

美丽的路灯教案及反思(精选10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

美丽的路灯教案及反思篇一

胖胖猪感冒了，鼻涕泡噗噗噗地朝外冒。

松鼠豆豆来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里灰蒙蒙、乱糟糟的，豆豆心里很难受。它急忙挥起大尾巴掸落桌上的灰尘。看见干干净净的家，胖胖猪的心里舒服了一些。

小鸟菲菲来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里的空气很不新鲜，菲菲心里很难受。它急忙帮胖胖猪把窗户打开通风。呼吸着新鲜空气，胖胖猪的心里舒服了一些。

小羊丽丽来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，嘴唇干干的，丽丽心里很难受。它急忙帮胖胖猪端来一杯水，让胖胖猪赶快多喝水。喝完水的胖胖猪心里舒服了一些。

小兔佳佳听说胖胖猪感冒了，急忙请来了猫医生。猫医生提着药箱来到胖胖猪家，给胖胖猪吃了药，胖胖猪觉得舒服多了。

这时，朋友们给胖胖猪送来了美丽的鲜花。胖胖猪伸长脖子朝窗外一看，啊，它看到了一张张熟悉的笑脸！胖胖猪笑了，现在它觉得更舒服了！

美丽的路灯教案及反思篇二

本课是小学二年级美术教材中的一节造型与表现类型的课，

目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

一、我在教学活动中，首先是让学生看书（其实，我每上一次新课，都是要求同学们学会自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品），鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。

二、“线条”游戏，激发学生的学习的兴趣和热情。

《绘画游戏》这一课题他本身就能给孩子们好奇心，心里肯定会自问：绘画还能做游戏？再加上我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，孩子们兴奋不已，脸上都露出了喜悦，个个跃跃欲试，课堂生机勃勃。通过这次活动，我深深的看到，要上好一节课不但要深入研究教材，把握好教材的重难点，而且在教学方法上也要根据学生的年龄特来设计，从而充分地调动学生学习的兴趣，让兴趣成为学生自主学习的动力。同时，教师应具备随时调控课堂教学的应变能力，使教学更加灵活而有效。

三、引导学生观察讨论，添加形象，使画面生动有趣。

在画过线条之后，我把主动性交给学生，发挥学生自主学习能力，并通过多媒体引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

课堂即将结束之前，我巡视了学生作品，感到骄傲的是，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生。在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学

生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。在培养学生的创新精神和对生活的热情。今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

但是，高兴之余也感到有一点点不足，需要加以引导和开发：还有两三个学生，不是随意而画，而是有意向的画出了图形。这就没达到随意二画，在画中去发现之目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美丽的路灯教案及反思篇三

本课的教学目的是让学生通过在游戏中，了解线条的变化，并根据随意变化的形状进行观察想象，添画出各种具体日常生活中的形象及抽象的形象。通过游戏的形式，让学生体验美术活动的乐趣，尝试新的绘画方法，充分发挥学生们的想象力和创新能力。同时，也激发了学生学习美术的兴趣。

一是画面线条过于简单的画面；

二是线条较密较复杂的画面；

三是线条疏密适中的画面。

分别找学生回答哪幅构图较为恰当，并请他们分别说出理由。经过学生们的激烈讨论后，本人指出较为恰当的构图并分别说明了原因（线条的疏密有变化）。接着，又出示了一个三角形，让学生说出看到它能联想到日常生活中的哪些东西。学生们都积极踊跃地回答：像切好的西瓜、雨伞、帽子、蘑菇、铅笔头、尖顶房、火箭、鱼等等。再出示一个上下左右不同方向摆放的简单而又不规则的形状，让学生们去联想生活中的东西，同学们又都讲出了他们各自心中的图像，我此时告诉学生当一个图形由于其方向的改变，就有可能产生不同的联想。然后，本人请学生们将注意力转到刚才我在黑板上画的“抽象画”，并请他们从中找出生活中的图像。通过前面的引导、启发，学生们现在都能大胆地发表自己的想法。为了更好地让学生们完成本课的作业，本人接着出示了其他学生的作业让他们欣赏，并结合画面讲解一些有关涂色方面应注意的问题。

有些学生此时已经跃跃欲试，只等发纸让他们画了。我提出了本课的作业目的及要求，并且短时间内将作业纸发给了他们。学生们拿到纸以后，绝大多数学生都沉浸在绘画游戏当中，但也有个别胆子小的学生不敢画，我就让其闭上眼睛拿着笔在纸上大胆地画。在本人的鼓励下，他们也都完成了线条构成。完成线条构成以后，关键的是要从中寻找出具像的图形来。有少数学生说他画的看不出像什么东西。于是，我就让他们将纸变换不同的方向再仔细观察。这时，他可能就会说他看出了什么啦。待学生将完成的作业交上来，你会发现每张画面各不相同，幅幅都有自己鲜明的个性。

