

最新山谷静悄悄教学反思中班(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

山谷静悄悄教学反思中班篇一

1、在初读理解课文的基础上，教师引导学生读懂揭示谜底引发小组合作讨论“a”为什么东坡雪大，西坡雪小“b”雪松有什么本领？“雪松有什么本领？”是一个关键问题，要求学生在合作讨论时紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。教师巡视点拨。然后引导学生合作探究雪松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。教师让学生有感情地读“就这样反复地弯、反复地落、反复地弹……不论……始终……”这一段话，突出“反复”一词，注意“积、弯、落、弹”这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是强者、胜利者。

2、指导精读，理解给人启示的第五自然段。教师可先引导学生充分地读，边读边思，结合自己的`经验，得出自己的理解。然后分小组组织讨论交流，让学生充分自由发表意见，说出他们各自真实、独特的感受与认识。

山谷静悄悄教学反思中班篇二

课文前半部分由自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底是如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要写由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。根据新课标对高年级段学生的要求，我把本堂的教学目标定会这样几点：1、抓住关键词，展

开思辨，理解雪松“弯曲”的智慧；2、联系课文内容和生活实际理解第二个旅行者的话和最后一个自然段。学习的难点是领悟雪松的特性和启示之间的联系，理解“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”的深刻含义。由此，我设计了这样三个环节展开教学。

首先是复习导入环节。我让学生听写了四个词语，这是对学生上堂课字词教学的反馈，“篷”是最容易写错的，因此我特别强调了“篷”这个字。然后复习提问了谜面和谜底，并采用简笔画，帮助学生理解了“东坡雪大，西坡雪小”的原因，由外在原因，引入到形成这一奇异景观的内在原因，也就是树木的自身原因，由此，很顺畅地导入到本堂课的第二个教学环节，由雪松的这个本领，领悟雪松的生存智慧。

雪松的本领是什么？“弯曲”和“反弹”，要体会其蕴含的意思，是理解的重点，也是难点。所以我抓住“弯曲”这一关键词进行辐射教学，问学生雪松的弯曲是屈服吗？是毁灭吗？是软弱和低头吗？抓住这一矛盾冲突，学生通过词句去读悟、去思辨，再加上教师进行点拨，循序渐进，逐层深入，对“弯曲”有了全新的解读：首先，从“一定程度”明白了弯曲之前雪松拼尽了自己全部力量去承受与抗争！其次，从“立即反弹”也读出弯曲只是暂时的，它蕴藏着抗争的力量，目的是为了反弹和存活下去！第三，抓住四个“反复”，读出这是雪松不断弯曲反弹、不断抗争的过程，由此水到渠成地总结出雪松的弯曲不是屈服和毁灭，而是一种能屈能伸的生存智慧，这样很好地诠释了“弯曲”这个词的内涵。

对于最后一句话，“有时”这个词十分重要，因为，有的情况下，弯曲就是一种屈服退缩的表现，所以，一定要让学生明白，弯曲的策略不能成为苟且偷安、放弃抗争的借口。通过能否去掉“有时”这个词的对比阅读，让学生谈体会，举事例，使孩子有了正确的价值观认识。

最后的作业积累卡，关注的是学生对本堂课所学词句的积累，

也是学生学习的反馈。

山谷静悄悄教学反思中班篇三

《山谷静悄悄》中的山谷回音对于四年级的孩子来说，是比较熟悉的。一方面是有生活体验；另一方面是他们的语文、自然等其他课都有这一内容，所以他们对山谷回音还是比较感兴趣的。学生能够用语文课中的生动语言来描绘它，也能用准确的语言来创编歌词，更能用美妙动听的歌声来表现它。这不仅体现了学生自主学习带来的成功，而且还体现了学生在愉快的学习氛围中掌握歌唱的基本技能和音乐知识，同时又能真正把素质教育落实到实处，真正培养了学生的学习自主性和创新性。

在这一课中，我围绕“力度”这一中心展开教学，层层递进、环环相扣，采用情境教学法、难点分散法等一些教学手段和方法，深入浅出地突破难点，突破重点，为学生今后能够更好地运用力度去感受、理解、表现音乐所塑造的美好形象打下基础。

