

最新高中语文祝福课文原文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中语文祝福课文原文篇一

- (1) 动词，往，到达。例：所之既倦。
- (2) 代词，回指上文中事。例：以之兴怀。
- (3) 结助，取消句子独立性。例：夫人之相与。
- (4) 结助，定语标志。例：极视听之娱。
- (5) 音节助词，衬足四个音节。例：暮春之初。

高中语文祝福课文原文篇二

本文描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹。作者先交代集会的时间、地点和原因，接着描写兰亭崇山峻岭、茂林修竹、清流急湍等景色以及与会者的高雅之举和乐趣，由此抒发作者的人生感受，最后点明写序的缘由，“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”本文通着眼“死生”二字，在一定程度上批判了当时盛行的“一死生”“齐彭殤”的老庄哲学观点，于悲伤感慨中透露出对生活的热爱。

高中语文祝福课文原文篇三

永和九年，是癸丑年，暮春三月初，我们在会稽郡山阴县的

兰亭聚会，举行修楔仪式。许多名士都参加了，年轻的年长的都来了。那里有高峻的山岭，茂密的树林，挺拔的翠竹；又有清澈的溪流，湍急的流水，映衬在亭子的左右。引清流作为飘流酒杯的弯曲水道，大家排列而坐于曲水之旁，虽然没有音乐伴奏的热闹气氛，可是一边饮酒，一边咏诗，也足以尽情地抒发深藏的感情。这一天呀，天气晴朗，空气清新，春风柔和，温暖舒畅。仰望宇宙空间的广大，俯察万物种类的繁多，因而纵目游览，舒展胸怀，完全能够尽情享受眼看耳闻的乐趣，实在是欢乐啊。

人们生活在一齐，很快就度过了一生。有的人把自我的胸怀抱负，在室内与人应对面地交谈；有的人凭借某种事物寄托自我的情怀，无拘无束地生活。他们对生活的取舍千差万别，性格也有安静浮躁的不一样，但他们都高兴于自我所接触的事物，对于自我暂时得的，高兴满足，竟没有想到老年将要到来了。等到他们对所爱好的事物已经厌倦，感情随着事物的变化而改变，感慨也就随着产生了。从前感到高兴的东西，顷刻之间，已成为陈迹往事，尚且不能不因为它而产生感慨；何况人的寿命长短要听凭上天决定，终归于死呢。古人说：“死生也是一件大事。”岂不悲痛吗！

我每次看到古人对死生发生感慨的原因，都像符契那样完全相合，未尝不应对文章感叹悲伤，但不能从内心理解它。我本来明白把死和生看作一样是虚诞的，把长寿和短命看作相等是荒谬的。后人看待我们今日发生的感慨，也会像我们今日看待古人发生的感慨一样，不能从内心理解，可悲啊！所以我一一记下这次兰亭集会的人的姓名，抄录他们所作的诗。即使时代变了，事情不一样了，但人们产生感慨的原因、情景是相同的。后世的读者，也将对我这篇文章产生一番感慨。

这序文可分为两部分。前半部分生动而形象地记叙了兰亭集会的盛况和乐趣。其中对兰亭地理形势和自然风物的描绘，短短几句，不但写出了兰亭环境的清幽，也写出了与会者的雅情。后半部分抒发了盛事不常、人生短暂的感慨，情绪颇

为忧伤；但紧之后经过对“一死生”“齐彭殤”的批判，又表现出了一种达观精神。这在玄学盛行，崇尚老庄的魏晋，可谓独树一帜。

这序文产生于雕词琢句的骈文风行时代。但它不追求华丽辞藻，叙事写景清新自然，抒情议论朴实真挚，这是难能可贵的。

高中语文祝福课文原文篇四

《兰亭集序》是一篇序言。“序言”简称“序”，也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解。序言，有自己作的，叫“自序”；也有请他人写的，叫“他序”，他序除了介绍著作外，往往还有一些评价的内容。

不论是古代还是今天，都有一种叫作“序”的文章，比如描述文人雅集的《兰亭集序》、记述高阁盛宴的《滕王阁序》、自勉励人的《送东阳马生序》、交待写作因由的《〈呐喊〉自序》，等等。

序，到底是一种什么文体呢？它又有哪些种类和特点呢？

现代人所说的序，是一种写在书或诗文前面、申述其写作因由、内容、体例等事项的应用文体，也写作“叙”或“绪”。上文所举的《〈呐喊〉自序》以及本文后面所附的张岱年先生的序都属于这一类。

