

最新城南旧事之驴打滚读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

城南旧事之驴打滚读后感篇一

驴打滚儿是林海音城南旧事中的一个片段。读了这个片段，大家有什么心得？下面是本站小编精心为你整理城南旧事之驴打滚儿读书心得笔记，一起来看看。

这个故事写的是英子家的女佣人——宋妈不幸的遭遇，宋妈抛下自己的儿女、家庭，到林家去当佣人，辛苦赚钱养活乡下的丈夫和孩子。

她厚道、善良、朴实、能干，五个故事里都有宋妈的身影，是林海音作品中表现女性意识最强烈的一个。同时宋妈又是坚强隐忍的，她的儿子小栓子淹死了，女儿小丫头也被丈夫“黄板儿牙”给卖了。这足以说明宋妈是坚强隐忍的！在英子眼中宋妈总是最好的，什么事儿总是依着英子，英子有时也总觉得没有宋妈不在家，她们家会变成什么样，因为宋妈的却是英子家很重要的一份子，宋妈是一个平凡的人，她所做的事也是平凡的事，但是她这个平凡的人、干的平凡的事却是使人感人肺腑，因为它表现出了人性的美和人情的美。宋妈虽然被小毛驴驮走了，她离开了英子，但在英子心里宋妈永远没有离开，作者在文中的结尾部分写到“驴脖子上套了一串小铃铛，在雪后的清新空气里，响的真好听”，文中虽然写的更欢乐一些，但是作者只是为了在这悲伤的气氛里安慰自己罢了。

关于宋妈，后来也再没有出现过，也许是“黄板儿牙”不让

她再来了，也许是她觉得英子已经长大了不用再被她照顾了吧，不过这只是我的猜想，虽然他们还是随着英子的童年一起消失了，但是英子也不再是小孩子了。

林海音是一位著名作家，城南旧事就是她的专集之一。驴打滚儿是北京的一种特色小吃，但林海音笔下的驴打滚儿不是说它如何好吃，而是体现了一位母亲失去孩子的痛苦与绝望。

这篇文章主要介绍了作者家中的奶妈宋妈，因为生活困难而来到作者家中做奶妈，因为她做事勤快所以便留在了家中。她一直给家里寄平安信和她的工资。是想让她丈夫把田地买回来，想让她儿子小栓子过的更好些。可是她的丈夫却把钱拿去赌钱，没钱的时候就去向宋妈要钱，所以作者的父母都很讨厌他。后来宋妈才知道原来小栓子几年前就死了，宋妈很伤心。宋妈想要找回她的另一个孩子，名叫小丫头子。因为他们重男轻女，所以小丫头子小时候就卖给了人家，现在没了儿子就想要找回女儿。于是宋妈带着作者去找她的女儿，可惜一无所获，了无音信。

母爱是多么的伟大，是多么的让人震撼。虽然他们把小丫头子给卖了，但毕竟那是因为生活的困难。我想他们一定是爱小丫头子。世上哪有一对父母不爱自己的孩子，那我想他们一定是些蛇蝎心肠的坏人，要是他们不懂得爱，就不应该做父母，因为他们不配做父母。

宋妈当别人家的乳母，却要置需要自己的孩子于不顾，这是一个多么悲伤的事啊！这句话将宋妈无奈伤心的感性写的淋漓尽致。

“送了人不是更松心吗？反正是个姑娘不值钱。要不是小栓子死了，丫头子，我不要也罢。现在我就不能不找回她来，要花钱就花吧。”

若小栓子还在，丫头子也就不找了。从这句话中，体现那个

年代的人们重男轻女思想的严重性。

树荫底下听不见冯村后坡上小栓子放牛的故事了；看不见宋妈手里那一双双厚鞋底了；也不请爸爸给写平安家信了。她总是把手上的银镯子转来转去地呆看着，没有一句话。

小栓子死了，作为母亲，多少有些悲伤。但宋妈却自己憋在心里。她没有流泪，没有大哭，更没有一句话。只是呆呆的看着手上的镯子。更加体现出宋妈内心绝望和痛苦。

城南旧事之驴打滚读后感篇二

在这个暑假，我读了林海音写的《城南旧事》，这本书是从一个六岁小女孩——英子的眼光出发，通过“惠安馆的疯子”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花儿落了”，“我也不再是小孩子”五个故事，用英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。《城南旧事》既表现了作者的思乡情怀，又表现了旧时代女性的悲惨命运。

