

2023年未来的衣服教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

未来的衣服教学反思篇一

上完《相信未来》，我反思了这节课。那些教学中情景历历在目，细察讲台上的自己，深思讲台上的自己，查找自己的优点与缺陷，发现自己像一块璞玉未经太多的雕琢。当自己手握刻刀自我打磨的时候，才知自己有诸多缺陷，亟待打磨，用勇气去解剖自己、超越自我。

粉笔字还那么稚嫩，缺乏字的神与形的浑然一体的美感。把有生命的带有中华民族心灵温度的汉字写得灵魂飘散、不知徜徉于何方。还要好好的练字，让汉字在我的手下绽开明净的笑容。

自己那略带方言的普通话还要继续练习，一些字发音的生硬，减少了文字的音韵的圆润之美，要让自己发出的声响干净、纯粹，是那种繁华落尽后的真醇，绚烂之极后的平淡，这从容优游的背后要以暗伏的激情做底子，字里行间可以触摸到一种真实的呼喊和绵长的温暖，这呼喊和温暖要使得文字有了一种令人惊异的精神的力量，锋利真切，直接抵达学生的内心。

一堂语文课不但要确立学生的主体地位、培养他们自主学习的能力、满足他

们的成功欲，而且还能在他们不断的“新发现”中激发他们的创新能力。但教学的一些环节，如读出感情的设计就没完

全发挥学生的主体性，品味时间短，老师有越俎代庖之嫌，不利于学生思维的发散与能力的培养。最后对学生鉴赏文本总结提升的环节——用一句话概括食指的相信是怎样一种相信，处理过于简单。应借助多种方法加深学生的体验，并点燃学生对文本课下研修与终身品读的火花。让一节语文课的价值不仅在当下、不仅在高考，而且在一种终身相伴的文学熏陶，一种朴素与真纯的生活智慧。

正如很多老师说的语文老师必须是属于语文的，而语文老师的语文味就源于自己的文化底蕴。很羡慕宋楼中学的张荣华老师的从容不迫，也感叹孙婷婷老师的柔情似水，更惊异于李健老师的睿智厚重，反观这节课中的自己那晃来晃去的身影里还少了很多语文之味、人生之重。面对语文教学，我愿沉心于书中，做一个沉潜静雅有文化内涵的读书中年男教师，深情的吟诵，低回的求索，从远古到现代，执著地穿越生活的各个层面，探究掩藏在诗歌王国、语文世界、历史文化潜流深处的人类的真实生命情态，对时空的独特感悟，对生活犀利洞察，叩问与追寻人世的温暖与感动。

上完《相信未来》，我反思了这节课。这反思里有我的誓言，剥离自身的浮躁低俗与浅薄平庸，我希望今后我的语文课堂有美美的语文味。

未来的衣服教学反思篇二

在本次的活动中，我利用了谈话导入法，你觉得什么样的衣服最酷？孩子说的可多了，有大幼儿说色彩鲜艳的、漂亮的和大家不一样的等等，孩子们的想法很多。我抓住了“酷”这个关键词，来激发幼儿对于本次绘本教学的兴趣，在小结的时，那我们我们就要去看看一件最酷的衣服？到底是怎么样的呢？答案就藏在故事里。这正验证那句话兴趣是最好的老师，一个好的导入环节，为教学活动的顺利开展奠定基础。

为了进一步提高孩子们的语言表达能力，以及观察能力，我

让孩子们学说“有的……有的……有的……”的句式。在活动过程中，我有目的的让孩子们观察小鸭子在郊游的时候都在做什么？孩子们能观察到有游泳的、有捉蜗牛的、有追蝴蝶的，再让孩子们用“有的……有的……有的……”的句式来串联。我们的幼儿的语言能力相对发展的还是不错的，通过教师的提醒，大部分的幼儿能较好的掌握有的这个新的词。在后面的教学活动中，比如小鸭子的表演的节目，我也要求孩子们用有的……有的……有的……来进行串联，帮助幼儿学习、巩固新学的词。

在活动的最后，我接着提问，你们喜欢你们喜欢笨笨吗？为什么？请幼儿充分发表自己的意见并进行小结：笨笨在发生危险时不害怕，能动脑筋想办法用自己的树衣服赶走坏人，是个勇敢聪明的好孩子。最后，我还让我们的孩子知道其实，不管是什么，都有自己的优点，我们要看别人好的那一面。

未来的衣服教学反思篇三

我像一块璞玉，未经太多的雕琢。当自己手握刻刀，自我打磨得时候，有时仅是轻轻一碰，可能就有软软的触痛，于是一切雕琢就化为乌有，所有的执著与追寻都变得若有若无。可我知道没有那把刻刀，没有剥蚀的痛苦，不会有那柔和温润的光芒。只有在很多失落的感伤与惆怅，追寻的激情与焦灼，梦想中茫然的喜悦，彷徨中挣扎的迷惘后，一种沉甸甸的有金属质感和重量的东西才会渐渐浮出沉默的真醇。于是今晚，我打算带着智慧与虔诚打磨自己，用勇气与战栗去穿越自己，解剖自己。

