

2023年教育专题节目读后感(通用7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教育专题节目读后感篇一

近年来，随着社会的快速发展，科技的日新月异，电视已成为人们日常生活中不可或缺的一部分。电视专题，指的是电视节目或栏目集中展示某一特定主题的一段时间，在当今社会具有极高的关注度和影响力。本文将从电视专题的形式、内容、观众反应、传播效果及未来发展等方面进行探讨，旨在进一步了解电视专题并分享自己的心得体会。

电视专题的形式多样，可以是一系列剧集，也可以是一期特别节目。这些形式都能使观众更好地深入了解某一特定主题。比如近几年非常受欢迎的电视专题《大江大河》，通过讲述一家人在改革开放时期的生活和奋斗，描绘了我国改革开放以来发生的巨大变革，展现了中国人民的勇气和智慧。

电视专题的内容丰富多彩，涉及面广泛。它可以是对历史事件的全面还原，可以是社会热点问题的深度解读，还可以是人物故事的情感渲染。例如，电视专题《舌尖上的中国》，以食物为视角，展现了中国丰富多样的饮食文化，让观众在品味美食的同时，感受到了中国人民的热情和厚爱。

电视专题在社会中引起了广泛的讨论和关注，观众的反应也是多样的。有的观众对电视专题赞誉有加，认为它们能够增长自己的知识，拓宽视野。例如，电视专题《袁隆平与世界米业——神田川产业参观制造篇》通过介绍袁隆平的研究成果和创新精神，激发了观众对科技创新的热情。然而，也有

部分观众对电视专题持批评态度，认为一些专题内容过于商业化，为了追求收视率而失去了真实性和深度。

无论观众反应如何，电视专题的传播效果是不可忽视的。它们通过电视媒体的广泛传播，能够让更多的人了解到特定主题。同时，一些优秀的电视专题也能够引起社会的关注和反思。例如，电视专题《公务员之家》通过讲述公务员的工作生活，引发了社会对公务员队伍建设的讨论，促进了相关政策的改进。

展望未来，电视专题的发展前景向好。随着科技的不断进步，电视节目的制作水平和观众体验将会更上一层楼。例如，新一代高清、超高清技术的应用，将为电视专题的制作提供更好的展示平台。同时，在内容方面，我相信未来会有更多丰富多彩的电视专题涌现，吸引更多观众参与其中。

总之，电视专题作为一种特殊形式的电视节目，具有丰富多样的内容和多元化的传播方式，引发了广泛的关注和讨论。尽管存在观众评价不一的现象，但这并不影响电视专题对于社会的积极影响和传播效果。随着科技的不断进步，电视专题的未来发展前景广阔，相信它们将继续为观众带来更多精彩的视听体验。希望未来的电视专题能够更加注重真实性和深度，为观众提供更多有益的内容，推动社会进步与发展。

教育专题节目读后感篇二

1) 生活要以快乐为基准，爱情要以互惠为原则。

——伍媚的座右铭

2) 迟到就是迟到，不需要解释来美化你的错误。

3) 商战第一原则，不到最后关头绝不认输。你没看到客户在其他的公司协议上签字之前，都代表我们还有机会。再说，

很多商场上的著名案例，都是置之死地而后生的。

4) 越看不到希望的时候，越要去主动创造希望。

5) 商战第二原则，要有强烈的厚黑精神，游戏注重的本来就是结果，没人在乎过程。

6) 商场犹如战场，在没有分出最后胜负之前，每个战士都会负隅顽抗，这很正常。

——伍媚

7) 也许这个世界没有谁是可以指望的。

——杨紫曦

8) 每个人都有每个人的痛苦，我们根本没有必要去羡慕任何人，因为我们和任何人都不同。总有人说你是这种人，你是那种人。但我觉得吧，这世界上有多少个人，他就有多少种人，而且每个人都是千差万别的个体。所以说别人的快乐你模仿不了，你只有去经历和体验你自己的。痛苦也一样。

9) 是你们男人好骗，男人容易同情女人，强者容易同情弱者，所以说聪明的女人会经常地装一下弱者。不过你别以为女人真的弱。女人很多时候，比你们这些男人要坚强的多。10) 爱情并不是只靠感觉就能生存的。尤其是现在这个时代，爱情有可能成为你这辈子最大的一次投机。而婚姻也可能成为你今生最大一次妥协。

