

最新音乐的戏剧歌剧教学反思 音乐教学反思 反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐的戏剧歌剧教学反思篇一

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之处在于：

一、充分利用多媒体教学，使课堂更加精彩

1. 情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与美术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。

2. 利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流

水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

二、真正做到了信息技术与小学美术学科教学的融合

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

三、存在的不足主要有以下两点：

1. 部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。
2. 教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐的戏剧歌剧教学反思篇二

小学阶段的音乐教学包括唱歌课和欣赏课两大方面，以歌唱课为主的现阶段，我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，可采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

音乐的戏剧歌剧教学反思篇三

每年的五月，当你踏入六中的校园，远远听到的不一定是朗朗的读书声，而是美妙的乐声，那充满激情与青春的旋律充满整个校园。这就是每年为艺术节的准备的一份大餐——合唱比赛。

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基

础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。合唱就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合唱教学与开展活动至关重要。

多次的合唱训练让我有了颇深的感悟。校园合唱毕竟没有专业合唱队的基础肯太多的训练时间，所以要求上，歌曲的选择上，也要谨慎为之。歌曲的处理上要根据学生的基础做合适的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生的声音条件，决定声部的划分，循序渐进的做到声音的统一（声音的训练最为重要）。

在合唱训练中仅有训练的方法不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练声曲中，就可以加入一些同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成合唱教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面临“每周一节音乐课，学生又面临高考”的高中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。

音乐的戏剧歌剧教学反思篇四

《请你唱个歌吧》是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的`形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

音乐的戏剧歌剧教学反思篇五

我在9月25日上午第二节课，讲了湘版教材六年级第三课《猜调》。学习目标是：一、能学会用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》，感受和体验少儿天真活泼的生活情趣；二、能主动参与听赏《金风吹来的时候》、学跳傣族舞等活动，了解和喜爱云南音乐及文化。学习重难点：能用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》。

《猜调》是一首表现儿童生活的地方性小调，是云南儿童游戏时对唱的歌曲。结构短小、旋律简单、节奏鲜明，单纯质朴。全曲最高音 $\dot{1}$ 最低音5，一气呵成的九小节，似乎想难倒对方，但对方却脱颖而出、对答如流。整首歌曲明快、活泼，富有情趣。《金风吹来的时候》是一首由葫芦丝与小乐队合奏的乐曲，优美、悠扬，与展现云南少女婀娜身姿的“傣族舞”，共同表现了云南人民的幸福生活。

为了呈现完整而有效的音乐课堂，我整合了本课的内容，设计了以演唱歌曲《猜调》为主，感受云南为辅的目标。通过

听赏葫芦丝主奏乐曲《金风吹来的时候》和学跳傣族舞活动，来感受、体验云南的风土人情，了解云南富有代表性的“葫芦丝”，傣家的“孔雀舞”（）；再通过歌曲的自主学习和深入了解，知道当地“街□gai□□小乖乖”等以及一气呵成的曲式结构特点，培养起学生对云南的音乐及文化的兴趣、爱好。有主有次、循序渐进地走进云南，了解云南，乃至喜欢云南。

在整个的教学过程中，围绕教学目标分成初识云南、歌唱云南和云南寻踪三部分展开教学，即先听赏、学跳“傣族舞”，再学唱歌曲，最后拓展到课后的查找三大环节。第一部分，请同学们猜一个“风景秀丽、景色宜人”的地方，来激发学生的好奇心，促使大家主动参与听赏和学跳傣族舞活动。听赏中，通过目标出示的引领，在“主奏乐器，给人的感觉想象到了什么？”的聆听指导下，听辨出了主奏乐曲“葫芦丝”；学跳舞蹈中，又以“那是个什么样的地方？人们生活得如何？邀请你来参加”等问题，主动参与体验、领略了云南的典型舞蹈。从乐器葫芦丝和孔雀舞等信息中，得出是“云南”的结果，从而“初识云南”，留下美好的、愉快的印象。第二部分，由聆听指导“歌曲唱了些什么？模仿一句”带学生初听，再教师范唱学生复听，了解歌曲“情绪和演唱形式”。对歌曲有印象之后，开始学生的自主学习。围绕“歌曲中有哪些云南地方特色？”分四步学唱歌曲。即（1）熟读前十六、后十六、连续十六分音符节奏；（2）用“da”唱读节奏；（3）用“唻”听唱旋律；（4）试着填唱歌词。通过小组展示、评价，学生发现问题来突破学生的难点。在师生合作、互动的巩固后，以演唱指导“游戏中带着什么心情来唱的？问着什么口吻，答者什么语气？”引领学生思考和表现、评价，突破本课演唱的难点。第三部分，先回顾本课主要内容，询问“云南印象”；再布置课后拓展作业，查找有关“纳西古乐保存地—丽江、人民音乐家聂耳的故乡—玉溪、傣族音乐歌舞集中地—西双版纳”的位置，以及更多的云南民歌的收集、模仿。

在教学中，第一部分基本按我的设计和想法顺利完成，但有一个小疏忽，由于找不到源文件，通过网络下载，好不容易找到的是伴奏音乐，不是原曲，缺少了主奏乐曲“葫芦丝”，及时口头调整解决。第二部分在整体环节顺利进行的同时，课后听到齐媛和大家的提醒，才知道没有及时处理到座位靠后学生的难点，今后需做到照顾全体。另外，赶上了学校演练，提前5分钟下课了，最后的环节没能如期进行，学生走后向大家空讲说明了结尾环节。整体最有收获的地方，就是在内容的设计，环节的衔接和问题的呈现上有了条理、进步。能较准确、清晰地把握、表述，流程更畅通和简洁，不那么纠结了。不足就是，仍需在解决学生的难处时，想得更周到，做得更细致。今后会朝这个方向努力，争取更好的实现课堂自主与高效。

音乐的戏剧歌剧教学反思篇六

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的’完成了教

学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。