

八年级语文三峡课文教案(模板8篇)

它为学生提供了学习的纲领，有助于学生理清学科知识的脉络。安全教育要从小抓起，以养成良好的安全习惯。以下是小编为大家准备的一些安全教案范文，供大家参考学习。

八年级语文三峡课文教案篇一

《巴东三峡》教案、说课稿（原创）

巴东三峡教材：语文版八年级上册第2—6页教学目标：知识与能力目标：（1）初步学习游记的写作方法，掌握游记的一般特点（2）学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法，掌握排比、比喻、和拟人等修辞手法（3）理清文章脉络，掌握作者行文的时间和空间顺序过程与方法目标：抓住景物的特色描写，体会语言的生动形象及表达手法的多变情感态度与价值观目标：培养热爱祖国大好河山的思想感情。教学的重难点：重点：学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法难点：掌握寓学识，才力和情感于记叙之中的游记的写作方法教学过程：一、设置情境，导入新课：上学期，我们曾跟随朱自清先生的脚步，感受了江南春天的清新，也曾踏着老舍先生的足迹，领略过济南冬天的温情，正是一篇篇优美的写景散文，让我们足不出户，却神游千里；身在此地，却遍览山河。今天，我们又将登上“刘大杰”号，去游历蜚声海外的巴东三峡-----二、提出教学目标学生在课本的单元说明中寻找1、觅游踪2、赏游景3、悟游情三、默读课文觅游踪1、划出自然段。2、哪些段落具体描写了“游三峡”的经过？3、“三峡”指的是哪三峡？4、圈出作者沿途所经过的地方5、在板书上补充完整“三峡略图“四、细读课文赏游景（一）听听我来说西陵1、请学生以小导游的身份，向游客介绍西陵峡的特点。可选择自己最喜欢的一段峡，抓住特点来介绍。2、议一议这部分中引用谚语、诗歌的作用（二）七嘴八舌议巫峡请学生根据自己的学习方法，借助自

学提纲自学，然后以小老师的身份进行讲解。1、课文描写了哪些景物？2、这些景物有什么特点？3、作者运用哪些手法突出景物特征的？（三）屏气凝神看瞿塘请同学们自读后，谈一谈瞿塘峡的人文景观，也可说说你所了解的相关故事五、浏览课文悟游情1、“赞叹”“恐怖”出现在哪个段落？2、游完三峡后的心情怎样？为什么会有这种感受？六、小结：一路群山高低起伏，我们的心情也高低起伏；一路的江水汹涌澎湃，我们的心情也汹涌澎湃。跟随刘大杰先生的游踪，赏一路的美景，感一路的恐怖，也留下一路的赞叹，在心中不断升腾的是对祖国大好河山的无限热爱。七、通过视频欣赏三峡美景巴东三峡我说课的题目是《巴东三峡》。我准备从文本分析，学情分析，教法设想，学法指导，教学过程和板书设计这六方面展开说课。一．说文本分析1. 分析教材《巴东三峡》是语文版八年级语文上册第一单元的第一课，记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色，是写景散文中的一种形式——游记，条理清晰，内容翔实，情文并茂。2. 教学目标根据对教材的分析，本课的教学目标拟订为：知识与能力目标：初步学习游记的写作方法，掌握游记的一般特点；过程与方法目标：抓住景物的特色描写，体会语言的生动形象及表达手法的多变；情感态度与价值观目标：培养热爱祖国大好河山的思想感情。3. 教学的重难点本文是一篇游记，重点是学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法，而掌握寓学识，才力和情感于记叙之中的游记的写作方法则是难点。二．说学情分析作为农村学生，受条件和年龄限制，很少有机会“行万里路”，对外界的好奇使他们对游记的学习充满兴趣，所以在教学中可充分把握这一点。三．说教法设想这篇课文篇幅较长，内容具体清晰，所以适合进行创造性教学。可采用三个针对性不同的活动突破三段课文重点，以活动带动学习，学生在活动过程中兴趣盎然，对课文的认识和体验不断加深，创造性的火花不断迸发，既有利于文本学习，又有利于培养学生思维的敏捷性，灵活性和独创性。四．说学法指导新课标提出要“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主，合作，探究的学习方法”。本课的学习方法主要是自主阅读法，合