这本作品并没有刻意的表达什么，只是一幅场景，一幅场景的从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说他自己。那样的不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒新，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

我最喜欢文中的主角——英子，她是一个善良、天真、富有同情心、机智又狡黠的小姑娘。小英子并没有因为秀贞的疯而像其他小朋友一样害怕她，而是和秀贞成了好朋友，并用自己的方式帮助秀贞和妞儿母女相认，并偷了妈妈的金镯子给她们做盘缠，体现了她的善良和富有同情心。12岁时英子失去了爸爸，没有爸爸的感觉是多么痛苦，我们是无法体会到的，人的一生命运多舛，让人哀怜！

这本书中给我印象最深的是妞儿，她的妈妈就是疯女秀贞，

但是她一生长下来就被秀贞的妈妈——妞儿的姥姥给扔了，后来被妞儿的养父抱了去，养她到大点，就教妞儿唱戏，然后让妞儿站在天桥上唱，唱完后就给人家要钱，如果人家不给，她的养父就打她，打得体无完肤！看看我们，天天吃香的喝辣的，奶奶宠着、姥姥惯着，要什么给什么，更不用说挨打了，看看妞儿，再看看我们，觉得妞儿真可怜！

书中用一些小事反映当时人的思想。如文中的宋妈，她在得知儿子小栓子被淹死，女儿丫头子被送人时，决定找回丫头子，说：“如果不是小栓子死了，丫头子我也不要了。”体现了宋妈重男轻女的封建思想，以前这种思想很深，不过现在好了，这种思想已经几乎灭绝，令人很高兴。

书里还描写了兰姨娘、小偷等多个具有丰富个性特征的人物，个性鲜活，使人难忘。

这本书的写作方法很好，不管是在语言、人物形象还是故事内容都体现出它的京味特征，为我们展现了北京的地域特色，如：北京人、北京话、北京的风土习俗等等。这篇文章用词准确、感情真挚、构思巧妙、并且描写生动，大量运用伏笔、比喻等修辞手法，令人读完后回味无穷。

《城南旧事》绝不仅仅是一本回忆录，还是名篇佳作，以它独特的写作视角，洗涤人的自私心，让人受到教育，让我感受到她的沉醉其中，正如那首文中出现的诗一样让我着迷，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

城南旧事之驴打滚读后感篇三

随着社会的发展和进步，城市的面貌也在不断地改变和更新。然而，有些地方仍然保留着古老的风貌和历史的痕迹。近日，我有幸参加了城南旧事教育活动，深入了解了城南地区的历史文化，并从中获得了许多教育心得和体会。

首先，参加城南旧事教育活动让我体会到了历史文化的独特魅力。我们所处的城市有着丰富的历史底蕴，通过参观历史遗迹和听取讲解，我深切地感受到了这些古老建筑和文化符号所散发出的独特魅力。比如，在参观一座古老的寺庙时，我被那些精美的壁画和传统的建筑所吸引，仿佛时光倒流，走进了古代的世界。同时，导游还讲解了寺庙的历史渊源和它在传统文化中的重要意义，让我对历史和文化有了更为深刻的了解和认识。

其次，城南旧事教育让我认识到了古老文化的传承与保护的重要性。在现代化的进程中，很多古老的建筑和传统文化正面临着危机。通过参与这次教育活动，我了解到了一些志愿者和专业人士为保护这些古迹和传统文化所做出的努力。他们不仅对这些古建筑进行维修和保护，还组织了许多文化活动来弘扬传统文化。这让我深刻地认识到，传统文化是我们的瑰宝，我们每个人都有责任和义务去传承和保护。只有这样，我们的城市才能更加有魅力和个性。

再次，城南旧事教育让我认识到了教育的力量和作用。在这次活动中，我们不仅仅是参观和游览，还有机会与专家和导游进行互动和交流。他们给我们讲解了许多历史和文化知识，并引导我们进行思考和探讨。通过这种互动式的教育方式，我收获了很多知识，也培养了自己的思辨和批判能力。我深刻地认识到，教育是拓宽我们视野和提高我们综合素质的有效方式，它能够培养我们的思考能力和创新精神，让我们更好地适应社会的发展和进步。

