

2023年南山竹海导游词介绍 江苏南山竹海导游词(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

南山竹海导游词介绍篇一

溧阳一带每年农历四月初八，民间都要吃乌饭。乌饭是由山上野生的乌桕树叶捣碎，用其汁浸泡稻米而成。

乌饭出锅后色泽乌亮，清香扑鼻，入口爽滑糯软，易于消化。

溧阳乌饭的由来十分奇特，相传南山里有户人家，男主人体弱多病，女主人姓刘名青提，膝下有一子目莲。因为丈夫的突然病故，刘青提怪罪菩萨，所作所为触怒了佛祖，佛祖将她打入十八层地狱受苦受难。目莲天天给娘送饭。有一天他梦见娘饿得皮包骨头，原来娘没有吃到他送的饭。目莲于是上山寻觅百种草药，回家捣碎煮饭，最后发现乌桕树也能把米染黑，于是便做成乌饭给娘吃。饿鬼见是乌饭，都不敢抢食，刘青提得以天天饱腹。佛祖为目莲的孝行感动，又见他专心侍佛，功德圆满，便敕封他为地藏王菩萨，时为目莲的生日农历十月三十日。

每年的四月初八，正是乌饭树叶吐翠泛青的时候，为纪念目莲救母，民间就家家吃乌饭，代代相传至今，逐渐成了一种乡土风俗。

南山竹海导游词介绍篇二

游客们好！欢迎来到绿色仙境——南山竹海。

南山竹海位于溧阳南部山区，属天目山残存脉，是江浙皖三省交界处。景区以风景优美著称，如“天堂南山，梦想竹海”。南山竹海以其优越的自然生态环境为基础，以中国悠久的竹文化和长寿文化为底蕴，结合古代官道、五岳古军营、黄金沟等人文资源，现已形成宁静湖娱乐、休闲娱乐、历史文化、长寿文化和登山旅游五大功能旅游区。让我们一起体验珠海的求索人生之旅。

南山竹海长寿文化源远流长，源远流长。上楼，竹影里闪着红色的大字，刻在小溪边的铁褐色岩石上。透过密竹之间的缝隙仔细分析，都是李各种书法风格的生辰字。在寻找长寿一词的同时，似乎长寿这个词也在寻找我们，带领我们走向长寿的深处。游览期间可以数一数有多少个生日人物。

来到万寿山地区，仿佛进入了万寿星的怀抱。请看，这个笑容满面，心地善良的寿星，是长寿文化区的标志性建筑。他的头高12.8米，由纯铜制成。整座山就是他的身体，两边的山峰就是他的左右手，所以被称为中国第一寿星。后面照壁上有68种不同字体的寿字。据说景区里有100种不同字体的寿字，剩下的31种在山上的岩石上很容易找到。但是另一个生日词呢？——其实这个生日词不是在山里，而是在每个人心里。“有五种祝福：一个生日；第二，有钱；三、康宁；四善；五人胜出。寿是五福第一。”仰望天空，空谷的声音，这是老寿星的慢吞吞的话语。

老寿星旁边的这三只石猴每三只叠在一起，一只捂耳朵，一只捂眼睛，一只捂嘴，意思是“不听，不看，不说”，也就是“不听非礼，不看邪，不说非礼”，只要我们以此为依据驱除心中的`贪欲，我们的烦恼自然会越来越少。

南山竹海导游词介绍篇三

天目湖南山竹海景区距天目湖旅游度假区南18公里处，其交通很是便捷，从天目湖出发，沿二级公路可直达南山竹海景区。南山竹海景区于天目湖的开拓以水为主，而南山竹海的开拓是以山为主的。南山虽不及黄山宏伟，但它却浮现了天然，表现了野趣，并置身于旅游黄金通道的收集之中。这里的植被包围率到达98%以上，南山的祖祖辈辈都很重视对生态的'掩护。这里的山因翠竹而青，这里的水因青山而秀，政策法规，这里的竹因山川而美，这里的人更因赋予天然灵性而长命。南山竹海自正式投运以来，依赖宜人的天气，升沉的群山和丰o的竹林吸引了浩瀚的中外旅客。

南山竹海属于溧阳等次的开拓山区，人工雕琢少，故可给人一种返朴归真、回归大天然的感受，并充实操作山青水秀的天然前提，配以寿文化、参加性项目等，成为聚山区特色、经济效益展示为一身，集旅游、度假、休闲于一体的生态故里，成为区内不行多得的一道靓丽风光。

