

山鬼教案设计(优秀12篇)

教案中包含了教学目标、教学内容、教学方法、教学资源等要素。范文中的教案设计教学目标明确，教学内容有序，教学过程清晰，是一份值得借鉴的教学设计。

山鬼教案设计篇一

随着社会的发展，科学、技术、工程和数学[STEM]的重要性日益凸显。作为一名教育工作者，我怀着好奇心和热情，近期亲自尝试了STEM教学设计，并非常愉快地发现了它的种种好处。以下是我对STEM教学设计的心得体会。

首先[STEM]教学设计能够激发学生的创造力和创新思维。传统教学强调的是单一答案和背诵知识，而STEM教学则注重学生的主动参与和探索。通过STEM教学，学生将面临现实问题，并以团队合作的方式设计和构建解决方案。这种实际操作的方式激发了学生的创造力，让他们不再被束缚在既定的结构之中。通过思考和尝试不同的方法，学生们将拥有更多的机会发挥想象力，并培养出解决问题的能力。

其次[STEM]教学设计培养了学生的团队合作和沟通能力。在STEM项目中，学生们必须相互合作，分享思路并协调各自的角色。他们需要学会倾听和尊重他人的想法，以达成共识并达到共同的目标。这种团队合作的经验将帮助学生更好地适应未来的工作环境和社会生活。此外[STEM]教学也鼓励学生表达自己的观点和思考过程。通过与同伴和老师的交流，学生们可以从别人的角度获得反馈和启发，提高自己的表达和沟通能力。

再次[STEM]教学设计强调实践应用。通过实践环节，学生们可以将所学的理论知识付诸实践。他们将学会如何应用数学和科学的原理来解决实际的问题，并将学到的知识与实际应

用相结合。这种联系实际的方式不仅使学习更加有趣和有意义，而且培养了学生们解决现实问题的能力。

然后STEM教学设计也促进了学科整合。传统的学科教学往往将科学、技术、工程和数学等学科割裂开来，使学生们很难将不同学科间的知识整合起来。而STEM教学设计将这些学科融为一体，帮助学生们更好地理解学科之间的关联。通过学习和应用不同学科的知识，学生们将更全面地认识到知识的综合性，并培养跨学科思维的能力。

最后，通过STEM教学设计，学生们不仅仅是学习知识，更是获得了一种学习的方法和态度。他们将学会思考问题、调查问题，并主动地寻找解决问题的方法。这种积极主动的学习方式将激发学生的学习热情和动力，并使他们在学习中获得更多的成就感和自信心。

综上所述，我对STEM教学设计的尝试让我深刻地认识到它的重要性和优势。通过激发学生的创造力和创新思维，培养团队合作和沟通能力，强调实践应用，促进学科整合以及培养学习方法和态度STEM教学设计为学生们提供了一个更广阔的学习领域和更丰富的学习体验。我相信，通过不断改进和推广STEM教学设计，我们将培养出更多具有创造力和解决问题能力的未来人才。

山鬼教案设计篇二

兴趣是学习所有东西的基础，所以要想使学习效率达到最大值，首先就要努力激发学生对于初中化学实验的学习兴趣。生活中存在着很多化学现象，化学与生活息息相关，因此，在化学实验教学过程中，教师要将教学内容与实际生活相结合，充分利用生活中常见的化学素材为学生创设出一定的学习情境，以激发学生强烈的好奇心，从而提升学生对于化学实验的学习兴趣，进一步提高化学实验的教学效果。具体来

说，就是教师可以在设计化学实验教学过程中多创设具有趣味性的问题或者情境，经常性的提问可以帮助学生灵活用脑，增强其思维能力的运用。

由于应试教育思想根深蒂固，导致大部分教师在初中化学教学的过程中过于重视教师的作用，忽视了课堂主体实际上是学生。除此之外，还有很多教师采用传统的教学模式，45分钟的课堂时间全部用于教师对学生不停的灌输上面，在这种教学环境下，不但会使学生的学习能力和自主解决问题的能力下降，还会使学生丧失学习化学的兴趣。在化学实验教学的过程中，教师不能一味地将知识灌输给学生，应将学生在课堂上的主体地位充分发挥，以更好地提高课堂效率。特别是化学实验教学，更应该将时间还给学生，不断增强学生自主解决问题的能力。在实际教学过程中，教师可采用分组合作学习的方法，让每位学生都参与其中，通过彼此之间的合作来解决学习问题，以培养学生的团队精神。

初中化学课程主要由化学理论以及化学实验两部分构成，化学实验是与化学理论知识相联系在一起，也就是说大部分的化学理论都是通过不断的化学实验而产生的。但是在化学实验的教学过程中，大部分教师却将化学实验与化学理论分开讲解，化学实验与实际所学的理论知识不符，从而导致学生根本无法理解实验产生现象的意义。要想有效解决这一问题，教师就应该在实际教学过程中将化学实验与化学理论知识相结合，再为学生进行讲解，在实验的演示过程中将其中的原理传授给学生，这样才能使学生充分消化所学的化学知识，加深对实验现象的印象。