最后，城南旧事教育让我意识到了历史对于我们未来的重要性。有句名言说：“没有历史，就没有未来。”通过参观古迹和了解历史，我明白了历史的重要性和影响力。历史不仅是过去的经验和教训，更是我们未来发展的重要参考和借鉴。只有深入了解历史，我们才能更好地把握当下，为未来做出正确的决策和规划。因此，我们每个人都应该积极学习历史，认识到它对于我们个人和社会的意义和作用。

总之，参加城南旧事教育活动是一次独特而有意义的经历。通过这次活动，我不仅深入了解了城南地区的历史文化，还获得了许多教育心得和体会。我从中体会到了历史文化的独特魅力，认识到了古老文化的传承与保护的重要性，意识到了教育的力量和作用，以及历史对于我们未来的重要性。这次活动让我受益匪浅，我会将这些体会和心得融入到自己的学习和生活中，为实现自己的人生价值不断努力。同时，我也将积极参与保护历史文化遗产的活动，为我们的城市保留更多的历史痕迹和文化记忆做出贡献。

城南旧事之驴打滚读后感篇四

《城南旧事》是一本反映上世纪30年代末期上海城南生活的小说，它以其鲜明的时代背景和细腻生动的描写风格，成为了一部经典之作。通过看《城南旧事》这本书，我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况，在这个过程中，我们也会感受到人性与现实的交织，思考个人的责任与奉献。

第二段：上海城南的历史背景

上世纪30年代末期的上海城南，是一个充满了矛盾和挑战的地方。在这里，有着不同阶层、不同文化、不同生活状态的人们生活在一起。他们中的大多数人生活在贫困和困苦中，深受资本主义剥削和社会歧视之苦。而这些苦难并没有湮灭他们的信仰和追求，相反，他们用自己的汗水和血水证明了人性的强大。

第三段：城南人的生活状态

《城南旧事》详细地描述了城南人的生活状态，通过进入他们的生活方式并学习他们的心态，我们可以深刻地感受到城南人在逆境中的坚韧和奋斗。他们以最朴素的方式，抵抗着被压迫的命运，寻找着自己的出路，互相扶持着度过难关。他们不分敌我，相互信任，相互扶助，共同面对危机。

第四段：人性与现实

在《城南旧事》中，我们看到的不仅仅是一个区域的生活状态，也不仅仅是人物的命运。更重要的是，我们看到了在人性与现实之间的挣扎与矛盾。大家都在为了生活而努力奋斗，但是不同人所承受的痛苦和压力是不同的。在生活中，人与人之间的矛盾和竞争也会无处不在，这时候就需要一种相互理解和支持的情感力量来化解这种矛盾。

第五段：思考个人的责任与奉献

通过阅读《城南旧事》，我们可以感受到每个人的生命都有价值，每个人都应该为追求价值付出努力。尤其是在危机和困苦面前，我们更应该致力于奉献和关爱，帮助他人走出困境，这既是对社会的回馈，也是对自己的成长与提升。因此，在生活中，我们不能简单地为自己考虑，更不能忽视他人的痛苦和困难。

结论

通过对《城南旧事》的阅读，我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况，在这个过程中感受到人性与现实的交织，思考个人的责任与奉献。在今天的社会里，仍有着许多不公正和不平等的存在，在面对这些问题时，我们都应该发挥我们自己的力量，积极参与改变，为构建一个更加和谐幸福的社会而努力。

城南旧事之驴打滚读后感篇五

《城南旧事》是一部自传体小说，作家林海音借自己的童年纯净而质感的眼光，以北平生活为背景，讲述了一个个哀婉动人的城南故事，展开了一幅幅悲情的风物画同时也完成了他对美好童年的思念和回忆。

主角是英子，在北京的这六年的时间里，他见到了被人们称为疯子的秀珍，并发现自己的朋友妞儿可能是秀珍的亲生女儿，于是，她用自己的方式让母女俩团聚，到秀珍和妞儿不幸被火车压死，面对草堆里的那个为了供弟弟上学而偷盗的贼，她也有着自己懵懂的理解和同情，英子还用一种小孩的方式，聪明伶俐的撮合了蓝姨娘和德先叔，帮助了妈妈，当他的爸爸离去的时候，英子作为最大的女儿，开始学做小大人儿，并自觉承担起照顾全家的重任！

让我觉得最有意思的地方是《我们看海去》的草堆里的那个人总是问林英子，小英子，你说我是好人还是坏人？嗯？最后，草堆里的那个人被捕了，但英子扔分不清他是好人还是坏人。