南山竹海导游词介绍篇四

各位游客，现在我们已经到达南山竹海景区的大门广场了，在我们的右手方向是一个水上长廊休息区和彩扩中心，山水环抱，竹亭相依，可以说是一个浓缩版的竹海，我们的左手方是办公区域及游客服务中心。

各位游客朋友，现在我们已经进入了南山竹海景区。眼前我们看到的便是南山竹海的导游图了，现在我所处的位置是中心广场，南山竹海在保护生态的基础上，进行了适时适度的开发，增添了一些景点，现在的南山竹海共分为五大游览区域：分别是静湖娱乐区、休闲服务区、历史文化区、寿文化区和登山游览区，拥有三大必看景点——静湖翠影、南山老寿星和吴越第一峰。我们特地为各位设置了三条精典的游览

线路：如健身之旅、欢乐之旅和休闲之旅。在此您可以选择乘坐观光车或索道，边呼吸南山独有的好空气，边欣赏南山特有的美丽景致，还可参与景点项目，体会人与自然的和谐相处。进入静湖娱乐区，您可以欣赏到静湖如诗如画般的恬淡，一湾净水将两岸的山树映入湖中，您还可以到小鸟天堂去了解国内外鸟类知识，参与人鸟对话，还可以欣赏到一场被誉为“南山丝韵、竹海婉约”的丝竹之韵十二乐坊；在休闲服务区，您可以到中国竹雕刻精品艺术馆去探索竹之精髓，了解竹子在人们生活中所发挥的实用价值和深远意义。此外，环境优美，设施完善、服务优良的南山竹海度假村更是您度假休闲的理想之地；在历史文化区，有许多景点如古官道、黄金沟、龙泉等都是天目湖旅游有限公司的二期开发项目，我们将以古文化为中心，以展示古兵营、古战鼓、古兵器为主，并设置比武招亲等项目，对南山竹海的历史文化进行深层次的挖掘；而在寿文化区，我们结合南山竹文化对南山寿文化的烘托，设置了中国第一寿星、南山寿泉、万寿堂等景点，届时您可以为您的亲朋好友许愿祈福，还可以了解到我国五千年文明史下总结出的养生之道；进入登山游览区，您可选择步行或乘坐索道登上吴越第一峰去撞钟祈福，同时会给您这样一种感受：不识南山真面目，只缘身在此山中的意境！

进入竹海，您可以发现，这里楠竹密布，铺天盖地，极目远眺，茫茫竹海，一直延伸到与蓝天相接处，在微风的鼓动下，竹叶儿像层层麦浪，此起彼伏，一浪胜似一浪，竹影摇曳中时隐时现的野花、彩林更是景上添花。在两山夹峙中的一泓清水，像一块明镜镶嵌于山中，这就是南山竹海第一大必看的景点——静湖翠影。南山竹海地处于天目山余脉，而这湖中的水都是来自于山底的胸腔之水，由天然雨水汇集而成，湖水终年犹如一块宝蓝绸缎，富含多种对人体有益的矿物成分，对人体有很大的益处，水显得非常的清澈，透明度达到4米左右。天气晴好时，竹林映在水里，如细碎的松针将阴影分割，初升雾霭时，那淡雾如玉带缠绕湖对面的山腰，站在湖的此岸望彼岸山上的竹林，竟是如此湿润繁茂，沾了雾气而分外饱满立体，犹如一颗颗小松果般。湖水终年似一块灵

动的宝蓝绸缎，富含多种对人体有益的矿物质，蓄水量为15万立方米，如是登高远眺，翠竹环抱的静湖，水天一色，分不清究竟是湖在天上，还是云在水中。

这儿的水主要由山上的溪涧水和天上的雨水汇集而成，湖内是禁止游泳的，一是出于对水的环保需求，另外也是为了安全，因为湖水最深处为14米，平均深度也在10米左右。放眼望去，竹在水中长，水在竹间流，竹景开在水中央，常说有竹也须有水，有水方能衬出竹的秀美，这小小的静湖与绵延的竹海相映成趣，充分展现了山水结合的韵味，镜湖的画面也是南山竹海的真实写照，也是南山竹海的标志，在此，您就可以与竹海合影，与竹山水景拍照，将竹海之美带回家。