创设探究情境，其中包括教学媒体、教学环境、教学资源等一些外在因素，教学方法和教学媒体两者是紧密关联的。一方面，教学方法一般都需要教学媒体的配合，教学方法有物质性的特点。所谓教学方法的物质性也就是它对教学媒体的依赖性，这是不以人的意志为转移的。另一方面，教学媒体的使用必须贯穿一定的教学方法。教学方法和教学媒体是互

为作用的，任何一方不恰当，均会影响教学效果。

不断优化初中化学实验教学设计，能够使教师充分认识到化学实验的重要性，还能够提高学生的创新能力和操作能力，从而激发学生对于化学实验的学习兴趣。在实际教学过程中，教师除了要改变应试教育下的教学模式之外，还要让学生充分了解化学课程与日常生活之间的关联性，让学生主动地去学习，这样可以更好地为社会培养出高素质人才。

参考文献：

[1] 魏红保。初中化学有效探究性教学的研究[D]。南京师范大学。20xx.

[2] 吕妍。初中化学教学中开展实验探究式学习的探索与实践[D]。辽宁师范大学。20xx.

[3] 李旭东，李谷知。在初中化学教学中激发学生的探究心理[J]。化学教学，1993（04）。

山鬼教案设计篇三

1、能正确认读“廊、悠”等9个生字和1个多音字“和”，能正确书写“皂、廊”等13个生字，会写“肥皂泡、种类”等13个词语。

2、读课文初步把握课文内容，知道课文围绕肥皂泡描写了哪些内容。

3、有感情地朗读课文第三自然段，能用自已的话说清楚吹肥皂泡的过程，学习作者描写游戏过程的有序、细致。

4、通过课后资料袋，对冰心有基本的了解。

有感情地朗读课文第三自然段，能用自己的话说清楚吹肥皂泡的过程，学习作者描写游戏过程的有序、细致。

能用自己的话说清楚吹肥皂泡的过程，感受吹肥皂泡的乐趣。

1、出示两张小孩子吹肥皂泡的图片，一张课文插图，一张如今照片。

(1) 引导学生观察发现，不论什么年代吹肥皂泡都是孩子们最喜爱的游戏之一，都给他们的童年留下了美好的回忆。

(2) 出示资料袋，学生了解冰心。

2、谈话：你喜欢玩儿肥皂泡吗？为什么喜欢？

师归纳小结：玩肥皂泡不受时间空间影响，随时随地可以，材料简单，可以一人玩儿也可以多人玩儿。玩儿肥皂泡富有挑战性。肥皂泡非常漂亮，还使我们充满幻想。

3、齐读课题：20肥皂泡。

此环节通过两组照片的对比让学生发现不论哪个年代吹肥皂泡都是孩子们喜爱的游戏，一下子拉近了学生与文本的距离。再通过谈话交流自己喜欢玩儿肥皂泡的原因，使学生进一步了解肥皂泡的游戏，初步感知玩儿肥皂泡的快乐，为下面学习课文做铺垫。

1、学生自由读课文，要求：读准字音，读通句子，生字多读几遍，遇到不认识或不理解的生字词标上记号（可以利用工具书或联系上下文进行理解）。

2、小组交流。

四人学习小组，由组长带领组员轮流读课文，互相倾听，共同解决自读时发现的读音、生字词的问题。

3、全班交流。

(1) 检查生字词语。

廊子和弄脆薄山巅婴儿种类其中网球

透明分裂形式希望圆满飞越目送肥皂泡

玲珑娇软软悠悠轻悠悠颤巍巍

(2) 教师做重点提示。

指导学习多音字“和”：读huo时表示动作，通过演示或做动作让学生理解“和弄和弄”的意思。

出示图片，引导学生理解“廊子”“山巅”“婴儿”。

(3) 读好长句子和生字多的句子。

方法是把用剩的碎肥皂放在一只小木碗里，加上点儿水，和弄和弄，使它溶化，然后用一支竹笔套管，蘸上那黏稠的肥皂水，慢慢地吹起，吹成一个轻圆的网球大小的泡儿，再轻轻地一提，那轻圆的球儿便从管上落了下来，软悠悠地在空中飘游。

若是扇得好，一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。

有时吹得太大了，扇得太急了，这脆薄的球，会扯成长圆的形式，颤巍巍的，光影零乱。

或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……

4、默读课文，思考：作者围绕“肥皂泡”主要写了哪些内容？

相机板书：做肥皂水吹肥皂泡赏肥皂泡寄托梦想

三年级学生已经有一定识字量，具备基本的独立识字能力，教学时，引导学生借助汉语拼音、联系已有的识字方法自主识字。初读课文，在读准字音、读通课文的基础上，引导学生梳理课文脉络，初步感知并把握课文的主要内容。