通过对本课的教学，使我深深地体会到在教学中要善于给学

生以启发和引导，并在探究与实践的过程中去发现问题和解决问题。

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学设计中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为

学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

美丽的路灯教案及反思篇四

这篇课文中语文特别优美，特别是“（）的（）”的短语形式、“又（）又（）”的词语和aabb式的词语很多，如：“绿色的海洋、嫩绿的叶子、酸甜可口的山葡萄、鲜嫩的蘑菇、巨大的宝库”等，“又香又脆、又肥又厚、又松又软”，“葱葱茏茏、密密层层、严严实实”。我在引领学生学文的同时提醒学生注意积累，并在一样的语境中加以运用，做到学练结合、学以致用。

小兴安岭的景色一年四季有着不同的美丽之处，我想通过这样的品词、析句、理解、感悟、想像，使学生对文本的学习更加深入，学习更为有效。

美丽的路灯教案及反思篇五

本次活动是一个意愿画，在绘画的形式上，幼儿接触得比较少。意愿画是孩子把自己观察到的、感受到的、最喜欢的人和物记忆下来，通过想象，运用画的形式表示事物或情节。这是孩子表达情感的一种极好方式，对智力发展有很大益处。

在活动的引题上，我是第一次尝试让幼儿进行示范，我是想让幼儿的这种示范，激发其他幼儿的绘画兴趣和想象力，并通过鼓励不够大胆的幼儿，让他们能够对自己更加有信心。以前，幼儿都会看到老师怎样画，然后对老师进行模仿，因为老师本身就是一个模仿的对象，在某一方面会影响到幼儿发挥的空间。

今天看到幼儿的示范，虽然也有一小部分的幼儿会进行模仿，但有更多的幼儿能动动自己的脑筋。但这样的方法也存在一些不足，就是幼儿的示范不够规范，如果教师能给幼儿做及时的点评，那样会更好。

在绘画材料和形式上，我在原有的教案上做了一些改动，把水粉颜料改成了蜡笔，目的是让幼儿能够更多的运用绘画的技巧，虽然以往幼儿都有画花的经验，但大多是画同一种花，本次活动是画花园，花的品种会更加多，我认为自己在本次活动的重难点方面掌握得不够好，所以在活动中没有对他们有特别的绘画要求，目标不够明确。

文档为doc格式

美丽的路灯教案及反思篇六

《美丽的小兴安岭》是一篇经典的传统课文，记得我小时候也学过，现在的教材依然编排在内，所以我跟孩子们说，可见这篇课文有着无穷的魅力，值得我们细细品味。而它与《富饶的西沙群岛》有着非常明显的相似之处，就是文章都是以总分总的结构来写的，但是，这两篇课文在分述部分各段落的写法又是不同的。因此，我在教学中，《富饶的西沙群岛》一课较多的关注了写法的引导和指导，尤其是并列、总分、总分总的构段方式，而《美丽的小兴安岭》则更多的关注了语言，特别是在用词准确性方面的引导和感悟。

美丽的路灯教案及反思篇七

在课后的习题中有这样一个练习：“树木抽出新的枝条”中的“抽出”用得真好。我们一起来找找这样的词语，体会体会。我就以这个练习作为一个教学的契机，让学生通过词句来品析，从中也发现我们的孩子真很会学习。

1. “抽出”用得真好。

句子：春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。

有的孩子已经逐渐学会自主学习，在预习时已经关注到课后的练习，所以在交流中马上讲到了“抽出”用得好，于是我

追问学生，那么你觉得这个“抽出”好在哪呢？孩子讲到：“抽出”说明枝条长得很慢，假如用上“长出”的话说明是慢慢地，一点一点地长出来的，而抽出说明是一下子的。“是啊，‘抽出’写出了枝条长得非常快。还有别的想法吗？”我又让学生联系生活，什么东西是“抽出”来的呢？“剑、宝剑，我们玩的剑！”孩子们喊着。“抽出”还写出了长出来的枝条很直，笔直笔直的。

抓住重点词理解，同时还可以用换词的方法来理解（“抽出”与“长出”），让学生明白课文中用词的准确性，而这些词语的使用使文章更形象。

2. “封” “浸”用得真妙。

句1：夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。

句2：早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。

有了“抽出”的学习铺垫，在“夏天”部分的学习中，孩子们自然而然想到了类似词语的学习。“封”字不仅写出了枝叶的茂盛，长得葱葱茏茏的，而且还写出了枝叶很厚很厚，长得密密层层的。这个“封”还让我们感觉到：假如人在树林中的话，就好像待在一个封闭起来的绿色的木箱子里。多么形象的比喻啊，看得出来孩子们已经理解了“封”，知道了枝叶的遮天蔽日。

