

最新小班教案过小河教学反思 小河与青草教学反思(大全5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班教案过小河教学反思篇一

本课是一则寓言，讲的是小河与青草的对话，从中感知世界万物相互依存的道理，知道做人要谦虚，学会感激别人的帮助。

因此，我设计环节是分两次对话内容学习。第一次对话是小河感谢小草，让学生选择自己喜欢的角色朗读，然后让读小草的小朋友说说能看到小河底下都有些什么，从而突出小河的清澈见底。再利用做动作知道读好“紧紧抱住”。在指导理解“浑浊”一词时，演示了在装有清水的杯子中放入泥土，清水变浑浊了，中间训练说话：小河变浑浊了会怎样？让学生明白如果没有小草的帮助，河水就会变浑浊，指导读好小河感谢小草的话。第二次对话是小草感谢小河，也让学生选择自己喜欢的角色自由读一读，出示“碧绿的小草”和“碧绿碧绿的小草”体会后一种小草更惹人喜爱。知道读好小河的话。再问，小草长这么绿要感谢谁呀？知道读好小草的话。

《小河与青草》教学反思

《小河与青草》一课是一则寓言故事，讲的小河与青草的一段对话，从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人的长处。

情感目标和认知目标是统一的，因此，认识过程和情感过程

是一致的。在教学过程中，为了让学生理解“小河为什么要感谢小草？”、“小草为什么要感谢小河？”我采用多媒体课件，让学生亲身感受“小草怎么就能抱住泥土”，“浑浊的泥水是什么样子的”，“干枯的小草是什么样子的”，了解知识的同时，体会小河与小草相互依存的关系，将思想品德教育渗透到读中，学生通过读书，了解在生活中是要互相帮助。

《小河与青草》教学反思

《小河与青草》一课是一则寓言故事，讲的小河与青草的一段对话，从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人的长处。教学时，我注重以读为本，读为主线，在读中积累，读中感悟。我采用了多读的方式，有自由读、个别读、齐读、分角色朗读、表演读等方式，让学生读得轻松，读得有趣。逐段教学注重反复诵读，深入感知文章的内在美。如：小草对小河说：“你的水真清啊，一眼能看到底。”指导学生个性化的朗读，强调“看到底”说明水清澈见底，强调“一眼”说明一下子能看到底，水真够清的。让学生爱怎么读就怎么读，尊重学生的个体体验。在教学小草和小河的对话时，采用分角色朗读、加上动作表演读，大大激发了学生朗读的兴趣，掀起了一个个朗读的高潮。正因为采取了这么多层次清晰、目标明确的读，学生才可能在读中一步步感悟课文要表达的情感和寓意，在读中积累。

小草青青 亲近童心——执教《小河与青草》教学反思

教育是“慢”的艺术，再好的东西要在适宜的时机给孩子。这让我想到了自己每天与学生经历的一个个语文课堂，在那里我是否慢慢地把一些好的东西给了学生呢？特级教师王爱华老师提炼的“三味课堂”的理念给了我很多有益的启示，她指出：语文课堂应该是融“语文味”“儿童味”“家常味”为一体的课堂，教师要全面地理解、把握语文课程的面

貌，夯实小学生的语文能力，全面提升小学生的语文素养。而在这“三味”核心应该“儿童味”，应该通过儿童把三个味串联起来。所以，我希望在自己的语文课上能为儿童的语文学习营造一个有力的磁场，能有更多的孩子释放灵性，生成智慧。

这学期我给了自己一个挑战，选择了苏教版一年级上册的最后一篇课文《小河与青草》作为本学期的教研课，向全市小学校长、教导主任开放。开课时，借班上课，面对的学生是刚入学三个月的一年级小朋友，而自己也多年未教低年级，实践过程中，遇到了一些困难，所幸，总是有热心的同行默默支持，为我指点迷津的同时，更有真诚的鼓励，所以，几易其稿，从中得到了很多收获。就结合课堂教学中的几个片段，谈谈自己的体会吧。

一、趣味盎然 唤醒童心——创设适合儿童的情感场

“儿童是天生的情感王子”。在语文课上创设一个有利于充分调动孩子积极性学习情感的情感场，引导学生以高涨的情绪投入到语文学习和实践中去，这对培养学生的语文学习兴趣，提高学习效率，构建轻负高质的语文课非常有帮助。