湖面上还可以看到一艘艘的竹筏在水中摇曳，远山近水，竹影婆娑，犹如画境一般!相信大家都知道，在游览过程中，用不同的体验方式我们所看到的是不同的景致，当然，在南山竹海我们也为您提供不同的体验方式供您选择，一是乘坐南山竹海观光车，车游竹海，感受微风拂面，竹林深深深几许的意境;其二便是步行于竹林之间，感受“竹林深深通幽处，游人自在画中游”意境。

各位游客，现在我们脚下所走的游步道是用青石板铺设而成的，这些青石板是由安徽的灵壁石，直接从安徽灵壁山上剥下来的，可以起到防滑的作用，而且使用的时间比较长，至少在12019年以上。整个游步道总长4470米，宽1.6米，是用青石板和木板两种材质铺设而成的，沿途中大家也可以去注意一下，为何有的是用木板铺设，有的为何用青石板铺设的，您可以去猜一下它的原因(大家可以去看一下，用木板铺成的地方都是凌空而铺的，为的是不改变原有的山体，以最自然的一面呈现在您的眼前，而青石板所铺的游步道都是原先存在，我们只是经过稍加修整，铺上青石板修建而成的。)

拾阶而上，竹影婆娑里，有一个个闪红的字样，刻在溪涧边铁褐色的岩石上，透过密匝匝的竹的间隙，细细辨析，都是

楷草隶篆各种书体的寿字。在寻觅着一个个寿字的同时，寿字似乎也在寻觅着我们，把我们引向寿的深处，大家可以在游览的过程中，数一数共有多少个寿字，体验一下竹海的寻寿之旅。

各位游客朋友，现在我们看到的是景区内唯一的水上娱乐项目——静湖竹筏，在这里，您可以带着家人和朋友泛舟湖面，与清澈的静湖水来个亲密接触，感受“舟行碧波上，人在画中游”的意境。如果您有兴趣的话，还可以带上景区提供的竹制水枪，在浅水区尽情地追忆儿时的童趣。为了方便您的游览，景区对竹筏行走线路也进行了巧妙的设置，竹筏会将您送到下一个景点——小鸟天堂，在那里您可以欣赏到一场精彩的女子乐坊表演，避免大家走回头路，使您的游览行程更为合理。为了方便您的游览，景区对竹筏行走线路也进行了巧妙的设置，竹筏会将您送到下一个景点——小鸟天堂，在那里您可以欣赏到一场精彩的女子乐坊表演，避免大家走回头路，使您的游览行程更为合理。

静湖内现有10只竹筏，每只的竹筏限乘9人(票价为20元/位/20分钟)。

友情提醒：

一、静湖最深处为18米，平均深度为10米，为了您的安全，请穿好救生衣，服从景区工作人员安排。

二、青山碧水需要您我共同呵护，请勿将手中的垃圾物丢入湖中，感谢大家的支持与配合。

三、戏水时，注意竹筏的平衡，乘坐竹筏的人员请勿集中在竹筏一侧。

南山人祖祖辈辈都精心地呵护着这一片竹山绿水，他们坚持以保护为主，适度开发。走到这里大家可以往右手边竹林中

看一下，你是否看到有很多的断墙石壁，像不像一座座倒塌的房屋呢？传说在以前，此地是一个学校，当地人为学校取名为书房，桃树卡的学生都在此读书，明末清初，山上的草霸王被清兵杀害之后，书房被毁，桃树卡居民也不得不搬走了，据说，每当夜晚，夜深人静时，在此处还能听到郎郎的读书声，而这些断墙石壁也许就是遗留下来的一个最好的见证了。

各位游客朋友，在我们前方您可以看到一张巨大的天网，这儿就是鸟语林的所在地，小鸟天堂占地1万多平方米，由11根柱子支撑起来，在最边上的这几根柱子高20米，中间的高40米，而山上的高14米。走进小鸟天堂，您就好像走进了鸟的王国。