书中的《惠安馆》《我们看海去》《驴打滚》让我记忆最深刻。因为它们都讲述了那时平民的真实生活情景，没有钱，不得不捡一个孩子吊嗓子挣钱，没有钱，不得不去投东西，没有钱，只好把女儿卖掉换钱！

看了这本书，我深受启发，作为新时代少年的我，在学习的道路上，我要磨砺前行，持之以恒，坚持不懈，在未来做一位像英子一样的文学家！

城南旧事之驴打滚读后感篇六

随着教育的不断推进，中小学的教学内容和方法也发生了翻天覆地的变化。对于教育工作者来说，不断学习和提高自己的教育教学能力是必不可少的。近日，我参加了由城南教育局举办的“城南旧事教育心得体会”培训班。在这一期培训中，我收获了许多宝贵的经验和启发，让我对教育工作有了更深入的理解和认识。

首先，在培训班上，我们学习了城南地区的历史和文化。通过了解城南的发展历程，我们不仅拓宽了自己的知识面，还

加深了对这片土地的情感认同。这对于我们教育工作者来说是非常重要的。只有真正了解和热爱这片土地，我们才能够更好地传承和弘扬城南的文化，为学生们树立正确的历史观和文化观。

其次，在培训班中，我们还学习了一些关于城南旧事的教育方法和技巧。比如，我们观看了一些关于城南历史的纪录片，通过影像的形式，让学生们更加直观地了解城南的过去。同时，我们也进行了一些现场教学活动，如参观历史遗迹和进行实地考察等。这些活动不仅增加了学生的参与度，还提高了他们的动手实践能力和独立思考能力。

在培训结束后，我将这些方法和技巧应用到教学实践中。在历史课上，我通过多媒体展示城南的历史画面，让学生们更加生动地感受到城南的变迁。在地理课上，我组织学生进行实地考察，让他们亲身体会城南的自然风光和人文景观。在语文课上，我借助城南的名人故事和文化遗产，培养学生的阅读兴趣和写作能力。这些教学活动不仅丰富了课堂内容，还提高了学生的学习兴趣和动力。

最后，在参加培训的过程中，我还结识了许多优秀的教育工作者。他们不仅在教学方面经验丰富，而且对教育事业充满热爱和责任感。和他们的交流让我受益匪浅，也激发了我更进一步的学习和提高的动力。通过和他们的合作，我相信我将能够更好地发挥自己的专业优势，为学生们提供更优质的教育服务。

通过这次参加“城南旧事教育心得体会”培训班，我不仅学到了许多有关城南历史和文化的知识，还获得了许多关于教育方法和技巧的启示。这次培训不仅让我对城南有了更深入的认识，也让我对教育工作有了更加明确的目标和追求。我相信，在今后的工作中，我将不断学习和成长，为学生们的成长和发展做出更大的贡献。

城南旧事之驴打滚读后感篇七

《城南旧事》就是这样一本书。它讲述了主人公英子童年成长的故事。英子的成长是一条不断离别的道路，曲折而充满诱惑，忧伤而几多幸福。在她身边发生了许多看似平凡又极不平常的故事，经历了许多从陌生到熟悉又不断离别的各种人物。这一件件事情，一个个人物都在英子懵懵懂懂中悄然离别，暮然回首时，英子便随着时光的穿梭长大了。

英子很小的时候就随着父母离开家乡，来到陌生的北京城，住在惠安馆边上。她结识到北京后最初的朋友——秀贞和妞儿。因为英子的善良和细腻，使得秀贞和妞儿母女相认。在与秀贞和妞儿离别时，英子感受到了亲情的温暖，秀贞对女儿的爱让人感动，同时英子也感受到了离别的伤痛。

英子分不清“海与天”，也分不清“好人与坏人”，她却与素不相识的“厚嘴唇男人”立下了约定：“我们去看海。”因为英子感受到了他的善良。对于他弟弟，他是一位无私的哥哥；对于那些失主，他又是一位羞愧的小偷。英子无法区分他是好人、坏人，但他表现出来的善良却牵动了英子的心。毕业会上第一次听到“长亭外，古道边……”这首歌，与后来看到“厚嘴唇男人”被抓，英子体会了离别的无奈。