1、你吹过肥皂泡吗？你是怎样玩儿的？

2、学生自由读课文第三自然段，边读边想你吹肥皂泡和课文的情形有什么不一样？读后交流，教师引导。

（1）发现变化：碎肥皂——肥皂水——网球大小的泡儿——轻圆的球儿。

（2）找出动词：蘸吹提扇送。

圈出动作后，请学生做一做这些动作，引导学生关注“慢慢地吹、轻轻地提、轻轻地扇送”这些提示语，体会“我”吹泡泡时小心翼翼的样子。

（3）指导朗读。

3、用自己的话说说吹肥皂泡的过程。

（1）同桌伙伴相互交流。

（2）全班交流。

（3）教师小结：可以抓住事物的变化进行讲述，也可以抓住动作边表演边讲述，还可以用连接词进行表述，表达时条理清楚，过程连贯。

1、观察生字表中的字，归类学习交流。

2、指导书写“廊”“透”。

强调“廊”字下面的心字底第一笔和第二笔的位置；“婴”上窄下宽，上面的两个“贝”大小相同。

【对生字根据结构特点进行分类，指导学生正确、美观地书写生字。】

1、抄写本课的生字及词语。

2、通过课后资料袋了解冰心。

六、板书设计

山鬼教案设计篇四

书写是学生基础教育阶段必不可少的一项技能。在教学设计中，如何让学生有效地学习书写，是每位教师都需要思考的问题。通过教学实践和思考，我总结出一些心得体会，希望能够与大家分享。

第二段：设定目标与教学策略

在书写教学设计中，首先要设定明确的学习目标。学生需要达到什么水平，能够书写什么样的文字，这些目标需要在教学设计中明确地呈现出来。同时，选择合适的教学策略也至关重要。可以采用示范、讲解、练习等多种策略，结合学生的实际情况，有针对性地进行教学。

第三段：培养学生的兴趣与动机

书写是一项需要长期坚持的技能，在教学设计中我们要注意培养学生对书写的兴趣与动机。可以通过创设情境、增加趣味性等方式，让学生愿意积极参与书写教学，提高学习效果。

同时，及时给予学生鼓励和肯定，增强他们的自信心，促进他们持之以恒地去练习书写。

第四段：注重细节与规范

书写是一门讲究细节和规范的技艺。在书写教学设计中，我们要注重培养学生细心观察和触觉经验，让他们能够准确感知笔画的轻重、起始和结束点的位置等。同时，教师也要引导学生规范书写，保持字形的整齐和协调。通过多次训练和反复强调，有助于学生养成良好的书写习惯。

第五段：个性发展与创新

书写是一门艺术，我们要鼓励学生发展个性和创新。在书写教学设计中，可以引导学生尝试不同的字体和风格，培养他们的审美意识和创造力。同时，要注重培养学生的自主学习能力，让他们能够在书写过程中逐渐形成自己的风格和特点。

结尾段：总结与展望

通过不断的实践和思考，我认识到书写教学设计需要在目标设定、教学策略选择、兴趣动机培养、细节规范和个性发展等方面综合考虑。只有在综合因素的共同作用下，才能有效地提高学生的书写能力。未来，我将进一步研究和尝试不同的教学方法，为学生提供更好的书写教学体验。

山鬼教案设计篇五

秘书实务是我院文秘和法律文秘专业的一门专业核心课程。它具有很强的专业性、综合性、实践性和规范性，对培养学生的专业思想、专业基础和专业技能均有突出的意义，是将本专业学生培养成具有一定行政管理工作能力之人的重要一环。

通过该课程的学习，使学生掌握本职业岗位必需和够用的基本理论，使学生具备文书处理与写作能力、办公室事务处理能力、会议组织与服务能力和商务活动能力。

该课程与应用写作、档案管理、公共关系等课程相辅相成，构成该专业培养目标的核心课程群。

通过该课程的学习使学生具备办文、办会、办事的业务处理能力。

本课程采用项目导向、任务驱动、现场仿真教学模式。

- 1、使学生掌握秘书素质与职业道德的基本要求；
- 2、使学生掌握文书处理与写作技能；
- 3、使学生掌握办公室事务处理技能；
- 4、使学生掌握会议组织与服务技能；
- 5、使学生掌握商务活动技能。