上课伊始，我设计了一个“复习导入”的环节：要求学生默写“小河”“青草”这两个新词。起初的设计很直接。

师：小朋友们，昨天我们学习了《小河与青草》这篇课文，认识了很多生字宝宝，今天我们再复习一下。

生：听写“小河”“青草”这两个词语。

师：板书、纠错

生：读课题

这样的开场白，并没有什么错，但师生营造不出一个很好的氛围，缺少情感的交流，低年级的学生注意力特别容易分散，默写词语时翻本子、拿铅笔等动作成为了一种学习干扰，课还没上，学生的心已经不怎么“在”了。

后来，稍作修改，环节未变，只是换了一种说法。

师：昨天我们认识了两位新朋友，瞧，他们又来啦——（出示“小河”的图片）

生：（兴奋）齐声说道“小河”

师：拿出笔，写在老师课前发给你们的纸上

生：（兴致勃勃）默写词语“小河”

师：这是——（出示“青草”的图片）

生：青草，把它也写下来。

师：（板书：小河 青草）看看黑板，你和老师写的一样吗？写错的赶快改过来。

师：（提醒学生）轻轻地把纸和笔放在一边。

兴趣在学习和教学中有着重要的作用，教学过程需要学习者自身的积极主动的努力，而学习者积极主动的努力是建立在学习者自己的兴趣基础之上的，这看似不经意的几句话，却激起了学生感情的波澜，激发了学生兴趣，架起了学生与文本之间情感的天桥。课未始，趣已生。有了这样的情感场，课堂就像一块磁石，一开始就牢牢抓住了学生的心，进而走向理想的境界。

二、读想结合 滋养童心——创设适合儿童的言语场

语文教学的本能就是依据言语实践规律和儿童认知规律创设一个有效的言语场，让孩子首先从语言出发，然后穿越语言，最后再回到语言。所以孩子在语文课上的语言增量决定了语文课的效益和质量。

课中有这样一个词语训练：体会“碧绿碧绿”这个词的表达效果。这对一年级的孩子来说有一定难度，很多学生读不好这个词。起初的教学设计是：我一遍又一遍领读，个别读、齐读、比赛读，读了半天我累了，学生烦了，教学效果不如人意。

后来的教学设计换了一个角度，让学生自己去比较，进而有所意会，有所感悟。

师：谁来读一读小河的话，其他小朋友想一想，小河眼中的小草是什么样子的？

生：碧绿碧绿的

师：老师这里还有一个词：（出示词卡）碧绿

生：（分组读）碧绿 碧绿碧绿

师：这两个词，哪一个更绿、更美？

生：碧绿碧绿

师：天上的云朵——

生：雪白雪白的

师：太阳——

生：火红火红的

师：池塘里的荷叶——

生：碧绿碧绿的。

师：小河眼中的小草和荷叶一样，是“碧绿碧绿”的。

师：谁愿意读读第4自然段。

生：（有声有色地读）你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱！

心理学研究表明，处于这个年龄段的儿童，在面对问题情景时，只会从自己的角度、自己的观点思考问题。而我们要学会尊重他们的心理特点，创造适合他们的“言语场”而不是生硬地告诉他们“该怎么做、怎么读”。显然，后来的设计充分考虑到了这一点，首先从文本出发，通过读句子，发现“碧绿碧绿”这个词，然后引领学生穿越语言，懂得“把词重复一下，颜色就更美了，像这样的词语还有很多……”最后，老师又和孩子一起回到语言，孩子们根据自己刚获得的经验，把这个词语，乃至词语所在的整个句子都读得有声有色。整个语文教学活动都是从儿童的眼光出发，由他们自由灵性地表达出来的，在浓浓的“儿童味”中，还有品词析句的“语文味”和真实朴实的“家常味”。

三、身临其境 启迪童心——创设适合儿童的生活场

无可否认，课堂也是学生的“生活场”，在这一特殊的生活场景中，我们要营造更多适合儿童发展的空间。有这样一个教学环节：要求学生理解“小河的水之所以这样清澈，是因为小草把岸边的泥土紧紧抱住了。”这个道理对一年级的学生来说是难的，对一直生活在城市里的学生来说真是难上加难。

