源泉，学生经过观察生活、感受生活，体验来自生活的情感和乐趣，表达自我的想法和感受。音乐新课程正是以学生的生活经验为线索来组织学生音乐学习的。音乐教学引导学生发现身边的音乐，把自我的生活体验感受和音乐经验相联系，尝试用自我喜欢的音乐方式表达自我的体验和感受，将自我对生活 and 音乐的理解融于一体。新课程从实际出发，并联系学生的心理、生理发展的特点，教材贴近生

活，与学生的生活经验相联系。如刚入学的一年级小学生，即要在新环境下与教师接触，学会与新同学友好相处。仅有教师和新朋友间的友爱、温暖，才会使他们有安全感，对新团体的依附感，才会对其他的环境、学习任务产生感情和兴趣。所以，在教材的第一单元中设计了“好朋友”的主题。在“游戏”单元中，创设多样的“玩法”，挖掘“一齐玩”的内涵，使学生从自我中心走向与他人共处。让学生经过对游戏的参与交流，模仿和表现，使学生表达自我的情感和愿望。学生在活动中经过交流，体验团体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，既体现了人文精神的培养，又贴合学生身心发展的需要。

二、注重情感体验，提高审美情趣

音乐是人类情感和精神生活的创造表现，任何音乐表现形式都包含着特定的情感和思想，学生经过音乐与自我情感生活的连接和相互作用，学习用音乐的方式表达和交流，从而获得创造表现和交流本事，到达健全人格，陶冶情操的目的。

在音乐教学中，人文主题与知识技能的关系是统领与被统领的关系。音乐课程要求把知识技能的学习同音乐本事和人文素养的提高构成有机的结合。其中异常重要的是知识技能仅有在情感的激发下才能够成为智慧。音乐教育到任何时候都不能丢弃艺术的本质、特征。音乐是情感的艺术，失掉了情感，艺术也无从谈起。在音乐课程的教学总，仅有让情感得到充分的体验、感受和理解，才能接触到音乐的本质，也才能让学生领会和掌握必要的知识和技能。如新课程中《让我们手拉手》、《一对好朋友》等歌曲，引导学生表现他们丰富、趣味的生活，反映他们的内心感受，学会同学之间互谅互让，珍惜友情，共享欢乐。

三、经过多学科的整和，促进智能的发展

音乐的学习，除了音乐课之外，更应当渗透到其他学科之中

进行。一方面，音乐活动本身离不开其他智能的支撑。例如，聆听音乐需要自我身心智能，作曲需要逻辑智能及空间智能。指挥和演奏音乐离不开身体智能和人际智能等。另一方面，融入在其他学科学习中的音乐活动，具有鲜明的形式和丰富的资料，使学生有了更多的接触和深入理解音乐会的机会，尤其能够使本事特长不一样的学生都有可能在自我的优势领域内增强对音乐的兴趣，促进自身各方面智能的发展。例如，一位语言朗读本事很强而音乐本事平平的学生，在音乐课上可能没有什么表现的机会，热情也不高，但在语文课参加配乐朗读却十分进取，学习的效果也相当的不错。有些在音乐上有突出本事的的学生，可能在对其他学科上做出自我的贡献而加强对那些学科的兴趣。在各科教学中，选择适宜的音乐，表达各种情绪，使人得到放松。从而使音乐与其他学科的整合，发挥出独特的作用。

四、了解不一样文化背景，尊重多元文化

音乐记录再现了人类文化和思想的发生、发展过程，经过音乐和文化的连接，能够更深刻的了解文化背景，尊重多元文化。我国幅员辽阔，民族众多，风俗人情各不相同。音乐教学经过观看或聆听中外音乐作品，了解不一样民族、不一样风格音乐的特点，尊重各地不一样的文化。如在“过新年”的设计中，可在聆听和感受《小拜年》、《窗花舞》的基础上让学生说一说自我明白的不一样地区过年的情景，在结合花鼓调《小拜年》播放录象，了解剪窗花、写春联、帖门福、扭秧歌等相关风俗，让学生感受中国年文化的无穷情趣，培养学生爱家、爱祖国的人文意识。

五、加强艺术修养，提高审美素质

艺术修养是一个人审美素质的主体部分，是衡量一个人审美素质高低的重要标志。艺术修养的高低将直接影响个人人格素质与生活质量的高低。一个有较高艺术修养的人，能够主动的、充分的使其感性和理性，情感和理智得到协调共处，

使其心理结构的多个方面得到较好的发展和完善。艺术修养高的人还能更好的洞察、感悟、理解人类的生活本质，能够以审美的态度对待人生，从现实生活中获得超功利的审美情感体验。作为审美教育的音乐教育，其目的就是让人们享受审美体验所获得的那份情感，这种快感也就是人们在更充分的理解人类的本质后所得到的快感。由于具备必须审美素质的人才有可能获得审美体验，所以，艺术教育的任务和使命便理所当然的是“提高每个人在他一生发展的每个阶段的审美素质”。美国著名教育学家杜威认为，在现代社会里，一个生活成功的人，必然是一个不一样程度上的“艺术家”。所以，艺术审美素质是一个现代人不可缺少的基本素质。