在竹海丛林之中，可发现有的竹子还长了一朵漂亮的花儿，其实，这些花并不是竹子的花朵，一般竹子是不开花的，因为在民俗中，“竹子开花兆灾”是一种前兆禁忌，有“竹子开花，人要搬家”的谚语。在每根长有花儿的竹子上都有一根绳子，绳子联着顶部的这张网上，因为如果冬天下雪之后，雪花堆积在网上，越堆越多，网就会自然的下坠，如果不及时将雪清除掉，这天网很有可能会承受不了这重量慢慢向下塌陷，于是便用绳子拴在网上，如果网上堆积了大量雪花时，就拉动绳子，雪花就慢慢落下来了。

竹海空气清新，是鸟类居住的良好环境，古时就有“竹子茂盛则凤凰至”的说法。在这里，我们可以看到许多珍禽鸟类，如国家二级保护动物鸳鸯白冠长尾雉、红腹角雉、红腹锦鸡等。此外，在科普长廊您还可以了解到一些鸟类知识。比如被历代宫廷和达官贵族视为宠物的绯胸鹦鹉、鹦鹉中的老寿星——葵花鹦鹉等等，在这些笼子里的是鹩哥或八哥，这儿就是景区为游客提供的自由为什么呢？这儿的鸟都会讲话，比如“你好、我爱你、恭喜发财、你真漂亮、你还会讲话的呀”，至于哪只鸟会讲哪句话，就要靠您自己去摸索了。好了，与鸟儿对完话，我们就继续往前走，您知道这些八哥、了哥是如何训练的吗？八哥说话不是靠舌头说话的，而是从喉咙的鸣

管发声的。我们的工作人员等到幼鸟长到3-4个月开始换羽毛(换至一半左右)时,在每天的早上或傍晚,用收录机、复读机或工作人员亲自调教调教20-30分钟,连续30-45天左右,等八哥的凤头长齐,聪明的八哥就会开始学说话了。

回首望去,这碧水之中,白天鹅脖子弯曲,临水梳妆,小嘴儿通红;鸳鸯嬉戏,相伴相依;还有孔雀,高兴时猛一开屏,抖动羽毛尽显它的美丽;而空中,鸽子在竹林里飞来飞去,犹如一个个白色的精灵,仿佛进入了鸟儿的王国。

各位游客朋友,中国竹文化历史悠久,从《诗经》开始,咏竹的诗文历代皆有名人佳作,其中清代郑板桥画竹集古今之大成流传后代。我国是世界上最善于用竹的民族之一。竹子生长快,适应性强,同时又具有广泛的用途。竹子与人民生活息息相关,竹子的作用涉及衣、食、住、行、用各方面,竹子用于建筑的历史久远,在远古时代,人类从巢居和穴居向地面房居演进的过程,竹子就发挥了重要的作用。江苏吴县新石器时代晚期的草鞋山遗址发现有用竹作建筑的材料,汉代的甘泉宫竹宫、宋代的黄冈竹楼,皆是取竹建造并负有盛名。服饰方面看,竹对中国人的衣饰起源和发展起着重要作用。秦汉时期就出现用竹制布,取竹制冠,用竹做防雨用品的竹鞋、竹斗笠、竹伞,一直沿用至今。竹布在唐代曾是岭南地区一些州县的重要贡品之一,竹还是古代人装饰的材料,说明竹对人类服饰文化的贡献。

从食用方面看,竹笋和竹荪是极受人们喜爱的美味山珍,竹实是历代救荒的重要作物原料。先秦文献中记载,3000多年前的竹笋就是席上珍馐。竹笋的食用方法多种多样,可烹饪数千种美味佳食。竹还具有特别的医用价值,在中国最早的医书典籍中,就有用竹治病的历史记载。竹的全身都是宝,叶、实、根及茎秆加工制成的竹茹、竹沥,都是疗疾效果显著的药用材料,竹黄、竹荪也是治病的良药交通工具和设施的产生与发展,是中国文明的标志之一,竹在交通方面发挥了重要作用,古代交通运行工具和设施的起源与发展,均与