兰姨娘的命运十分悲惨，她的前半生被别人操控着。可命运终究要自己去控制，幸福究竟要靠自己争取。在英子的帮助下，兰姨娘找到自己的方向，走向了幸福的彼岸。又一次的离别，让英子无比的惆怅。然而父亲的离去让英子刻骨铭心，因为这一次是生离死别。那一瞬间，英子长大了，经历了一次又一次离别的洗礼，英子读懂了人生。

我和英子差不多同龄，小小年纪的我也曾经经历过生离死别。在我读一年级时，爱我的外婆就去世了。那天，我跟着妈妈去外婆家，看见外婆就这么静静地躺在那，眼睛却是睁开的。我想，她是想见我最后一面吧，可是这愿望竟也没有实现。

外婆静静地躺着，我默默地站着，脑海一片空白……“多情自古伤离别”，与自己最亲的人从此天各一方，这种感觉，又是我这样一个小孩子怎么可以体会尽的！

城南旧事之驴打滚读后感篇八

城南旧事是由林语堂先生所著的一本小说，它以琐碎的细节和幽默的笔调描绘了当时北京城南的一些风土人情。通过阅读这本小说，我深深地感受到了传统文化的魅力和城市变迁的无情。在这篇文章中，我将结合自己的阅读体验，谈谈我的心得和体会。

第一段：传统文化的魅力

城南旧事中不乏许多贴近生活的对话和小故事，它们或讽刺，或幽默，或感人，或唯美，但都凝聚着传统文化的精髓。比如其中提到的诗词歌赋、吟诵古文、长调板板，都是中国传统文化中不可或缺的一部分。这些传统文化元素不仅展现了古人的智慧和情感，也引领着小说的情节走向。

城南旧事不仅仅是一部描写北京城南风土人情的小说，更是一部传承和弘扬传统文化的作品。通过这本书，我深深感受到传统文化的魅力，让我更加深入地了解了中华文化的底蕴，也让我更加珍视和传承这些宝贵的文化财富。

第二段：城市变迁的无情

城南旧事的另一大主题就是城市变迁。小说中所描绘的城南街道已经不复当年的风采，建筑物已经年久失修，曾经的繁华早已萎靡不振。这样的变迁并不仅仅是建筑物的变化，更是社会、文化、价值观的变化。城市的发展带来了繁华，也带来了失去。

城市的现代化建设推动了城市的变迁，城市的发展也离不开现代化的推动。但我们也应该思考，在不断发展的城市里，我们是否应该更加珍惜过去的记忆，更加牢记历史，不抹杀城市的历史文化，让城市更加有生命力。

第三段：生活的意义

城南旧事描绘的不仅仅是城市的变迁，更是人情与生活的闲适。小说中的描写中充满了生活的情趣，无论是赛燕子、悬印象、大官道还是后街夫妻时，生活都在其中展现出一种轻松、自在的态度。通过小说中对生活的描绘，我们可以看到追求诗情画意、别具一格的生活所带来的人间美好与安宁。

生活是温馨、和谐、有爱的，这是我们追求的生活状态。城南旧事中所描绘的生活方式也在告诉我们：在追求生活品质时，我们需要有一种睿智和情趣，并且能够理性看待现实。尽管生活有烦恼，生活也有快乐、有意义。

第四段：人性的深刻

城南旧事中对人性的描写也是十分深刻的。不同人物的命运与性格在小说中得到了充分的刻画，人物塑造中的细节也极富特色。从小说中可以感受到人性深处的善良、悲凉、坚韧，这些都是我们人生中无穷的经验和哲理。

小说中所展现出的人性深刻，也唤起了我们对待人的态度。在面对他人时，我们不能过多地去关注他们的缺点和错误。只有关注他人中优秀的一面，才能真正地理解他们，体现人性的关怀和真善美。

第五段：对读者的启示

城南旧事所描绘的不仅是北京城南的风土人情，更有一股经验的潮流。让我们在阅读过程中，深刻地感受到了中华文化

的底蕴，了解了北京城南独特的文化内涵，也领略到了城市变迁中无情的一面。同时，也让我们更加珍爱和传承我们的文化遗产。

作为读者，我很感谢这本小说带给我的体验，它在读后让我看到了生活的多彩、文化的精髓、人性的善良，更让我懂得了如何从这些方面去理解和思考人生。从中获得的启示与收获，让我更加明确自己的人生目标，也让我对未来充满了信心。