本课程通过对秘书人员岗位的调查和详细分析，以秘书职业能力为核心来设计教学内容，具体如下：

理论知识 秘书基本要求

1. 秘书职业认识
2. 秘书的职业道德与素质

实训 秘书职业能力

职业能力与教学内容分配表

秘书职业岗位能力及教学模块

职业基本能力

秘书职业核心能力能力模块教学模块实训项目

接待能力接待工作日常接待

宴请接待

信访工作

信息收集与处理能力信息工作信息工作

调研能力调研工作

沟通与协调能力沟通与协调客户沟通与协调

客户服务

办公设备使用能力办公设备使用办公设备使用

办公室事务处理能力办公室事务管理活动安排

商务旅行计划

接打电话

值班工作

文书处理与写作能力办文工作文书的处理

会务组织与服务能力会务工作会议方案制订

会场布置

会务服务

会见与会谈安排

商务活动安排能力商务活动工作签字仪式

庆典活动

新闻发布会

秘书实务教学设计

山鬼教案设计篇六

- 1、熟读、朗诵课文，积累文言词汇。
- 2、理清文章脉络，了解借事说理、详略得当的写法。
- 3、感悟文意，认识后天教育的重要性。

- 1、积累文言知识。
- 2、认识后天教育的重要性。

体会文章详略得当的写法。

合作探究、诵读品味。

引导对话、感悟体验。

1、学生：

查工具书，认记字词，疏通文意，组织辩手、辩词。

2、教师：

准备歌曲《爱拼才会赢》，指导学生准备课堂辩论。

第一课时

一、创设情境，激趣导入

引导学生读句“一个人能否成才，与天资有关，更与后天教育及自身学习有关”让学生讨论：天资与后天教育对成才哪个重要？，而后发表看法。（根据学生意见把学生分成两组）

今天我们学习王安石的《伤仲永》让我们在品学中感悟真知、品析事理，体味怎样才能成才的人生真谛吧！

简介作者：请1～2名学生根据积累的知识介绍王安石，教师适时补充。

二、多元感知，品悟分析

1、投影出示课文原文，找一生读文，其他学生纠错、正音。

2、学生自读全文，指出疑难，投影出示重点词句，师生释疑。（生问生答、师生对话）

3、学生分小组合作再读文章，探究文意，要求用自己的话讲述方仲永的故事。（学生合作研析、全班交流）

（学生小组分析）

第一阶段：“仲永生五年……可观者。”写方仲永天资过人、才能出众；

第二阶段：“……不能称前时之闻”写仲永才能衰退；

第三阶段：“又七年……泯然众人矣。”写仲永变成一个平庸之人。

6、再读分析仲永变化的原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

7、文中哪些文句能体现这个道理？

（引导分析最后一段）

8、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。

三、巩固训练，交流感悟

1、朗读全文，深入感悟。

2、学生交流自己读文所感。

四、课下准备，参与活动

根据课始时的分组情况及学生此时意见将学生分成两组。要求学生明确辩题，确定辩手，搜集材料，准备课堂辩论。

第二课时

了解借事说理、详略得当的写法。通过辩论深入认识后天教育的重要性。

一、导入新课

上节课我们认识到了一个“天资聪颖”“受于天”而“受于人者不至”的方仲永，这节课我们将通过研读、品味课文，对文章所昭示的道理做以深入感知。

二、精读研析

请大家细读课文，分组讨论分析：

1、课文可分几部分？各部分之间是什么关系，重点是哪个部分？

可分两部分，先叙事，后说理，由事入理。两部分是证明与被证明的关系，重点是议论、说理。

2、叙事有详有略，哪些详？哪些略？为什么这样安排材料？

是为了更好的突出中心，详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。

三、体验反思

活动一：辩论

题目：成才的关键

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深刻认识后天教育的重要。教师适时点拨，让学生学习本文说理的方法，通过列举名人、身边人的事例；列举名人名言、讲道理等初步体会议论文的写作方法。

活动二：审视自我，超越自我

通过刚才的辩论大家认识到了天资与后天教育各自对成才的作用，请你审视一下自己，你属于哪类人呢？学习了《伤仲

永》这篇文章你对今后的学习生活有何设想？（鼓励学生积极发言，交流己见）

四、教师小结，情感激励

大家的看法很好，正如《为学》一文中所言“昏庸聪敏之用岂有常哉？”，也正如大发明家爱迪生所说“天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水”一样，后天努力，后天学习，后天教育至关重要。相信大家定会以仲永为鉴，从今做起，努力学习，刻苦拼搏，拼搏的路上，肯定会遇到挫折，请大家记住：“相信自己，无论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。

山鬼教案设计篇七

近年来，随着科技的快速发展，电子媒体及互联网逐渐成为人们获取信息的主要渠道。与此同时，传统的书写教学几乎被边缘化，甚至有人认为它已经过时。然而，在我长期进行教学实践的过程中，我深切体会到书写教学的重要性。本文将从教学设计角度探讨书写教学的重要性，并分享我在书写教学设计中的心得体会。