作探究法，活动展示法，学生真正成为课堂的主人

五、说教学过程：

- 1、设置情境导入新课导语设计中提到已经学过的写景文章，又把本课的学习过程比作“山水之旅”，一方面回顾旧知，一方面又引出新的未知，激发他们的探究欲望，调动他们的求知兴趣。
- 2、提出学习目标学生利用单元说明中的文字理出本课的学习目标，既增强了学生的自主意识，又了解了游记的一般特点，使课堂学有导向，学有目标。
- 3、默读课文觅游踪在初读课文，理清课文脉络的基础上，在黑板上补充完整“三峡略图”，既深入了解了课文，又培养了学生的整合与画图识图能力，作者的游览顺序也一目了然
- 4、细读课文览游景三段不同的景物有不同的特点，
 - (1) 第一段西陵峡又分四小段，各具特色，可设计“我来当小导游”的课堂活动，让学生有选择地介绍，突出景物特点，品析所引用谚语、诗歌的作用，既加深了对课文的理解，创造性地活用文本，又结合生活实际，锻炼了胆量，培养了能力。
 - (2) 第二段巫峡描写性强，而且运用了不少写作手法。请学生根据自己的学习方法，借助自学提纲自学讨论，然后以小老师的身份进行讲解。这个课堂活动侧重巩固七年级所学的写景文的学习方法。
 - (3) 第三段瞿塘峡的人文景观众多，可设计活动三：说说你所了解的相关故事，从而感受浓浓的文化氛围。教师在活动中要引导学生体悟作者的情感，感受一路山水一路情的游览历程。
- 5、浏览课文悟游情通过寻找抒情的句子，体会文章情文并茂的特点，更深切地感受作者一路江水汹涌，一路心潮起伏，一路恐怖，一路赞叹的情感，激发对祖国大好河山的热爱之情。
- 6、小结：把感性认识上升到理性认识，再一次地从整体上把握全文。
- 7、通过视频欣赏三峡景：直观地欣赏三峡美景，学生情绪达到高潮。

六、说板书设计

板书既要简洁明了，便于学生识记，又应该是课文的线索图示，能囊括重难点知识。基于这种认识，我特设计以下板书：以上是我就《巴东三峡》从六个方面的说课，请各位老师批评指正。谢谢！