可是，古代的情况和现在有所不同，古人所说的序包含的意思比今天要丰富得多。

早在西汉就出现了序，司马迁的《史记·太史公自序》开其

滥觞。班固所著的《汉书》中有《叙传》、扬雄的《法言》中有《言序》。早期的序并不都写在文章的前面，而是单篇文章序于前，整部书则序于后，直到梁代萧统《昭明文选》等书才把序一律放在了前面，后面类似序的文章称作“后序”或“跋”。

在序的家族中还有“小序”、“引”等变体。所谓“小序”就是诗文前叙述感兴或缘起的短序。明代人徐师曾的《文体明辨》中说：“小序者，序其篇章之所由作，对大序而名之也。”“引”也是一种简短的序，《文体明辨》中解释说，“唐以后始有此体，大略如序而稍为短简。”柳宗元曾作过《霹雳琴赞引》的文章。

跋，也称“题跋”、“跋尾”或“书后”。清代姚鼐的《古文辞类纂》：“题跋者，简编之后语也，凡经传子史诗文图书之类，前有序引，后有后序，可谓尽矣，其后览者，或因人之请求，或因感而有得，则复撰词以缀于末简，而总谓之题跋。”跋出现于唐代，时称“题某后”或“读某”，如李翱的《题燕太子丹后》、韩愈的《读荀子》。欧阳修最早称这种文章为跋，其《集古录》有“跋尾”若干篇，附在他珍藏的碑文之后。

王羲之的《兰亭集序》属于“序跋”之序，但它并没有紧紧停留于对《兰亭集》的写作因由、过程、作者等情况的泛泛交待，而是将写景抒情和深邃的人生哲理密切地交融起来，成就了一篇极富艺术美感和思想启迪价值的千古至文。在序这种应用文中有如此成就，是令人赞叹的。

赠序，是一种与序有密切关系但也有很大不同的一种散文，它是专门为了送别亲友而写的以述友谊、叙交游、道惜别为主的文辞。就起源而言，赠序是由诗文之序演化而来的，古人饯别时，饮酒赋诗，诗篇多了，就由在场的人作序，叙其缘起。但，清代的姚鼐认为赠序类者，乃“老子曰：‘君子赠人以言’”之意，所以在他所编的《古文辞类纂》中单独

列出“赠序”一类。赠序晋代已有，如傅玄的《赠扶风马钧序》、潘尼的《赠李二郎诗序》等，唐代赠序最为兴盛。对广大的中学同学来说，最熟悉的赠序是明代宋濂所作的《送东阳马生序》。

另外，还有一个看似与序跋之序有关，实则毫无干系的名词——序论。序论不是文体，而是议论文开头的提出问题部分。它和本论、结论构成议论文的基本框架。

高中语文祝福课文原文篇五

东晋永和九年(353)的三月三日，王羲之与孙绰、谢安、支遁等四十一人，集会于会稽山阴的兰亭，在水边游赏嬉戏。他们一起流觞饮酒，感兴赋诗，畅叙幽情。事后，将全部诗歌结集成册，由王羲之写成此序。

《兰亭集序》记叙的是东晋时期清谈家们的一次大集会，表达了他们的共同意志。文章融叙事、写景、抒情、议论于一体，文笔腾挪跌宕，变化奇特精警，以适应表现富有哲理的思辨的需要。全文可分前后两个部分。前一部分主要是叙事、写景，先叙述集会的时间、地点。然后点染出兰亭优美的自然环境：山岭蜿蜒，清流映带；又风和日丽，天朗气清，仰可以观宇宙之无穷，俯可以察万类之繁盛。在这里足以“游目骋怀”，“极视听之娱”，可以自由地观察、思考，满足人们目视耳闻的需求。这里正是与会者“畅叙幽情”、尽兴尽欢的绝好处所。这些描写都富有诗情画意，作者的情感也是平静、闲适的。

后一部分，笔锋一转，变为抒情、议论，由欣赏良辰美景、流觞畅饮，而引发出乐与忧、生与死的感慨，作者的情绪顿时由平静转向激荡。他说：人生的快乐是极有限的，待快乐得到满足时，就会感觉兴味索然。往事转眼间便成为了历史，人到了生命的尽头都是要死的。由乐而生悲，由生而到死，这就是他此时产生的哲理思辨。他认为“一死生为虚诞，齐

彭殤为妄作”，从而进一步深入地探求生命的价值和意义，并产生了一种珍惜时间、眷恋生活、热爱文明的思考。寿夭、生死既是一种人力不能左右的自然规律，他在文中就难免流露出一种感伤情绪。但到末作者的情绪又趋于平静，他感到人事在变迁，历史在发展，由盛到衰，由生到死，都是必然的。正因人生无常，时不我待，所以他才要著文章留传后世，以承袭前人，以启示来者。

综观全，本文描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡而平静，极尽波澜起伏、抑扬顿挫之美，所以《兰亭集序》才成为千古盛传的名佳作。