首先，书写教学能够帮助学生提高写作能力。书写是思维和语言的载体，通过书写，学生能够更好地组织自己的思维，提升表达能力。而不论是在学习过程中还是将来的工作中，良好的写作能力无疑是学生必备的核心竞争力。因此，书写教学设计应该注重培养学生的写作能力，引导他们在书写中体会到思想表达和写作技巧的重要性。

其次，书写教学能够培养学生的专注力和耐心。在电子媒体和互联网发达的当下，学生往往习惯了快速浏览和碎片化的信息获取方式，容易分心和缺乏耐心。而书写是一项需要关

注细节和耐心的活动，书写过程中的每一笔、每一字都需要学生的专注与投入。因此，在书写教学设计中，我会通过引导学生进行一定的观察和思考，帮助他们培养专注力和耐心，提高学习效果。

再次，书写教学能够培养学生的审美素养。书写是一门艺术，它不仅是语言文字的展现，更是个体的审美表达。通过书写教学，可以引导学生对字形、字体等进行观察和分析，从而提高他们的审美素养。良好的审美素养能够提升学生对美好事物的感知和欣赏能力，培养他们的审美情趣和文化素养。

然后，书写教学能够培养学生的自律和礼仪意识。书写需要学生保持良好的坐姿和笔画，有序地进行，而且要注意书写规范和礼仪，例如书写时遵循起笔、结尾等基本要求。通过书写教学，可以引导学生养成良好的学习习惯和生活习惯，培养他们的自律和礼仪意识，让他们懂得尊重他人、尊重规则。

最后，书写教学能够增强学生对传统文化的认同。书写是我国传统文化的重要组成部分，它承载着丰富的历史和文化内涵。通过书写教学，我可以向学生介绍一些与书写相关的传统文化知识，让他们了解汉字的来历、演变过程以及传统书法艺术等。通过亲自体验书写，学生能够更加深入地体会到传统文化的博大精深，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。

综上所述，书写教学设计在当代教育中仍然具有重要意义。通过书写教学，学生可以提高写作能力，培养专注力和耐心，培养审美素养，培养自律和礼仪意识，以及增强对传统文化的认同。作为教师，我将继续探索和创新书写教学设计，致力于培养学生多方面的素养，让他们在书写的过程中收获知识，体验快乐。

山鬼教案设计篇八

近年来STEM教育理念逐渐在世界范围内得到推广和应用。作为一名教师，我也将STEM教学设计应用到了我的课堂中。通过实践和探索，我深刻体会到了STEM教学的优势和价值，下面我将从理论和实践两个方面分享我的心得体会。

首先，我想谈一下STEM教学设计的理论基础和价值。STEM教育是一种综合性的教育模式，将科学、技术、工程和数学这四个学科进行跨学科整合，旨在培养学生的创新思维和实践能力。这种教育模式追求学科融合，激发学生的学习兴趣 and 动手能力，使他们能够综合运用所学知识解决实际问题。STEM教育更加注重学生的主动参与和合作学习，通过项目制的教学模式，培养学生的独立思考和团队合作能力。理论上STEM教育有助于提高学生的综合素质，培养学生的创新能力和解决问题的能力。

其次，我要分享一下我在实践中的一些体会和心得。首先STEM教学设计注重启发学生的思维，通过开放性的问题引导学生思考，培养他们的探究精神和问题解决能力。在我的课堂中，我经常利用案例分析和小组合作等方式，让学生感受到真实的问题和挑战，引导他们运用所学知识进行分析和解决。其次STEM教学设计注重培养学生的实践能力和团队合作精神。在我的课堂中，我经常组织学生进行实践项目，让他们亲自动手设计和制作，体验到科学和数学的乐趣。同时，我也鼓励学生进行团队合作，通过交流和合作解决问题，培养他们的沟通和合作能力。最后STEM教学设计注重跨学科整合，培养学生的综合能力。在我的课堂中，我常常通过联合其他学科的教师，进行跨学科的合作探究活动，让学生学会运用不同学科的知识解决实际问题。

通过实践和探索，我深刻体会到了STEM教学设计的优势和价值。首先STEM教学设计能够激发学生的学习兴趣 and 动手

能力。在STEM课堂中，学生通过实践和探索，感受到科学和数学的乐趣，培养了他们的探究精神和动手能力。其次STEM教学设计有助于培养学生的创新能力和解决问题的能力。STEM教育追求学科融合，培养学生的综合思维能力，能够培养学生独立思考和解决问题的能力。最后STEM教学设计注重培养学生的团队合作精神和沟通能力。在STEM课堂中，学生通过小组合作和项目实践，培养了他们的团队合作和沟通能力，这对他们今后的学习和工作都有很大帮助。

最后，我要强调一点STEM教学设计并不是一种教育的终点，而是一种教育的手段。作为教师，我们要注重培养学生的综合素质和创新能力，而不仅仅追求学科知识的掌握。要让学生真正受益于STEM教育，我们需要改变传统教学模式，注重培养学生的实践能力和创新意识，引导他们主动学习和合作探究。只有这样，我们才能真正实现优秀教育的目标。