八年级语文三峡课文教案篇二

《巴东三峡》（语文版八年级必修教案设计）

集体备课时间8月18日

出席教师

缺席情况记录无中心发言人

备课内容1. 《巴东三峡》

教材分析本文属游记体裁，逆流而上记叙了三峡全程中的自然景观和人文景观。

教学目标知识目标1准确认读课文下注释词语，明白词句含义。

2掌握排比、比喻和拟人等修辞手法。

3掌握文中所引的诗、谚语和典故，并理解其在文中所起的作用。

能力目标1理清文章脉络，掌握作者行文的时间和空间顺序。

2学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法。

情感目标培养学生热爱祖国大好河山的感情，增强保护环境的自觉意识。

教学重点学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法

教学难点掌握寓学识和情感于记叙之中的游记写作方法。

教学准备制作“长江三峡简图”，标明主要景点，让学生了

解旅游景点的方位。

教学过程

教学内容

第一课时

一、导入

长江从源头至入海口，全长6300余公里，是我国第一大河，三峡更是其中的盛景。三峡西起……（用幻灯片展示教师设计的“长江三峡简图”，指出各个旅游景点的方位）

二、朗读课文，理清文章结构

1要求学生朗读课文，划分段落，总结各部分大意。

2抽学生发言。

3小结：

第一部分：（1-2自然段）总述三峡景观。

第二部分：（3-9自然段）分别描写西陵峡、巫峡和瞿塘峡的景色。

第三部分：（10自然段）写走完三峡后的心情。

4总结出作者的'游踪顺序（见板书设计1）

学生活动

1观看幻灯片，听教师讲解，对三峡形成较直观的认识。

2根据自己搜集到的资料，讲述自己心中的三峡。注意尽量进行自然和人文景观的描述，如讲一些关于三峡的民间故事等。通过课堂讲述，建立对三峡的感性认识。

1朗读课文，在书上划分段落，并归纳段意。

2发言。有不同意见者积极补充。

3与教师一起理清文章结构。

4理清作者游踪顺序。

补充、总结

三、字词积累

通过注音、释义、造句等检查学生对疑难字词（见板书设计2）的掌握情况。

板书设计：

1作者的游踪顺序（首先要搞清作者是由宜昌到重庆逆流游览三峡）

2疑难字词

浣妆滟堆凝望玲珑险峻悬崖绝壁古褐苍苍悠闲袅袅单于古刹
恐怖

唱和

第二课时

一、分析描写巫峡所用修辞手法及作用

1作者在巫峡描写时运用了很多修辞手法，请在文中找出相关例句。

2抽学生朗读他所划的句子。

3指导学生分析文中的修辞手法，并体会其作用。

二. 比较阅读，讨论作者的写作特点

1. 引导学生将这两个段落与描写西陵峡和瞿塘峡的段落作比较，体会作者根据景物特点而采用的不同的描写方法。

2总结：本文介绍三峡景物能抓住特色，详略安排得当，根据景物的特点来调整描写手法，如西陵峡山势的高低，水势的急缓各不相同，作者介绍得简明扼要而又刻画精准，记叙巫峡，则侧重描写其山水的奇险和美丽，同时涉及了闻名遐尔的巫峡山云雨；记叙瞿塘峡，则侧重介绍了两岸的人文景观，既避免了重复，又增加了文章的文化内涵。

三、分析文中诗句、谚语和典故的作用

1师：作者在描写三峡景物时引用了诗句、谚语和典故，请大家阅读课文，找出相关例句。

2抽学生朗读其所划例句。

3抽学生分析它们在文中所起的作用。

小结：能收到画龙点睛之效，言简意赅，渲染气氛，使游记增添了文化内涵和韵味。

四、细读课文，体会作者的思想感情

1师：作者在游历过程中的心理是不断变化的。请大家细读课文，在文中找出表现作者心理的句子，并分析它表明了作者

的什么心理。

2抽学生朗读所划语句，进行小结。

4师：这些人文景观大大增强了三峡之美的丰富性。

学生活动

1阅读7、8自然段，划出运用了修辞手法的句子。

2朗读所划的句子，并指明其运用了何种修辞手法。

3体会文中所用修辞手法的作用。

1学生自己归纳总结，提出意见，互相商讨，也可一人提问，大家讨论，解决问题。

2在老师点拨下感受作者写作特点。

1阅读课文，划出文中的诗句、谚语和典故，思考其作用。

2朗读例句

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳（古乐府诗）

青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关（谚语）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。（杜甫〈咏怀古迹五首〉之三）

3分析它们在文中所起的作用。

1细读课文，找出体现作者心理的句子，并加以分析。

2朗读所划语句，稍作分析。

3生：黄陵庙、王昭君故里、刘备托孤……

4听教师介绍文中的人文景观，拓展知识面。

第三课时

一、通读全文，感受作者的思想感情和文辞的精彩。

1范读《巴东三峡》，再让几位学生朗读课文，要求读出感情。引导学生通过自己大声朗读，听教师和其它学生朗读，感受文章中作者对三峡所寄寓的思想感情并体会文章中文辞的精彩。