——伍媚

11) 事实上，放下一样东西并不是想象中的那么难。当你决定要放下时，整个过程中最艰难的部分，就已经过去了。

——吴魏

12) 我们总是为所谓的梦想，放弃最简单的幸福。你觉得这样交换值得吗？梦想可以用我们的双手去创造，可是幸福是老天给的。

——沈冰

13) 我觉得人的一生中，至少该有那么一次，会为了某一个人而忘了自己，不求结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求她爱我。只求在我最好的年华里，遇见那个人。

——程锋（徐志摩）

14) 任何事情都要付出代价，关键是看你怎么去衡量。

——伍媚

15) 人的所有烦恼都源于欲求不满，还是顺其自然吧。

——吴狄

16) 一个人成熟的标志就是学会原谅和宽容。

——邵华阳

17) 有些东西过去就是过去了，再也找不回来了。

——吴狄

18) 要想真正站起来，需要靠自己的力量，而不是总去依赖别人。

——伍媚 19) 买的走的东西早晚留不下，买不走的东西谁也拿不走。

——沈冰

20) 我们每个人都决定不了自己的出生，但可以决定奋斗的方向。

——程锋

21) 你在纽约，我在北京，漫长的离别里，我只做一件事——专职爱你。如果爱情能成为职业该有多好，我永远都不会早退，也不会转行，任期就是这一辈子。世界上最幸福的工作，就是做你的专职爱人。

——吴魏

《爱上查美乐》贺军翔&王心凌

1) 美乐会的：紧急护理、包扎、修车、推拿、烘焙、保险业、意大利面、西餐等。2) 我的人生中绝对没有“放弃”二字。

3) 自尊心又不能帮我缴账单。只有自大幼稚的人，才会拿自尊心来当逃避的借口。

——查美乐

4) 在商场上，可以套交情，但不可以求同情。

——何言劭

5) 想成功本来就应该付出代价。6) 只要有心，什么难关都可以度过。

——查美乐

7) 人不是吃饱就可以的，要吃的愉快。8) 你的人生是为谁而活？9) 懦弱指会迁就别人。

10) 只要我有实力，就不怕恶势力。

11) 交战守则第一条，对背叛你的情人，最高端的报复就是，要过得比以前好，变得比以前更高贵美丽，还要被条件比他优的男人排队追求。交战守则第二条，对付情敌最狠的手段就是，让她惊觉，被她抢走的男人，是你早就不想要的，你甚至还感谢她的资源回收。交战守则第三条，对失败的恋情，最有效的止痛剂就是，只要想到对方有多烂，然后跟自己道歉，告诉自己以后要更爱自己。

——韩以烈

12) 失恋最令人难以面对的，不是一个人孤单的痛苦，是当你跟别人在一起的时候，你还要装作我很好，我没事，不要担心我。这才会耗尽你所有的精力。

——查美乐

13) 如果有挑剔的地方，那就说明还有进步的空间。

——何言劭

教育专题节目读后感篇三

听说《走进杨汛》电视专题片摄制组要来学校拍摄全校学生做操，班里的同学既兴奋又好奇。

终于盼到了星期四，我们怀着喜悦的心情，迈着轻松的脚步来到操场。音乐响起了，我们和着音乐的节奏认真做起了广播操。这时，一位高个子叔叔扛着摄像机急匆匆跑来，快速架好摄像机，对准同学，紧张地拍摄。音乐停了，叔叔摇摇头，大声说：“没拍好，没拍好，不好意思，再做一遍。”同学们为了让自己在电视中上镜，又认真整齐地做了一遍。音乐结束，叔叔做了一个胜利的手势，脸上挂着微笑，扛着摄像机走了。

就在大家准备离开时，突然四五个叔叔推着一个巨大的怪物出现在眼前，我们瞪大眼睛惊奇地望着，原来是一台升降摄像机。摄像机立在操场中间，叔叔们摆弄了很久后对我们说：“同学们，还要拍几组半空俯视的做操镜头，请同学们再做一遍吧，辛苦大家了！”广播操音乐又一次响起，瞧：摄像机灵活地转来转去，忽高忽低，忽远忽近，忽左忽右，真好玩。第三遍做完了，叔叔们摇摇头似乎拍的不满意，又让我们做了一遍。阳光照在身上火辣辣的，同学们个个满头大汗，气喘吁吁。但我们还是鼓足劲，一直坚持着！