初中音乐教师教学反思篇四

《金蛇狂舞》是我国民间传统音乐作品中的一首，由音乐家聂耳改编而成，乐曲以热烈的锣鼓贯穿全曲，采用我国民间音乐中常见的形式——领奏、合奏来描绘龙船比赛的热闹场面和表达群众喜悦欢腾的情绪。

在欣赏教学过程中，我让同学们在视、听、动、想紧密结合的欣赏活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让学生体会作品内容中的人民生活情趣和积极向上的情感，使同学们尽量发挥自己的想象来欣赏音乐，因而他们始终渲染在欢腾热烈的情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。

通过让学生欣赏录像中的舞龙敲锣打鼓场景，进一步感受乐曲欢腾热烈的情绪。学生很快地从乐曲中听辨出生活中所表现的各种音响，他们急切地诉说着“锣鼓响了，太热闹了”；“听到这首音乐我想打架子鼓”；“我好想唱歌、跳舞”等等。从学生说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了<https://>他们已体验到了乐曲中所表现的热烈的情绪和乐曲所表达的情感。

初中音乐教师教学反思篇五

反思对于一个教师来说是十分重要的，它能使教师对自我一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

一、教学实践中的自我反思。

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，研究课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，研究哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自我措手不及，哪些环节有待今后改善等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自我见解的权利，这些也有可能是拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，能够实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从资料到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，经过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地理解音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音乐的创造欲望。

二、理论学习中的自我反思。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自我的教学实践，指导自我的教学活动，在

学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每一天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自我教学水平的提高。

近几年，经过自我的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应当成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，仅有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想到自我的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的十分成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自我的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一齐欢跳！这才是充满人

性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只期望以后再经过教学实践多摸索经验，使自我的教学水平提高到一个新的台阶。

初中音乐教师教学反思篇六

xx年10月19日，我在校电教室上了一节名为《抒情歌曲欣赏》的校级公开课，听课的老师有十余人。在这节45分钟的音乐课中，我利用多媒体为同学们分别展示了7首声乐作品。每首作品都是以听觉体验为主，先提出思考问题再播放歌曲，使学生带着问题去听赏，通过自己的感受再用语言表达出来。我设计的问题与课堂的教学目标有直接关系，具体问题如下：

问题一：你认为这首作品表达了哪种情感？（如：欢乐、忧伤、痛苦、怀念、思念等）。

问题二：你对哪首作品有较深的印象？能尝试着哼唱某一乐句或乐段吗？

问题三：用自己的话简述抒情歌曲的含义；并能在众多不同体裁的声乐作品中辨别出声乐作品。

这节课的重点是通过听赏歌曲，让学生感受不同作品所表现出的不同情感和意境从中品味到人生喜、怒、哀、乐等情感在音乐作品中的体现，进一步激发学生对音乐的兴趣和爱好。在教学中应注意让学生多听，我认为自己在这一点上做的很好，在学生听赏的过程中没有打断他们的思路 and 感受，在听完三首歌曲之后我有意识的安排了3分钟时间让学生讨论和交流、并思考：这几首歌曲分别抒发了什么样的情怀？在欣赏《我的太阳》、《索尔维格之歌》时，我简单的介绍了意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂和挪威作曲家格里格，并简单介绍了诗剧《培尔金特》的故事情节，让学生加深对歌曲的

理解。

听赏完后，我选择了旋律较简单、学生容易上口的歌曲《共和国之恋》作为学生演唱的歌曲。使学生在演唱歌曲的过程中体验到了其中海外赤子对祖国妈妈深深的爱。

本课以欣赏抒情歌曲为主，所以教学评价应该从情感反应着手。学生能否认真聆听，对歌曲所表现的情感作出正确的反映和判断，能与同学互相交流自己的体验，课后对抒情歌曲这一声乐作品体裁的认识和了解，以及对音乐的兴趣等方面是评价的关键。评价形式主要以学生互评为主，我加以适时的引导，每一阶段结束时我才做鼓励、表扬性的评价，以达到本课的目的。即激发学生的自信心和表现欲，培养学生用音乐来表达自己的情绪、情感的能力，也为他们终身爱好音乐、享受音乐打下了坚实的基础。

我认为本课上的比较成功（突出重点、强调难点），稍有不尽人意之处是在分辨哪些是抒情歌曲环节时有个音乐小故事的主人公的名字说错了，这点让我现在还是记忆犹新，在今后的教学中我会更细心的查阅资料，避免发生类似的问题。