2要学生散读课文，摘抄词句，体会作者的学识和才思。

1朗诵课文，感受文章中作者情绪的变化发展，感受作者对三峡所寄寓的思想感情并体会文章中文辞的精彩。

2散读课文，摘抄自己喜欢的词句，进行词汇的积累和语料的储备，同时体会作者在娓娓道来时所表现出的渊博的学识和过人的才思。

1将两篇课文进行比较阅读，讨论其不同点。

2发表意见，在教师指导下了解两篇课文的不同处，进一步了解游记与记叙文的不同处，在区别中把握游记的特点。

二．比较阅读

1要求学生将本篇课文与七年级（上）已学过的郦道元《三峡》进行比较阅读，体会二者之间的区别。

2抽学生发言。总结：了解《巴东三峡》为游记，作者置身其中，有时直接抒发自己的情感，而《三峡》一文则多为客观描绘。《巴东三峡》写景物常渲染、铺叙，《三峡》的记叙

文字则十分洗练。

三. 作文训练：写一篇游记（要求见课本第27页）

跟随教师的活动掌握疑难字词。

八年级语文三峡课文教案篇三

执教教师：麻城市闵集中学易书

生：我想到北京去，因为那里是我们伟大的祖国的首都！

生2：我想到北京，我学了故宫博物院一文以后，我想看看雄伟壮丽的中国古典宫殿建筑群。另外我想看看长城！因为吧，那里是连月球上都可以看到的雄伟建筑。

生3：我想看看桂林的山水，因为“桂林山水甲天下”！

生4：我想到新加坡看看，因为我听说那里是世界上最干净的城市。

师：很好，有到国外看看的雄心壮志了。

生4：我想看看黄山，我们家有一幅黄山迎客松的画，我想看看黄山的奇松！

师：好，同学们，我们要利用有限的时间，只要有机会我们应该走进美丽的大自然，去多看看，俗话说：“行万里路，读万卷书”！

（有人说故宫，有人说桂林，有人说泰山）

师：他说是三峡。为什么呢？今天就让我们一起走进郦道元的《三峡》，看看三峡美丽的景色。

师：先请同学们熟读课文，自己解决文中生字的读音。

（3分钟以后）

师：我现在请一位同学来读课文，大家看看他的字音读得准不准。

（一生朗读，交流评价，明确读音，全班齐读课文，这一遍朗读的要求是读准字音。）

师：在读准字音的基础上，我们还应注意朗读的节奏——读顺课文，哪位同学来试试？

（按照课文的自然分段，分别请四位同学朗读，老师直接在powerpoint上用“/”划出文章的节奏，交流评价，明确重点、难点。全班再读课文，这一遍朗读的要求是读顺节奏。）

师：大家刚才读得又准又顺，现在老师对大家提出更高的要求，请同学们参照注释，在自己理解的基础上，有感情的朗读课文，选那么几处自己处理一下，试着读出感情，读出文章的意韵来。

（学生们的声音由小变大，慢慢就放开来读了，不少同学跃跃欲试，有选一句读的，有选整段读的。）

生：“夏水”应读得快一些，声音大一些，读得要有气势。

生：“春冬之时”应处理得非常轻松、平缓。

生：“林寒涧肃”的部分应读得慢一些，声音低一些，读得哀伤一些。

（学生们反复朗读，读语段，读全文，个人读，全班齐读，合作探究，交流评价，仔细品味，体会文中的情境，在朗读

中学习处理语速、语调、重音的方法，达到读准字音，读顺节奏，读出感情的要求。)

师：大家读得非常好，如果胸怀更放开些，声音再响亮一些就更好了。下面，我们来进一步品味课文的内容，看看课文主要写了三峡的哪些景物。同学们请将课文再读一遍，找出文中具体写了哪些景物，并且找出具体的句子，分析描写的角度和景物的特点。

生1：写了三峡的山，它的特点是“连绵而且长”从“七百里”“略无阙处”可以看出。

生2：写了夏天的水，它的特点是“急”快速，从“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里”一天就到了，可见夏天的水很急。

生3：秋天的三峡，格外的凄凉，可以从“泪沾裳”中看出来。

生4：春冬的水，清澈秀丽，文章的第三自然段写得内容可以看出来。

师：请同学们用简洁的文字归纳三峡的山水各有何特点？

(经过之前的铺垫，这个问题地解决可谓是水到渠成。大家你一言我一语，相互补充很快便形成了共识：山是高峻的、连绵的、怪异的、幽寂的，水是盛大的、清澈的、激荡的、凄寒的。富于变化，姿态万千。)

生：美。(大家异口同声地答道。)

师：我们体会到了三峡美丽的景色，请发挥自己的想象力，想一想到了2009年，三峡大坝建成之后，郦道元笔下的三峡的山水风光会有哪些变化？文中的哪些景观还在？哪些景观将不复存在？还会增加哪些新的景观？四人小组讨论讨论，

谈谈自己的看法。

（同学们各抒己见，课堂讨论气氛非常活跃。）

生：大坝建成以后，在一定流域内水位会有所升高，“两岸连山，略无阙处”这一景观会有所变化，三峡上游会出现又一个秀丽的千岛湖。

生：大坝建成以后，“夏水襄陵，沿溯阻绝”的情况就不会出现了，有大坝来控制水量，就可以保证水道的畅通，无论是丰水还是枯水的季节，航运都不受影响。

生：大坝建成以后，“回清倒影”的美景就看不到了，因为大坝蓄水会导致污染。

生：我不同意刚才那位同学的说法，大坝蓄水可以增加三峡对下游清污、排污的能力，使三峡的水更加清澈，美景依旧。

生：大坝建成之后，游客可以到达以前难以到达的山林深处，会吓走猿猴，“高猿常啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”的景象就会消失了。