竹子有极密切的关系，古代人取竹制造竹车、竹筏和船以及桥梁工程，创造了世界交通史上许多第一例，对世界交通工具和设施的发展，作出了较大的贡献。

考古资料证明，旧石器时代晚期和新石器时代早期，古代先民们就已开始用竹制造竹器。属于仰韶文化的西安半坡遗址发掘的陶器底部有竹编织物的印痕，南方良渚文化遗址发掘了大量的竹器纹饰的印纹陶器，浙江吴兴钱山漾遗址发掘有200余件的竹器实物。随着社会和文化的不断发展和进步，竹器的种类也日益增多。到春秋战国时代，竹器制作已成为当时社会的一个重要生产部门——竹器手工业，竹器制品已在当时广大民众生活中，成为“养生送死”不可缺少的物品。汉代有竹器生活物品60余种，晋代有100多种，唐宋时近200种，到明清时期达250余种。例如炊具的箪、笾、簋、碗、箸、勺、盘、厄、蒸笼等，盛放物品的筐、篮、笥、箱，家具有床、榻、席、椅、枕、几、屏风、桌、橱、柜，算具有算筹、算盘，量具有竹尺、竹筒，照明用具有灯笼、烛炬，卫生用具有帚、熏笼，装饰用具有帘、花瓶，把玩用具有扇子、手杖，赌博用具有筹、葬用具有竹棺材，均是用竹为材料制成的。

从人类的生活环境看，竹子也发挥了其特殊的作用，古代先民很早就发现了竹子的特殊防护作用，注重发挥竹子的防护城池和居宅安全的屏障作用，历代取竹子做围篱墙垣，防御盗寇，保护城池和居宅安全。竹林因具有调节气候、涵养水源、保持水土、减弱噪音、净化空气、防止风害的作用，备受人们的青睐，古今人们都不得取之以保护和美化人类的生活环境。我国的竹雕刻艺术更是源远流长。早在远古时期，人们利用竹子雕刻制作各类装饰用品或劳动工具。随着时间的推移和人类智慧的发展，各种雕刻技法也是层出不穷。特别是明朝中期到清代，竹雕名家辈出，使竹雕制品从实用阶段渐渐转变成了收藏鉴赏的艺术品。

由此可以看出，竹在中国人的日常生活领域中作出了极为重要的贡献，展示了竹文明的风采。因此，竹与人类生活的关

系，正如苏东坡所述：“食者竹笋，居者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”

为了让每位来南山竹海的朋友都能更深入地了解与探究“竹之精髓”，我们特地在此建造了中国竹雕刻精品艺术馆，它是中国源远流长的竹文化的延伸，进一步向您展示了竹子在人们生活中所发挥的实用价值和深远意义。该馆占地面积约3000平方米(建筑用地面积约472平方米)，共分为两个展馆——a馆和b馆，a馆主要展示了竹子的发展进程、中国竹雕刻艺术品及各类竹根雕、竹编手工艺等，b馆为售卖区，为我们提供了各类竹根雕工艺品、竹纤维制品和竹炭等，充分显示了我国源远流长的竹文化精髓。

各位游客朋友，来到中国竹雕刻精品艺术馆，我们先看一下它的馆体外形，两个展馆一前一后分布于两侧，而展馆的左方是一组形如竹字头的休憩竹廊，大家可以想象，这种布局组成了我们汉字的一个什么字呢？对了，这就是中国竹雕刻精品艺术馆最主要的特色“竹”字了，竹文字符号最早出现在502019年前仰韵文化的陶器上，其后形成竹部首的甲骨文字，到清康熙年间竹部首的文字已有960多个，而艺术馆的设计者在创意之初，把中国源远流长的竹文化生动、巧妙地融汇于馆体建筑之中，使艺术馆充满了浓浓的文化气息。接下来，请大家随我进入展馆参观游览。

走进序厅，首先来到的是展馆的前言部分。映入眼帘的是一个竹制的老寿星，它是本馆的镇馆之宝，是用竹子按照竹海寿文化广场的天下第一老寿星1:6的比例缩小制作而成的，目前正在准备申报吉尼斯世界之最，有兴趣的朋友就可以与其合影留念，将这未来的吉尼斯世界之最——竹寿星带回家。相信大家都知道，竹，四季常青，临风不折，是品格高尚的象征。历代诗人总爱引竹入画，援竹吟诗。