总之，通过实践和探索，我深刻体会到了STEM教学设计的优势和价值。STEM教育不仅能够激发学生的学习兴趣 and 动手能力，更能够培养学生的创新能力和解决问题的能力。作为一名教师，我将继续探索和完善STEM教学设计，为学生提供更好的学习体验和培养他们的综合素质。

山鬼教案设计篇九

- 1、体味怀古伤今，感时伤世的情感。
- 2、掌握本词多种表现手法及其作用。

抓词眼“空”“惊”，分析景物特点，引导学生自主体味黍离之悲。

教学方法：学生主体师生互动自主鉴赏合作交流启发探究

一、导入

同学们还记得李白的《送孟浩然之广陵》这首诗吗?我们大家一起大声背诵出来。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这首送别诗景中有情，表达李白对朋友的深厚情谊。题目中的广陵是指哪里呢?扬州。

扬州曾沿用过广陵、江都、维扬等名称。它是我国的历史文化名城之一，素有“淮左名都”之誉。扬州自古以来，即为人文荟萃之地，早在六朝时，就有“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”之说。鼎盛时期的扬州，春风十里，歌舞升平。唐?徐凝《忆扬州》：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”可见扬州盛极一时。

那么，南宋时期的扬州又是什么样的景象呢?下面，我们就一起跟随南宋后期著名的布衣词人姜夔的脚步，看看他到扬州后见到了什么?。

(板书课题) 《扬州慢》姜夔

姜夔，字尧章，号白石道人，他是南宋中后期婉约派代表词人，其词词风清空骚雅，超逸空灵。姜夔精于书画、擅长音乐、能诗善文，具有多方面艺术才能。

二、诵读品味

1、学生自读，

(悲，从哪些句子中读出来的?)

2、指名朗读，学生评价，

语调、语速、重音和停顿等，作肯定评价，如果有读得不好的地方，可范读一两句。

3、名家范读，(听录音朗读)听完朗读示范后，你是否深有启发呢?下面请大家再把词作有感情地自由朗诵一次。然后我再请一位同学为大家作示范。

4、学生自读，

5、指名朗读，教师评价

6、全班齐读。

三、自主赏析

理解品味诗歌，诵读是一个重要手段，通过诵读，大家对本词的感悟又加深一层，下面就请大家谈谈你读本词后的体会吧，你觉得哪些词句深深打动了你呢?它又好在哪里呢?(如语言，修辞，思想，表现手法……)

下面我把全班同学按左右分两大组，每组按四人一小组讨论，确定一个发言者，然后用抢答的形式给大家分享本组的赏析成果。(回答不完善的同组的同学可以补充)

……

小结：大家说得非常好，同学们的回答既让我们全面理解了这首词，又让我们接受了一次中国古典诗歌美的熏陶。

四、整体探究

经典的诗歌总是能激起大家的欣赏欲望，下面我们根据大家讨论的内容，从整体上把握全词。请大家四人一个小组讨论：

1、上下阕给你印象最深的各是哪个字?为什么?(生讨论)

上阕：空上阕主要写了扬州城今日的荒凉萧条。景

下阕：惊下阕主要想象杜牧重游感受及词人心中的悲凉之感。
情

此时此地，此情此景，晚唐诗人杜牧是“重到须惊”，“难赋深情”。而姜夔则是实实在在的触目惊心了。杜牧尚且如此，我辈情何以堪。

2、上阕除了写今日扬州的荒凉，还写了什么时期扬州的景象?景物特点如何?

板书：

今日萧条昔日繁华

上片由“名都”、“佳处”起笔，却以“空城”作结，对比鲜明，有昔盛今衰之感。

3、造成今日萧条的原因是什么?

“胡马窥江”，南宋初年，金兵屡次南下，扬州遭惨重破坏。

本词作于孝宗淳熙三年(1176)，这时距完颜亮南侵(1161)已有十五年，但扬州城依旧是四顾萧条，一片残破。

4、正因为昔日繁华的扬州如今一片萧条景象，作为一个关心国家前途的词人，由此牵动了诗人无尽的思绪，那么下片抒情，诗人抒发了什么情感?(联系小序及课文注释)

姜夔在沉痛的叹息声中抒发了他对战争的厌恶与痛恨，也表达了对遭遇战乱的人民的同情，对昔日繁华的追忆和怀念，对今日山河残破的哀思。

板书：厌恶战争感慨今昔

五、再读诗歌

只有爱读多读善读优秀的词作，才能从古代文化传统中吸取丰厚的营养。最后，在音乐声中，请大家跟我一起大声地饱含感情地诵读诗歌，体会词人的深沉感悟。

六、拓展延伸

我们知道，南宋的文人中，把家国忧患作为创作的主旋律的，主要有辛弃疾和陆游，请回忆辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，体会这两首词风格、情感的不同。（生讨论）