生：大坝建成之后，水被拦起来，就不能打渔了，“渔者歌曰”的景象就看不到了。

生：我不同意刚才同学的想法。大坝控制水的流量，流域之内风平浪静，水量丰盈，有利于渔业的发展，打渔的人应该更多，打到的鱼也应该更多。

师：那渔者就要改唱“巴东三峡巫峡长，打渔归来喜洋洋”了。

生：我认为三峡的渔民即使不用打渔了，三峡也应该保留打渔的景观，这样即可以保留三峡的原貌，还可以吸引更多的

游客。

师：讲得非常好，对历史遗迹的保留确实是人类在改造自然过程中必须认真面对的问题。三峡大坝的建造是人类对自然的伟大改造，它和自然的和谐共处，是最伟大、最令人感动的一处景观。

师：三峡即将发生许多变化，那么，这个新的三峡和郦道元笔下的三峡相比较，是不是就不美了昵？。

（学生们各有各的想法，有喜欢新三峡的，有喜欢旧三峡的，有两者都喜欢的。）

师：其实，它们各有各的美。远去了的，是一个古老而神秘的巨人；走近了的，是一个现代而又更加壮美的三峡。虽然，美丽不会永远，但文明总要进步，当眷恋之手告别千年的风采，留下的依然是永恒的赞美。

师：最后，我们作一次写广告词的练习，请同学们考虑一下，结合我们课文所学给三峡这个闻名于世界的景点写一则广告词，可以互相讨论一下！

生1：游三峡，看三峡大坝！

生2：我认为你没有突出三峡的特点，我认为应该突出这里水的特点，广告词可以这样写——想看水急速吗？请到三峡！想看水柔顺吗？请到三峡！想看水凄凉吗？也请来三峡！

师：恩，很好，突出三峡水的特点！

生3：想看奇山异水吗？请到三峡。

生4：走进三峡，走进你的梦想。

生5：三峡，与梦想一同飞翔！

师：今天我们三峡的游览到这里结束了。

八年级语文三峡课文教案篇四

《巴东三峡》教案

顾辉

教学目的：

- 1、理清文章脉络，掌握作者游踪顺序。
- 2、把握各峡山水的特点及景物特色。
- 3、品味语言的生动形象。

教学重点：

理清文章脉络，掌握作者游踪顺序。

课时安排：2课时

第一课时

教学过程：

一、导入新课

三峡是万里长江上游最雄伟壮丽的峡谷。它西起重庆奉节白帝城，东至宜昌南津关，全长193公里，被游人誉为“山水画廊”。七年级我们学了郦道元的《三峡》，已初步了解了三峡的壮美。今天，请让我们随作家刘大杰一起走进《巴东三峡》，去领略那雄奇与秀丽，感受那惊险与激动。

二、整体感知。

- 1、播放三峡的奇丽风光。领略山水之美。
- 2、学生速读课文，用横线标出作者沿途经过的地方。
- 3、把握作者游踪，并体会各峡山水的特点及景物特色。想想在游览三峡的过程中，游客的心情有什么样的变化？填写下表。（老师要求：各峡的特点尽量用文中语句概括）

景物

特点

诗、谚、典故

感觉

[4]

八年级语文三峡课文教案篇五

目的要求：

1. 理清文章思路，了解巴东三峡的壮丽景色。
2. 有感情地朗读课文，激发学生热爱祖国山河的热情。

重点：理清文章思路，了解巴东三峡的壮丽景色。

难点：有感情地朗读课文，激发学生热爱祖国山河的热情。

教学过程：

一、预习

1. 初读课文，借助字典，扫清生字生词。

2. 解释下列词语并造句：

浣妆：

玲珑：精巧细致

二、导入

1. 作者简介

刘大杰, 现代学者, 作家, 翻译家, 1904——1977年, 湖南岳阳人。1925年入日本早稻田大学研究院,。回国后, 历任安徽大学教授、四川大学中文系主任、暨南大学文学院院长、大东书局编辑。新中国成立后, 任复旦大学教授兼中文系代主任、全国文联常委、农工民主党上海市委副主任。代表作《中国文学发展史》。还著有《魏晋人物思想论》、《红楼梦思想与人物》、《德国文学概论》等。