总之，本节课体现了新的教学理念每个教学环节都注重学生参与，让学生在课堂上“动”起来，让学生在体验中感受到了音乐、在体验中找到了情趣、在体验中发展了想像，在体验中愉悦了身心，（）充分发挥学生的主体作用，充分发挥学生的潜在能力，使每个学生都成为学习的主人。不但使学生理解了歌曲中的音乐形象，突出了力度记号在歌曲中的作用，还体现了歌曲的主题思想。最后让学生给歌曲加上适当的力度记号，有表情的唱一唱，让学生用歌声来表现自己对歌曲的理解。使学生深刻地认识到：力度记号的运用，能够更好地表现音乐所塑造的美好形象。

山谷静悄悄教学反思中班篇四

课堂的一开始，教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点

内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

本课成功的关键在于采用了自主、合作、探究的学习方式，让学生真正地成为了学习的主人。比如让学生试画济南地形图这一环节，学生相当感兴趣，纷纷执笔画出了56幅不同的济南地形图，但这些地形图却都有着一个共性像摇篮。在语言的品味体验上，学生感悟到了我所感悟到的，也感悟到了我所未感悟到的。这样的品读能力让人吃惊。比如，学生们对于“卧”字的味“卧”字不仅写出了村庄的零落和雪的稀少，也制造了一种宁静的氛围。品味的同时也想到了生活中的相关场景，学到了写作的要求和技巧、这无疑比老师单纯地分析灌输修辞要生动、深刻得多。

山谷静悄悄教学反思中班篇五

音乐教学具有形象性和情感性的特征，结合本课的教材特点，采用“创造情境陶冶心灵，视听结合激发兴趣”的指导思想，充分发挥了音乐课的学科特点，让学生在美的氛围中接受知识。所以在前半节课的过程中层层递进，让学生乐在其中。但是由于准备时考虑的不够周全，在上课的过程中也留下了不少遗憾：

在备课的过程中我一再的提醒自己，要在下课时让学生歌唱的声音有所提高；但上课时，我在注重重难点落实的同时却忽视了一点：那就是要时刻提醒学生声音的美感，虽然在后来的情感处理环节中提到了对声音的要求，但是对整个教学过程而言，没有突显歌唱课、对声音的训练没有到位。

这次上课的主题是以唱歌为主，所以在导入部分用了比较多的发声练习，比如说用手心点小雨滴滴答滴答的声音，让学生模仿溪水哗啦啦的声音，模仿骑马哒哒的声音还有开火车

打雷的声音引出弱，中弱，渐强，渐弱的音乐记号。把全班同学分成四组分别演唱不同的声音来突出声音的特点。在听音乐和教唱的环节中让学生模仿的比较少所以学生声音的美感没有很好的表现出来。没有很好的把学生引入音乐美的意境中来。我的解答：音乐教学的方法手段，多种多样，层出不穷，但这些方法和手段，不是随机想出来和随机搭配的，而是有一定科学性、规律性的。歌唱教学，需要有声音概念，即，教师心中需要有美好动听的声音概念，然后，便可在教学中，按照这个概念，设计有效的步骤，去一步步达成。还能对学生演唱中出现的问题，及时关注并进行纠正。歌唱的声音概念是什么样的呢？从听觉的感受性来讲，它讲究声音的质感与情感。所谓质，是指声音的物理属性，指声音的长度、强度、高度、刚柔度等，任何一种机体上的物理变化，都会引起质的改变，而姿势、气息、口形、声音位置、出声时的保持状态等，都会令声音产生不同的变化，于是便有不同的音色（暂且忽略个人噪音的音色特点），这些音色，凡在我们欣赏口味内的，便被视为悦耳或动听的，不然，就是不好的声音了。所谓情，是情感。当学生掌握了声音的演唱技术后，教师需要引导学生唱出感情来，并且是运用声音的表现技巧，结合对歌词意义的理解，融入自己的感情。这便有了“声情并茂”的歌唱声音了。

在师生互动方面，也有许多种方式，全体、小组、双人、个别、师与生便有了多种组合形式，再配上上述各种教学手段，便又有许多种所谓的“教法”了。但想出各种有效的教学方法的前提，还是对教学内容、教学目标的深刻领会，当你知道了需要学生唱得怎样时，你才会可能有针对性的方法和手段，不然，即使再多的方法，再多的手段，还是不能有的放矢。结合自己的教学，好好思考一下，该从哪些方面加强教学的关注程度。让思想走在行动之前，将思考付诸行动，并不断调整思想和行动，你终将获得成功。