一个豪放雄浑慷慨激昂一个含蓄婉转清幽冷隽

一个为国土沦丧却报国无门而悲愤一个因遭遇战乱致繁华尽去而感伤

（如有时间，自由背诵）

扬州慢

姜夔

上阕下阕

景情

空惊

今日萧条厌恶战争

昔日繁华感慨今昔

山鬼教案设计篇十

初中教学设计是教师为了实现教学目标而有针对性地设计教学活动的过程。在教学设计过程中，教师需要根据学科知识、学生特点和教学环境等因素进行灵活的调整 and 安排，以确保教学活动的有效性和学生的学习效果。从我个人在初中教学设计中的经验中，我深刻体会到了教学设计的重要性和创新的意义。

第二段：重视学生的主体地位

教学设计的核心是要将学生置于主体地位，要充分考虑到学生的兴趣、理解能力、学习风格和需求等，从而为学生提供个性化的教学。在我的教学设计中，我善于调查了解学生的兴趣爱好和学习风格，并根据这些信息设计了相应的教学活动，使学生在主体地位下参与到学习中。例如，在英语课上，我采用了小组合作学习的方式，让学生通过讨论和合作来解决问题，增加了学习的趣味性和互动性。

第三段：注重启发思考和能力培养

对于初中学生来说，知识的传授仅仅是教学设计过程的开始，更重要的是引导学生发展自主学习和思维能力。因此，在我的教学设计中，我注重培养学生的思考能力，并通过启发式的方法激发学生主动学习的兴趣。例如，在数学课上，让学生通过解决实际问题 and 探讨数学原理的方式，培养学生的分析问题和解决问题的能力。在语文课上，通过阅读名著和写作等方式，激发学生对文学的热爱和对语言表达的能力。

第四段：关注学科知识的整合和应用

初中阶段是知识体系不断扩大和加深的关键期，因此，教学设计要注重知识的整合和应用，让学生将所学知识应用到实际生活中。在我的教学设计中，我常常通过实际案例和场景

的引入，让学生将所学的知识应用到实际问题的解决中。例如，在历史课上，我通过模拟法庭的方式，让学生扮演历史人物，通过辩论和角色扮演来深化对历史事件的理解和应用。

第五段：评价与反思

教学设计的重要性不仅在于设计的过程，更在于实施后的评价和反思。在我的教学设计中，我重视学生的反馈和评价，并且总结经验，不断完善和改进教学设计。例如，通过学生的问卷调查和小组讨论，我了解到哪些教学活动受到学生的喜爱和学习效果较好，哪些教学活动需要改进和调整。同时，我也不断反思自己的教学行为和方法，在反思中不断提高自己的教学水平。

总结：作为初中教师，教学设计是我工作的重要方面。要将学生置于主体地位，注重启发思考和能力培养，关注学科知识的整合和应用，同时进行评价与反思。通过不断改进和提高自己的教学设计，我相信我能够提高教学效果，让学生获得更好的学习体验和成绩。

山鬼教案设计篇十一

在教学过程中，教学设计是至关重要的一环。良好的教学设计能够提高课堂效果，激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解 and 记忆所学内容。作为一名教师，我深刻体会到了教学设计的重要性，并通过不断实践和反思，总结出了一些心得体会。在书写教学设计方面，我更加注重培养学生的写作能力和思维能力，为此进行了许多有益的尝试和探索。

第二段：设计教学目标和活动

在书写教学设计的过程中，首先要明确教学目标。在为学生设计书写任务时，我注重任务的具体性、清晰性和挑战性。我会根据学生的实际水平和需求，制定不同层次的目标，既

符合教学大纲要求，又能够适应学生的实际情况。在书写活动中，我尽量设计一些探究性的任务，鼓励学生自主思考和表达自己的观点，提升他们的写作能力和创造力。

第三段：培养学生的写作技巧

在教学设计中，我注重培养学生的写作技巧。在书写教学中，我会引导学生掌握一些基本的写作技巧，如语言表达、段落结构、修辞手法等。我会通过示范、讲解和练习等多种方式，让学生掌握这些技巧，并在书写中灵活运用。同时，我还注重培养学生的审美意识和文学素养，通过引导学生阅读优秀的作品，提升他们的写作水平和审美能力。

第四段：激发学生的学习兴趣

在书写教学设计中，激发学生学习兴趣是十分重要的一环。我会通过设计一些富有情趣和启发性的题材和任务，激发学生的好奇心和学习兴趣。例如，我会组织学生进行实地观察，让他们亲身感受到自然景物或社会现象，从而激发他们对书写的热爱。同时，我还注重与学生进行互动，鼓励他们多交流、合作，共同进步。这样的设计可以增加学生的参与度和积极性，使他们在书写过程中更加乐于思考和探索。