起初的设计采用的是“图片示意”法。

师：出示图片“一株根部带泥的小草”。

生：（好奇地）嗯——

师：小草那长长的根须深入泥土，用尽全力不让一点泥土掉进小河水里，这就叫“紧紧抱住”。

生：（似懂非懂）哇——

师：如果小草不这样，小河水早就脏了。让我们一起谢谢小草，读好这句话“这要感谢你呀，是你把河岸的泥土紧紧抱住，要不我早就变成浑浊的泥水了。”

生：认认真真地读。

这样的课堂很累人，我觉得自己讲的很卖力，换来的只是学生的“一知半解”，甚至是“置若罔闻”，究其原因很简单，脱离学生的生活经验，所以，一堂好的语文课还应该努力为学生创造一个适合的“生活场”。

后来，这个环节改成“实物演示”，让学生在置身于一个“仿真”的生活场景之中，教学效果有了明显的改善。

师：出示实物“一株根部带泥的小草”。

生：（激动地）哇——

师：小草那长长的根须深入泥土，用尽全力不让一点泥土掉进小河水里，这就叫“紧紧抱住”。

生：（若有所思）哦——

师：（实验展示，将泥土抖落入一只盛有清水的杯子里）要是小河边的草不把泥土紧紧抱住，泥土就会一点一点掉到小河水里去，河水就会变浑浊了。让我们一起谢谢小草，读好

这句话“这要感谢你呀，是你把河岸的泥土紧紧抱住，要不我早就变成浑浊的泥水了。”

生：动情地读。

《语文课程标准》教学建议中提到：学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。的确，我们所做的一切应该为了儿童的发展。语文课就应该这样上，科学练习不忘“语文味”，尊重儿童凸显“儿童味”，有效实用充盈“家常味”，真正体现语文学科以言审美，以言体情，以言育德，以言立人的特点，全面提高学生的语文素养。

小班教案过小河教学反思篇二

《小河与青草》是苏教版一年级上册的最后一篇课文，这是一篇语言故事，讲的是小河与青草的对话。从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看别人身上的长处。

新课标中指出：低年级的语文阅读要以读为主，让学生在不同形式的读中体会文章的含义，感悟其中的思想感情。因此在第一课时的教学时，先扫清字词障碍，然后图文结合，教师范读、学生自读、男女生分角色读、比赛读等多种方式走进文本，做到能把课文读正确、读流利。第一课中字词也是教学重点，对于易写错笔画的指导以及一些书写的常用写法，让学生学会观察，按笔顺练写，教师做好指导、评价以及纠正坐姿的责任。

第二课时主要精读课文，感悟课文中所饱含的思想感情，走近文本，在课文中学会做人。这节课的重点是让学生理解小河与小草是息息相关、相辅相成的，要保护一方，就必须保护另一方。这样才能有一个水草茂盛的美好环境。教学难点

是初步感悟自然界的事物相互依存的特点，并从中领悟做人要看到别人的长处。在精读中，我主要围绕3个问题来实现重、难点目标的实现：

(1) 这篇课文主要写的是谁？

(2) 他们之间发生了什么事？

(3) 分别是怎样对话的？从“抱”这个字理解课文情感，体会小草和小河相互依存、彼此尊重、谦虚等美德。

本节课的不足之处：

一、教师应该善于倾听。身教甚于言教，从而培养学生认真倾听老师、倾听同学说话的好习惯。

二、注意课堂调控，培养有纪律的班集体，塑造有纪律的课堂。

三、在教学中，注意教学用具的使用，尤其是语文书。本节课，因为紧张，所以学生都没有读到语文书。

四、多媒体课件时要注重全体学生，字体太小，坐在后面的学生不一定会看到。

五、注意教师的教态，要端庄、大气。

希望在今后的教学中，改掉不足，争取更上一层楼！

《小河与青草》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班教案过小河教学反思篇三

《小河与青草》是一篇深受儿童喜爱的寓言故事，讲的是小河与青草的一段对话，从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人身上的长处。

一上课，我先调动学生对初读课文后的知识储备，出示多媒体，让学生说说它们的样子？引出第一段，指导学生读读句子，想想，修改画面，感受“长满了”，指导感情朗读；还有让学生自由读读课文，读后问：这是一条怎样的小河？小草呢？引领学生读读第二四两段中小河与青草的话，抓住“真清啊”“碧绿碧绿”，要结合图片让学生感受小河的清澈，小草的碧绿，激发学生对小河与小草的喜爱之情。