“浸”的理解学生就更到位了。当读到这一句时，学生马上想到了这雾实在是太大了，因为只有妈妈洗衣服的时候，衣服会浸在水里，衣服被水包围着，现在“整个森林浸在乳白色的浓雾里”说明整个森林全都浸在雾里，雾就好比水一样，把整个森林包围住了。从生活到文本，学生的学习可谓深入浅出。当然，我并没有满足，再让学生读读句子，还读出

了什么？学生从“乳白色”还读出了雾海很浓，就像牛奶一样。前后一联系，森林被牛奶一样的大雾包围着（浸在其中），画面中便呈现出一种朦胧美，非常生动。

在这两个字的感悟、理解中，学生们一致认为这两个字用得真妙，明白在我们表达时不仅要关注正确，最好还能做到生动，由字传情。

3. “献出”用得真绝。

句子：这时候，森林向人们献出了酸甜可口的山葡萄，又香又脆的榛子，鲜嫩的蘑菇和木耳，还有人参等名贵药材。

一石激起千层浪，学生纷纷发表自己的看法，有的认为用上“献出”是一种拟人的写法，因为只有人会向别人献出什么；有的认为用上“献出”感觉好一些，但至于到底好在哪里并不清楚。于是我又问学生：“我们一般在什么情况下会用上‘献出’呢？”有学生说：当我们向灾区的小朋友捐钱的时候可以用献出。“嗯，这叫献爱心。”我说。还有学生说：有的人会去献血。“是的，这也是一种无私奉献。”我接口说，“那么，现在你再结合课文，觉得这个‘献出’写出了什么呢？”

生1：“‘献出’是森林对我们的一种感谢。”

生2：森林其实是我们人把小树苗种到山坡上，才能长出高大的树木来，“森林向人们献出”就是它要回报我们。

生3：“献出”感觉就是我们创造了森林，森林好像懂得感恩一样要回报我们。

生4：用上了“献出”感觉这些果实不是就这样长出来，而是为了感谢人们的辛勤劳动一样。

.....

孩子们充满童稚的语言使课堂沉浸在一片欢声笑语中，一个“献出”让他们浮想联翩，同时也表达了同一种思想：有了付出，便有收获，我们善待大自然，大自然也将回馈我们。

美丽的路灯教案及反思篇八

艺术教育是实现美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师

固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美丽的路灯教案及反思篇九

这节课虽然课堂容量较大，但是春、夏、秋、冬四个季节在写作方式上基本一致，于是根据这一特点我采用了先教再扶后放的方式进行教学：首先尊重大多数学生的意见选取其中一个季节细致地分析学习，如教师指导学生找出文字中都描写了那些景物，这些景物各有什么特点，读出感受、积累语言等环节，学完本段后及时与学生共同总结出学习的方法步骤；接着在此基础上以小组为单位自由选择剩余三个季节的

段落之一，并按照刚才的学习步骤合作学习，教师适时地深入学生群体中进行指导，之后小组汇报学习结果，教师用课件辅助学生理解，并对重点词句加以指导点拨；然后放手学生自学其余段落，在学生汇报交流时师生共同赏析；最后教师来个总结。先教后放环节清晰，学生学习有的放矢，有条不紊，既发挥了教师的主导作用，又突出体现了学生在课堂中的主体地位，真正做到了“以人为本”；循序渐进实现了学生对文本的理解、欣赏和评价，实现了学生张扬个性的自我超越，学生的自学能力得到了充分的锻炼和培养。

美丽的路灯教案及反思篇十

小学生对图像、声音很感兴趣，我恰当的运用电教手段以绘声绘色、栩栩如生的形象，直观、生动地展示了小兴安岭一年四季的美丽景色，充分调动了学生学习的积极性。这一课盛满了美的因素，装载了美的语言。电教媒体不仅可以把课文教材中的各种美的因素（形象美、意境美、语言美等）直观地再现出来，而且比课文的描述更鲜明更强烈更集中，加上课件中特有的构图美、色彩美、音乐美等因素，不仅可以使学生对美的事物产生学习、领会、把握的兴趣，同时也陶冶了他们的审美情操。如多姿多彩的景色画面展示时，我仔细观察孩子的表情，聆听孩子的心声，从他们的语气和丰富的表情中我感觉到他们已经融入了课文，从入情入境的感受美、品悟美到发自内心的热爱美，进而热爱小兴安岭、热爱祖国的大好河山，使情感目标落到了实处；结课时小兴安岭一年四季的视频演示伴着柔和美妙的音乐，加上教师及学生动情的旁白真实的再现了课文内容，既在整体感知中锻炼了学生的语言表达能力，又再次用美景感染了学生，使他们感情得到了升华。

总之在教师适时适度地点拨下，教学始终抓住了学生的心灵，使他们处于情绪愉悦的状态之中，兴趣盎然地投入学习活动，愉快地完成了学习任务。