第五段：反思与改进

书写教学设计需要不断进行反思和改进。在实施教学过程中，我会及时地对教学效果进行评估，了解学生的学习情况和问题，并根据反馈进行调整和改进。我会鼓励学生提出建设性的意见和建议，同时也会不断提升自己的教学能力和水平。通过不断的反思和改进，我相信书写教学设计会越来越完善，学生的写作能力和思维能力也会得到进一步提升。

总结：通过对书写教学设计的实践和思考，我深刻领悟到了教学设计在提高教学效果和培养培养学生能力方面的重要性。只

有合理、有效的教学设计，才能更好地引导学生进行书写，培养他们的写作能力和思维能力。通过不断的学习和反思，我相信自己在书写教学设计方面会有更多的进步和突破。

山鬼教案设计篇十二

《萤火虫》是一首旋律清新明快、颇富儿童情趣的童谣歌曲。全曲为带补充终止的一段体结构，2/4拍子，商调式。歌曲的一二乐句以童谣式的歌词，富有民间韵律的曲调，拟人的手法，生动形象地描绘了萤火虫提着灯笼匆匆回家的情景。三四乐句以变化重复的手法进行发展，旋律起伏，把儿童担心萤火虫的灯笼被大风吹灭的心情，描绘得惟妙惟肖。整首歌曲短小精悍，琅琅上口，情趣盎然。

1. 能用明快活泼、富有弹性的声音演唱《萤火虫》，并能有表情地演xxx曲。
2. 认识下滑音，能正确运用于演唱之中。

让学生感受和体验天真可爱、富于幻想的童年情趣。

根据歌曲的旋律特点，引导学生快乐地学。

1. 学会演xxx曲《萤火虫》，并能有表情的演xxx曲。
2. 正确演唱下滑音记号。

钢琴、多媒体课件

师：美丽的夏夜，晶莹的星星在无际的天宇上闪烁着动人的光芒；蝈蝈、蟋蟀和没有睡觉的青蛙、知了，在草丛中、池塘边、树隙上轻轻唱着抒情的歌曲。听！萤火虫也在快乐地唱着。（老师示范唱一遍，生再唱）

师：萤火虫也想听大家来唱一唱。但它有要求，在演唱的时候眉开眼笑轻轻唱，注意背也要挺直了哦。

小结评价：大家真棒，你们的快乐萤火虫也感受到了。

1. 初听歌曲

师：蝈蝈、蟋蟀、青蛙、知了，还在尽情地唱着，可萤火虫却急着干嘛去呢？请听歌曲《萤火虫》。

（播放音乐）

2. 划旋律线

师：萤火虫急着干嘛去呀。哦。原来它正急着赶路回家呢。共分为四句，生动活泼的形象，特别富有情趣。请同学们看着曲谱，随着音乐默唱，和老师一起用魔法指划着旋律线来感受一下。（划旋律线）

师：萤火虫三三两两，忽前忽后，时高时低，

3. 师范唱

师：旋律线此起彼伏，下面，认真听老师来给大家演唱一遍，请找出你觉得特别有意思的地方。

（师播放伴奏、示范演唱）

下滑音：向下滑唱。歌曲中加入了下滑音，好象萤火虫在快乐地飞舞，忽高忽低，从空中向下滑落，俏皮的追逐嬉戏着。下面我们跟琴唱一唱。第一处和第三处表现的是萤火虫的可爱，演唱时要加上甜蜜的笑脸和欢乐的情绪；第二处表现的是萤火虫赶路回家时的“急”，演唱时要夸张一些，速度适当放慢。（弹旋律唱词感受）

4. 用la轻声的模唱

师：大家真棒，现在请用la轻声的随老师的琴模唱，我弹一句你们唱一句

（重点讲后半拍起的那句：呀，急匆匆）。

5. 填词唱曲

师弹唱前半句生接唱后半句（碰到不会唱的，停下来解决问题）。

换过来，生唱前半句师接后半句。

完整地演xxx曲

6. 情感处理

师：大家学得真快，但这四乐句还不够形象。（第一二乐句声音要明快活泼，富有弹性，第二乐句要注意休止符处的停顿，表现萤火虫急匆匆赶回家的情景；第三乐句的开始可用原速；第四乐句先慢后快，唱好休止处，用关心的口吻，表现儿童对萤火虫的关心和爱护。）

7. 表演唱

唱两遍，第一遍分组演唱，一二乐句一个部分，三四乐句一个部分。第二遍一起来唱。

本节课以情境美为核心，贯穿于音乐教学的全过程，上课时我将和学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐，一起学xxx曲。尽量展现歌曲情境，体会天真活泼的音乐形象。