早上，我们一共做了四遍广播操。拍电视真辛苦，不过想想自己上电视了，心里又添了一丝甜蜜。

教育专题节目读后感篇四

初心，是指一切行动孕育的起点和源泉，是追求真善美的向往和动力。而电视，作为一种现代传媒工具，承载着传播信息、推动文化发展的重要使命。通过电视，人们可以了解世界的变化和进步，感受生活的多彩和美好。近年来，电视节目愈发多样化，同时也伴随着一些问题的出现。在我看来，我们应当坚守初心，发挥电视的正能量，捕捉美好瞬间，传递真善美的力量。

首先，电视作为一面风向标，应该坚守初心，积极传递真实的信息。当今社会，信息的快速传播与众多媒体的竞争使得一些电视节目趋于娱乐化、低俗化。有时候，这些节目以迎合观众的口味为导向，追求点击率和收视率的提升，无视了对真实信息的追求与传递。然而，诸如新闻报道、纪录片等节目，应该以客观、真实的态度对待事件，同时通过深入挖掘和分析，为观众传递最真实最有价值的信息。

其次，电视应当关注人文关怀，传递善良与美好。人们常常说，“一次美丽的偶遇，能够改变人的一生。”同样，电视

节目中的美好瞬间，也会对观众产生积极而深远的影响。我们不妨改变一下观看电视的方式，积极寻找那些关注弱势群体、弘扬正能量、温暖人心的节目。比如，那些揭示人性、传递友爱和助人精神的纪录片；那些展现温暖故事、讲述英雄壮举的电视剧；以及那些促进社会公益与公正的言论节目。通过关注这些节目，我们可以感受到真善美的力量，并将之转化为行动力，真正改变自身与社会。

此外，电视也应当追求创新，通过先进技术手段传递美好。当今科技的飞速发展，为电视行业带来了前所未有的变革与机遇。然而在实际情况中，一些电视节目对于技术的运用显得力求新鲜而忽视了理念上的创新。然而，创新并不仅仅在于技术的引入，更重要的是在于节目理念的创新。例如，在传媒与教育融合的背景下，电视节目可以通过互动、直播、VR等技术手段，创造更加丰富多元的观看体验；在环保与可持续发展的大背景下，电视节目可以通过节能、减排等方式，倡导绿色低碳的生活方式。从这个角度来看，电视作为一种传媒工具，应该不断探索创新，通过先进技术手段传递美好。

最后，电视作为一种文化载体，也要坚守初心，保护和推动文化的传承。世界上每一个地方都有自己独特的文化，而电视可以作为一个窗口，让不同的文化在各地互相交流与借鉴。传统文化节目、历史剧、纪实片等电视节目，可以让观众了解到历史的进程和文化的积淀，从而更好地珍视和传承自己的文化。此外，电视还应该关注青少年教育，通过丰富多样、有教育意义的节目，引导未来的一代关注自身与社会的全面发展，提高文化素养。电视不仅是一种媒介，更是一种文化的载体，因此我们更应该坚守初心，保护和推动文化的传承。

总而言之，电视作为一种现代传媒工具，具有着传播信息与推动文化发展的重要使命。在电视节目日益多样化的背景下，我们应该坚守初心，保持真实、关注人文关怀、追求创新、传承与推动文化的发展。只有如此，我们才能更好地发挥电

视的正能量和价值，让电视成为引导人们思考、塑造人们生活的美好工具。

教育专题节目读后感篇五

导引段（200字左右）：

第一段（200字左右）：电视节目的质量下降

过去几十年来，电视节目的教育性和品质逐渐下降。电视台追求收视率和广告收入，导致很多节目注重娱乐性而忽视了教育和知识性的价值。例如，一些综艺节目强调明星八卦和低俗笑料，而非关注社会问题和知识普及。这种现象导致了大量的质量低下、浅薄无益的电视节目充斥着我们的视野。

第二段（200字左右）：影响心智的力量

电视节目作为一种文化传递方式，对人们的价值观、思维方式和判断力产生重要影响。不良的电视节目会误导观众，扭曲他们的价值观念，损害他们的心智发展。而一些高质量的电视节目，如纪录片和教育节目，能拓宽我们的知识领域，培养我们的批判思维和思辨能力。因此，我们需要警惕电视节目对心智的潜移默化。