。宋代苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，

无竹令人俗。”板桥一生画竹、吟竹，名扬天下。然而除了吟竹、画竹之外，刻竹者亦乏其人。明朝如朱氏三代，清代如沈氏父子，都是成就卓越的竹刻名家。竹刻最早见于六书盛行的竹简，唐代出现了留青竹刻技法，明代中后期，由于文人士大夫的倡导和参与，江南竹刻家创立了以画法刻竹的设计理念和表现手法，“竹刻”由民间工艺上升为一种专门的雕刻艺术。此后，圆雕、浮雕、浅刻、留青、翻簧等各种雕刻技艺日臻完美，中国的竹刻艺术也进入了鼎盛时期，形成了各具特色的两大流派：一是“金陵派”，二是“嘉定派”。到了清代，又出现了“翻簧竹刻”和“留青竹刻”两种刻式。竹刻是以刀代笔，以竹为纸，其难更逾书画，因而早至宋代时，已开始被藏家所青睐，作为珍贵藏品进行收藏。

接下来，就请大家随我进入竹工艺品的世界，感受竹雕刻文化的博大精深。本馆所展示的各类竹雕刻艺术主要从制作工艺及表现手法上进行了分类，首先我们将要欣赏到的是从制作工艺上划分的留青竹刻和翻簧竹雕刻，其次，展示给大家的是从表现手法上进行区分的“三大流派”作品：即徽派竹雕、嘉定竹雕及金陵竹雕。

留青竹刻，俗称“皮雕”，是在竹刻时只留竹子青筠的一种雕刻技法，通常为浅浮雕，所用之材为成长数年的腊月毛竹，雕刻时，将纹饰也就是图案以外的竹青剔去，仅露出纤维状竹肌，由于竹青与竹肌在质地、色泽上的明显差异，所以作品能取得笔墨神韵般的艺术效果。它的特点是竹皮青且坚硬，经过年久把玩之后，色泽转深，莹润光洁，年代越久颜色越深，图案也越清晰手感越好，所以很受藏家欢迎，早在唐代就已经开始流行。

留青竹刻最早起源于唐代的金银器镂鏤及石刻浅雕工艺，至明末清初才盛行，据实物考证，我们迄今所见最早的留青竹刻实物，是一支唐代的管乐器“尺八”（古代的竹笛，因长一尺八寸而得名），现藏于日本正仓院。据史书记载，在我国历史上，把留青竹刻工艺推到一个崭新层次的当属明代的竹刻

家张希黄，他是浙江嘉兴人，后人称之“留青圣手”，他可以在极薄的竹筠上，用全留或多留、少留或不留等多种技法，来表现画面的丰富层次，刻画出深浅浓淡之变化，刀法娴熟，形象生动，极具中国画的墨韵，同时，他借鉴绘画艺术表现的青山楼阁，工精绝伦，上海博物馆所藏的一件“山窗竹影”竹笔搁，长19.1厘米，宽5.8厘米，整幅画面展现了江南乡野庭院的美景。

留青竹刻一般有臂搁、屏芯、笔筒、香筒、诗筒、扇骨、虫具，文具等，其中尤以臂搁居多，它融雕刻、书画、诗文、印章、造型于一体，是中国传统工艺中的一支奇葩，在当今的艺术品市场上占有重要的一席之地。

这展厅中主要向我们展示了紫竹留青屏风、牡丹凤凰、喜上眉梢、梦碟臂搁、树荫雏鸡图等10件精美的留青竹刻工艺品。

这第一件就是紫竹留青屏风，这种在紫竹上进行留青竹刻的方式是极为罕见的(因为紫竹无法起稿，只能以刀笔直接镌刻其上)，图中所描绘的是花鸟果蔬的繁荣景象，大家可以看一下，它的表现手法极为生动自然，层次分明，显示了作者游刃有余的造型能力和刀功，再加上这精致的红木框座，犹如一幅充满生机的田园画。这件是清趣图，图中刻划了两只夏日在荷塘嬉戏的鹭鸟，并有荷花荷叶翻卷自如，体现了旺盛的生机。有兴趣的朋友可以自由参观一下。

翻黄竹刻翻黄竹雕是我国竹刻工艺品中的一个主要品种，也叫“贴簧”、“竹簧”、“反簧”。它是清代出现的一种雕刻技法，与留青竹刻不同的是，翻黄竹刻是将毛竹锯为竹节，去节去青，经煮、晒等工序，胶合成镶嵌以木胎、竹片上，经磨光后，再在上面雕刻图案的一种技法，一般以阴线浅刻为主，也有薄浮雕。主要的题材有人物、山水、花鸟、书法等。现在，北京故宫博物院就藏有不少清代乾隆时期的翻簧制品，当时的福建上杭制作的翻簧器相当精美，之后湖南邵阳成为重要产地，道光咸丰以后，上海嘉定也成为生产中心