另外，这节课所用的音乐资料都是湖南版音乐教科书的教学用光盘，画面清晰、声音效果也很好。这些教材自带的音像资料在常规课中实用性很强，以后我会更多的挖掘这些已经准备好的音乐资料，可以节省很多时间。

初中音乐教师教学反思篇七

《快乐的孩子爱唱歌》是一首欢快活泼的儿歌，歌曲的特点是多处小节内头相同后面不同，难点句在第3句的最后一个音的上扬。

去唱唱用柯尔文手势解决第三句，再将学生分成两大组，进行接口唱，培养学生的合作能力，第二大组部分，我编创了四

条节奏分别采用双响筒、铃鼓、沙锤、碰铃四种乐器分别为歌曲伴奏，分成4个大组各使用一个乐器伴奏。最后，让学生自己去创编歌词，分小组派代表来发言。

整堂课气氛融洽，学生和老师的状态都很好，互动热烈，呈现出了一种音乐课该表现出的寓教于乐的特点，教学目标基本达成，学生真正参与到了音乐的演唱与创作中，不足的是，环节设计中最后一部分因为时间的原由没有来得及上，爱第三句的演唱上学生音准还不够，以后需要更合理的安排时间的进程和加强学生音准的训练，相信这样做下去，学生的音乐素质会逐步得到提高。

初中音乐教师教学反思篇八

1、要以具体的教学活动为基础，教学反思五“要”。教学反思不是抽象的思辨活动，离不开具体的对象。这个对象必须有时间、有地点、有人物、有事件，是在真实情境中发生的“原生态”的’教学事实，是由特定时空中。教师、学生、教学内容等各种因素构成的教学场景和教学细节。这些场景和细节可以是教师自己的，也可以是他人的：可以直接来自于实际的课堂观察或课堂经历，也可以是通过录像、录音等手段所保存下来的教学记录，或以文字形式记录下来的教学实录。但不管是哪种方式。都应能具体生动地再现当时的教学情境。

2、要选好反思的切入点。教学活动是一种由多个要素在特定条件下整合而成的连续性活动，具有时间性和整体性。面对这样一个复杂整体，作为一种理性思维的反思，要洞察其全部，只能选取合适的“切入点”。选取“切入点”的过程。是对教学事实进行再认识的过程。也是反思主题的提炼过程。在这个过程中。我们可以找到反思的着力点，顺利打开思路。从具体的视角审视课堂教学中的深层问题。

3、要依托一定的教学理论，幼教之友《教学反思五“要”》。

教学反思需要理论的参与。通过理论的参与，可以使教学反思冲破原有的“认识框架”，超越简单的“是”与“非”“好”与“不好”的纯粹经验性的判断和理解，从而探讨出隐藏在教师教学行为背后的教学理念、教学智慧等，有效地对实践进行恰如其分的批判和评价，乃至进一步提炼出属于自己的“扎根”理论。

4、要进行必要的分析阐释。教学反思中的理论不同于一般理论文章中对理论的阐述，它是在吃透理论基础上的理论运用，有时候表现出来的虽然只是“片言只语”，但它决不是反思的“点缀”或“标签”，它必须与教学活动的分析阐释结合在一起，揭示出教学活动中隐含的教育理论和实践智慧，总结其中的经验和教训，发挥理论在教学反思中的真正价值。

5、要开展对话交流活动。教学反思是对教学活动的一种主观化思考。不同教师由于专业兴趣和视野的限制，反思时很可能出现“视域”的分歧，不同教师有不同的“关注点”，立论的依据不同，认识的深浅不同，对同一教学现象有时会发出多种声音。正是这些不同的声音，为我们从不同侧面进入教学、认识教学活动提供了多维的视角。因此，教学反思不能“执一己之端”，还需要开展对话交流活动。让不同的教师参与反思。通过不同的声音，唤起对教学活动不同层次、不同视角的思考，在不同见解的碰撞争鸣中。对教学活动进行“考问”。从而切近教学的真实，促进参与者不断调整自己的认识。既不简单认同，又不固执己见，你来我往，如琢如磨，推动反思的深入。

初中音乐教师教学反思篇九

毕业之后的第一个学期的教育教学工作即将结束，回顾一学期的工作，心中有太多太多的感慨。教师这一职业确实是非常辛苦的，不仅担负着教学工作，更担负着管理同学的重担。是学生的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作、尤其是学生行为习惯培养的主力军。下面就来浅谈一下这半年

来的心得体会：

一、教学方面

1、备课

积极参加本年级组组织的教研活动，仔细听，认真记，领会精神实质。备好课，写好教案。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。为了上好一节课，我查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容。

2、上课

不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。桌间巡视时，注意对学困生进行面对面的辅导，课后及时做课后记，找出不足。

3、辅导

我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，及时查缺补漏。在当天有课的时候努力做到能够下晚自习辅导学生，增强对当天内容的消化。

4、作业

根据减负的要求，我把每天的作业经过精心地挑选，适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的作业。