第三段（200字左右）：坚守初心 选择优质节目

作为观众，我们应该坚守初心，拒绝消极无益的电视节目。我们可以选择关注可信赖的电视台和节目，比如宣传健康生活方式、推广积极价值观念的节目。此外，我们也可以选择那些深入挖掘知识领域和激发思考的节目，提升我们的思辨能力。通过有意识地筛选电视节目，我们可以改变个人的心智发展，引领积极健康的生活方式。

第四段（200字左右）：倡导优质电视节目的制作

观众的选择力量是有限的。因此，我们还可以通过倡导优质电视节目的制作，提升整个电视行业的质量水平。政府和电视台应当承担起责任，加强节目审查与监管。在制作电视节目时，应该注重教育、科学、文化的传播，而非追求市场的狭隘利益。此外，社会各界也可以发起倡议，推动电视节目的多样性和高质量。

结尾段（200字左右）：改善电视节目，提升我们的思辨能力

电视节目的质量对社会和个人都有重要意义。作为观众，我们应该树立正确的价值观，选择优质节目，并通过倡导和参与推动电视行业改善。只有保持初心，拒绝娱乐化的乏味，选择有益于个人成长和社会发展的电视节目，我们才能在电视媒体的浩瀚洪流中获得真正的启迪与提升。

教育专题节目读后感篇六

自从放了寒假，弟弟每天除了写作业就是看电视。妈妈总是说弟弟：“你除了看电视还会干什么？”每当这时，弟弟总是摆出一副爱理不理的样子。

今天弟弟和往常一样，早早地就完成了妈妈给他布置的“任务”。弟弟兴奋地打开电视机，熟练地操纵着遥控器，大拇指在遥控器上按来按去，目不转睛的盯着电视屏幕。弟弟最喜欢的动画片开始了，他的眼睛直视着电视屏幕，就在这时妈妈喊道：“斐斐，过来把这道题改了！”弟弟无动于衷，眼睛仍瞪得那么大，看来弟弟是完全没听到。这下妈妈可生气了，怒气冲冲地走出来对弟弟大吼道：“听不见我说话？”这时弟弟才缓过神来，依依不舍地离开了电视机。

教育专题节目读后感篇七

2014年01月14日 01:25

来源：央视

439人参与 16评论

央视播出“《潜伏》在朝热映，余则成广受朝鲜女孩追捧”，以下为文字实录：主持人：事实上，外国的影视作品在朝鲜确实很受欢迎。据本台记者观察，和其他国家的电视台不一样，朝鲜电视台没有固定的电视剧播放时段，偶尔播一些影视剧，大多也是朝鲜的国产老片，所以不时播映的外国影视剧在朝鲜都很受关注，能迅速成为街头巷尾谈论的话题。

解说：在朝鲜播出的外国影视作品里最多的当属中国影视剧，从《大决战》这样的老电影到《王的盛宴》这些近些年才上映的新片，朝鲜的电视台都放映过。不久前，朝鲜一个以文艺节目为主的频道还播放了赵薇主演的电影《花木兰》，一些年轻的朝鲜观众甚至还能认出这个“花木兰”就是当年的“小燕子”，足见中国影视剧在朝鲜的传播之广。

朝鲜播出的中国电视剧大都是弘扬真善美或是鼓励艰苦奋斗的主旋律作品，《永不消逝的电波》、《毛岸英》、《钢铁年代》、《任长霞》等等，朝鲜观众说起来都是如数家珍，有意思的是，由于近年来引进的中国影视剧越来越多，朝鲜的译制单位都来不及配音，就用中文原声加字幕的方式播出了。

此外，朝鲜电视台还播出过大量的苏联、俄罗斯的老电影，而这几年来偶尔也会播一播西方国家的影片，比如说2011年在朝鲜与英国建交纪念日的前后，朝鲜就播放了英国电影《像贝克汉姆一样踢球》。

其实电视并不是朝鲜人看外国影视剧的唯一渠道，在一些正规的音像店里，也能买到不少外国作品，比电视台播放的要丰富的多，记者就曾经在平壤的音像店里看到过迪士尼动画片《玩具总动员3》的光碟，只不过是作为英语教学片来销售罢了。