之一。翻黄竹雕主要的产品以实用的茶叶罐、花瓶、台灯、照相架、首饰盒、文具盒、笔筒和果盘为主，而刚刚我们看过的留青竹刻则大多以工艺品为主。

展厅中主要向我们展示了翻黄如意、掌扇羲之爱鹅图、翻黄珍宝盒等18件精美的翻黄艺术品，有兴趣的朋友可以观看一下。

书画展示区主要向我们展示的是五幅书画作品，这第一幅和第二幅都是扇面画，分别是国画“陶生(陶渊明)归来图”和花鸟画，向我们描绘了世外桃源般的竹海景致；第三幅是拟郑板桥竹石图；分列两侧的第四幅和第五幅是南京著名的书法家恽建新先生题写的“采菊东篱下，悠然见南山”的条幅。

竹根雕及竹编展示区主要向我们展示的是各类精美的竹根雕和竹编制品。

根雕艺术在中国的发展可谓是源远流长。早在原始社会时期，人们就已经会雕刻木像做装饰品。在1982年河北省荆州地区博物馆清理马山一号楚墓时发现了我国战国时期的根雕艺术作品《辟邪》。

根雕，是以树根(包括树身、树瘤、竹根等)的自生形态及畸变态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，所谓“三分人工，七分天成”，就是说在根雕创作中，大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象，少部分进行人工处理修饰，因此，根雕又被称为“根的艺术”或“根艺”。

在竹根雕展厅，就可以看到竹林七贤笔筒、竹根雕二龙戏珠、竹根雕婴戏图等4件根雕艺术，这第一件是二龙戏珠，它在天然竹根上雕刻了两条盘旋飞动的神龙，仔细的朋友可能也发现了，这神龙的龙头、龙鳞和祥云都表现的清晰自然，体现

了竹乡艺人纯熟细致的雕刻手法。第二件是婴戏图，您可以看到在天然老竹根上有一条牛和三个童子，水牛憨态可掬，三个童子自然生动，您可以看一下，一个童子拿着牛绳，另外两个童子骑在牛身上嬉戏，给人以质朴、雅拙的情趣。

参观完竹根雕艺术品，接上来我们将要结束a馆的游览。同时，大家在左侧展壁上所看到竹编艺术介绍也将是南山竹海景区下一步即将要展示给大家的新工艺，景区将考虑在我们的休憩长廊内设置竹编现场制作，届时您不妨和我们的竹编大师一起探究一下竹编工艺的神秘与深厚，也可以参与到现场制作过程中来，亲手编上一只简单、精美的竹工艺品，相信一定会给您带来无限乐趣与体验。

现在我们所经过的长廊也是我们中国竹雕刻精品艺术馆的文化延伸与点缀，下一步景区将考虑在此设置“四君子”、“岁寒三友”的实景展示，让您一览古代文人在竹文化精髓中所创造的奇迹。

南山竹海导游词介绍篇五

南山竹海景区内分为五大功能区，分别为：静湖娱乐区、休闲娱乐区、历史文化区、寿文化区和登山游览区。主要的景点有：静湖、小鸟天堂、古官道、中国第一寿星、吴越弟一峰、撞钟祈福等。为了使游客能够游览得更加尽兴，景区特别设置了三条经典的旅游线路：如健身之旅、欢乐之旅和休闲之旅。景区上下路段为2公里，您可以选择乘坐景区内环保型观光车，既可欣赏沿途竹景，而且又快捷休闲，到达寿文化区后，假如您选择南山竹海的精典游览项目缆车登上海拔为508米的吴越弟一峰，可体会在竹尖穿行，一览众山小之感，游览将会非常的轻松与惬意。在此您还可以呼吸到南山独有的好空气，感受到人与自然的和谐相处。

景区优越的自然生态资源基础上，成功开发了南山竹文化和

寿文化，南山竹海的自然资源和人文资源非常丰富。景区二期的开发，以古文化为中心，围绕古文化进行修复，通过吴越古兵营、古兵器、古战鼓的陈列以及比武招亲项目，并设置基础配套设施，再现宜溧山区乡村古镇风貌，营造浓郁乡村气息，游客可更多地参与农业耕作和手工业作坊以及具有民族风情的民间活动，提供温泉、农家乐等休闲度假产品。