引出第三五两段话后，“浑浊的泥水”“干枯”组织学生通过图片比较，再次感受小河的清澈，小草的碧绿。接着抓住“紧紧抱住”，让学生理解小草为防止水土流失付出的艰苦努力，体会到小河对小草的感激之情。抓住“充足”，让孩子结合生活实际感受小河在小草成长过程中所起的重要作用，在此基础上指导朗读，读出感激之情。

当然，在教学过程中也有不足之处，在让学生填空，从而进一步理解它们相互感谢的原因时，由于填空出的不好，学生都没能回答清楚。还有由于时间关系，最后的生字教学上的不是很到位，具体笔画的位置没有给学生指清楚。

通过两节课的交流讨论，不少老师给我提了很多的建议，我

相信，只要的教研活动能我在课堂教学方面成长不少。

小班教案过小河教学反思篇四

在教学过程中，我的设计思路是这样的：通过观察和朗读体会小草的“绿”和小河的“清”；依据板书提出问题“小草为什么这么绿”和“小河为什么这么清”，通过朗读对话、句式说话理解；小结小草和小河是一对互相帮助的好朋友，拓展还有哪些这样的好朋友，练习仿说。

在执教之后，反思自己的教学过程，有以下几点体会。

首先，注重以读为本，在读中感悟。

在本课的教学中，我采用了比较多的读的方式，有自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等方式，让学生读得轻松，读得有趣。如在引导学生朗读“你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱！”这句话时，我让学生进入角色扮演，把自己当成小河来夸一夸小草，既具体形象，又生动有趣，于细微处见匠心。对于学生个性化的朗读，我都给予肯定，一些看似平常的评价，是学生们的阳光，是课堂的生命，极大地激发了学生的兴趣和主动参与的积极性。让学生爱怎么读就怎么读，尊重学生的个体体验。更重要的是，学生在尝试读好的过程中自然地体会了课文的深刻内涵。

其次，注重情感目标和认知目标的融合。

《语文课程标准》指出：“应让学生在积极主动的思维和情感中，加深理解与体验，有所感悟和思考，受到美的熏陶，享受美的乐趣。”如为了让学生理解“小河为什么要感谢小草？”我采用师生同台表演，再现情境的方式，让学生亲眼观察一杯清水如何被泥土搅浑浊的，利用手指来演示小草的根须如何“紧紧抱住”小河两岸的泥土。了解知识的同时，体会小河与小草相互依存的关系，懂得在生活中是要互相帮

助。

小班教案过小河教学反思篇五

新课标指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。为此，我，借“朗读”为手段，达读好书之目的这一教学思想，具体设计过程如下：

课堂上，我以读为本，把读置于课堂第一环节。上课开始，我就说：你们知道小河和青草间发生了什么故事吗？你们想听听他们说什么吗？那我们就要把课文读好。这样做，既激发学生的情感，又讲明本节课教学目标，还引入了新课。

注意儿童化，贴近儿童生活，教学时应充分考虑与儿童经验世界和想象世界的联系。课文2—5自然段是小河和青草的两次对话，结构相似。平辅直叙逐句指导读、会淡化课堂气氛，因此我在教学中，通过实验演示，抓住“紧紧抱住”“浑浊”等词语理解课文内容。这样让课堂气氛富有情趣。

重习惯新《大纲》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在教学课文第4—5小节时，教者先让学生整体感知，边读边想象画面，然后再指导学生练读，充分地读。

我采取送词等方式，先让学生读、指读、听录音再加上思维训练读课文的方法，逐步将课堂气氛推向高潮，确实让学生充分理解了课文内容，感受到课文语言文字的优美和使学生感知自然万物相互依存的道理，学习小河与青草谦虚谨慎、善于看到别人身后的长处这样一种美德。

今天这节课，基本能够按预设的教学流程进行教学，当然也出现了教学遗漏，问题表达不够明确，这对小朋友来说有一定难度。对学生的回答应作出明确的要求，从今天课堂上，

有些学生读课文的表现的也不够。我课堂语言显得有些罗嗦，课堂上尽管我努力地鼓励学生读，不同形式的读，他们的读只局限于形式，没能达到预期效果，其次在写字教学中，我还得应把过程讲的详细一些。应不断的学习，不断的改进自己的教学方法。