背后黑板上的字还那么稚嫩，隔开了字的神与形的浑然一体的美感。汉字是有生命的，是带有中华民族心灵温度的，可自己手下的无数文字在灵魂飘散，不知徜徉于何方？还要好好的练字，穿越文字的生命，让该哭的字有泪光中情感的轰鸣和灵魂的战栗，让该笑的字在我的手下绽开明净的笑容。自己那略带方言的普通话还要继续练习，一些字发音的生硬

减少了文字的音韵的圆润之美，要让自己发出的声响干净、纯粹，是那种繁华落尽后的真醇，绚烂之极后的平淡，这从容优游的背后要以暗伏的激情做底子。字里行间，可以触摸到一种真实的呼喊和绵长的温暖。这呼喊和温暖要使得文字有了一种令人惊异的精神的力量，锋利，真切，直接抵达学生的内心。

一堂语文课不但要确立学生的主体地位，培养他们自主学习的能力，满足他们的成功欲，而且还能在他们不断的“新发现”中激发他们的创新能力。但教学的一些环节，如第一活动板块咬文嚼字环节中的读出感情的设计就没完全发挥学生的主体性，品味时间短，老师有越俎代庖之嫌，不利于学生思维的发散与能力的培养。最后对学生鉴赏文本总结提升的环节——用一句话概括食指的相信是怎样一种相信——处理过于简单，应借助多种方法加深学生的体验，并点燃学生对文本课下研修与终身品读的火花。让一节语文课的价值不仅在当下，不仅在高考，而且在一种终身相伴的文学熏陶，一种朴素与真纯的生活智慧。

正如很多老师说的，语文老师必须是属于语文的，而语文老师的语文味就源于自己的文化底蕴。很羡慕史建筑老师的从容不迫，也感叹刘砚斐老师的柔情似水，更惊异于来风华老师的睿智厚重，于是，在自己那晃来晃去的身影里还少了很多人生之重。于是，面对语文教学，我愿沉心于书中，作一个朴静的读书女子。深情的抚摸，低回的追索，从远古到近代，执著地穿越生活的表层，探究掩藏在历史潜流深处的人类的真实生命情态，对时空的独特感悟，对生命犀利洞察，叩问与追寻人世的温暖与感动。

任何美丽动听的语言，都只能定格在某一时间，走不到永远。但今晚那刻刀下的阵痛中有我的誓言，剥离自身的浮华与苍白，我希望我更加旷远。

未来的衣服教学反思篇四

通过上节课所学，买衣服教学反思。这节课我结合了购物情境，通过ppt让学生初步认识各种大面额人民币。基本能掌握大面额人民币之间的换算关系，能正确进行换算。能用所学知识解决简单的购物问题，初步体会人民币的应用价值，养成爱护人民币以及勤俭节约的良好习惯。

通过创设情境妈妈买1件衣服，可以怎样付钱？在讨论买t恤衫怎样付钱的活动中，使学生体会付钱策略的多样性，发展学生解决问题的意识和能力，培养学生的数感和思维能力。

最后让学生自己请你再提出一个数学问题，并尝试解答。启发了学生根据上面的学习再提出一个数学问题，培养学生举一反三的能力。

但是，对于小面额人民币孩子们接触得多一些，特别是几元的，而大面额人民币孩子们接触得少一些，使用大额人民币少，生活经验本节内容相对少。

第二 认钱难度不同在认识小面额人民币的基础上，来认识大额的人民币，已有了一定的方法，第二节课更容易。

第三换钱计算量不同第一节课学了换钱的方法，这一节课换钱面额大一些。可见，本节课不可能复制，更多了一些自主性和探索性，本节课可作如下的调整：小额换钱可复习一下，再进行这一节课大面额的换钱。换钱以学生自主探索为主，一定要先思考，重方法的感悟与提炼，重动手操作。动手、动笔的练习要设计好，与生活紧密结合，循序渐进。

未来的衣服教学反思篇五

美术就像空气一样存在于生活中，衣、食、住、行都离不开

美术。童装本身就是和美术相关的素材，以生活化的方式呈现美术教学的内容，尽量在课堂上贴近于生活，拓展学生的想象空间，展现每个学生的独特体验和感悟。

本课先由观察入手，找到衣服使用的材料是相同的，但是款式是不同的。再由学生去得出结论，只要简单地改变服装的配饰，就可以使一件衣服不同了。最后，老师让学生去改变自己的衣服，学生就有兴趣去做了。

列？托尔斯泰曾经说过，“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会制造，那他的一生将永远呈模仿和抄袭。”美术活动应该是一种创造性活动。美术活动课从目标、内容、过程、方法、结果等方面都体现出学生地位的自主性或他们的“自治自由”；换句话说，在美术活动课中，“学生在活动过程中，自始至终是自觉主动的行为者，而不是教师的追随者”，他们充分发挥了作为审美主体应有的能动性 与创造性。

现实生活中的服装也是如此，并不是童装的样式都是凭空设计的。很大一部分都是对原有的款式进行着改变得到的。同时，小学生的水平也很难完整地设计出一套完整的衣服。所以，培养再设计的能力也很重要。要会对旧的衣服进行欣赏，评价，更要会改变旧的款式。让艺术来源于生活又回归于生活。这样的设计才是全面的，现实的，贴近小学生认识的。