2. 三峡简介

长江三峡, 我国十大风景名胜之一, 中国四十佳旅游景观之首, 是长江上游最为雄伟壮观的峡谷, 由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成。三峡跨湖北、重庆两省市, 西起重庆白帝城, 东至宜昌南津关, 全长193公里, 被游人誉为“山水画廊”。

这里两岸高峰夹峙, 港面狭窄曲折, 港内滩礁棋布, 水流汹涌湍急。我们于七年级所学习的选自北魏郦道元所著我国古代地理名著《水经注》中的课文《三峡》, 就是对三峡雄奇风光的生动叙述。古诗有云: 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云。意思是说: 见过汪洋大海的人, 对别处的水就看不上眼了, 除了巫山那五彩缤纷的彩云, 相形之下别处的云彩就黯然失色了。由此可见巫山云彩景色之绝美。唐朝大诗人李白的著名诗篇《早发白帝城》, 诗句也出色地描绘了船行三峡, 瞬息千里的壮观景象。

现在的三峡，随着规模巨大的三峡工程的兴建，这里更成了世界知名的旅游热线。三峡旅游区优美风景众多，除了险峻的自然风光外，较著名的人文景观还有刘备托孤的白帝城、酆都鬼城、忠县石宝寨、云阳张飞庙，葛洲坝大坝工程等等。

三、朗读课文

学生交流，自由发言。

四、理清文章思路

学生讨论交流明确：

1、根据课文内容分析文章结构。

文章采用先总写后分写，以时间顺序。

一（1、2自然段）：总写三峡险恶。

二（3-10自然段）：按游踪的前后，分别具体描写游三峡的见闻。

2、作者由宜昌到重庆逆流游三峡，沿途经过了哪些地方？

船从宜昌上驶

开始是西陵峡，共分四段：黄猫峡、灯影峡、崆岭峡、米仓峡，出峡有香溪。

船过姊归和巴东，进入巫峡。

过巫山即入瞿塘峡。

过瞿塘峡则到白帝城，最后船泊在夔府的江岸。

五、认真阅读课文，小组合作填写下表：

景物特点诗、谚、典故感觉

总说三峡：险恶、最为险恶巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳惊异

西陵峡：

黄猫峡山高不险、水急不峡紧张

灯影峡江北山险峻而干枯无味，江作者即景诗轻松、悠闲南山玲珑秀丽树木青葱可爱。

崆岭峡牛肝马肺峡：山象刀剑削成，青滩叶滩不算滩极为可怕成窄门。崆岭才是鬼门关

崆岭滩：水从高处倒注

米仓峡水没以前急，山更险峻王昭君浣装（典故）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村

巫峡：水险、山妙、云奇有情趣

瞿塘峡：山势稍低平、水势仍险急刘皇叔托孤凄凉

白帝城、孙夫人庙；

松树、八阵图、钟声

走完三峡：山势平敞些、江面宽得多水势也平得多。轻松

六、小结

三峡是我国的风名胜地，神奇壮丽的自然风光和它的人文景观都令我们神往，三峡离我们现在所在地并不远，希望同学有机会能亲身感受三峡的神奇风光。

七、作业

1、字词积累解释造句。

2、课后练习四。

第二课时

目的要求：

1. 理解文章中所引用用诗句、谚语、典故的作用

2. 学习抓住特点描写景物

重点：学习抓住特点描写景物

难点：理解文章中所引用用诗句、谚语、典故的作用

教学过程：

一、复习

学生收集的有关资料，在小组交流，推举代表上台讲述想象的大坝建成后的三峡景象

二、分析所引用用诗句、谚语、典故的作用

1. 民谚“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”

渲染了三峡一带的险恶、悲凉的气氛，为全文定下基调。

2. 作者即景诗“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”。

3、谚语“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”。

表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩，后句中用“鬼门关”形容崆岭滩，其险可见，令人望而生畏。

4、诗句：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”。

突出赞赏诗中“赴”字运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势，诗的后句也赞扬了明妃王昭君。

5、典故“刘皇叔托孤”

文章一方面写白帝城树木青葱，玲珑可爱，另一方面写刘皇叔在此托孤的悲惨故事，突出了三峡景色丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

6、归纳总结。

自古以来，凡名山名川均与名人、诗、谚、典故结下了不解之缘，呈现出与自然共生共荣，相辅相成，相映成辉的奇特现象。长江三峡之所以流芳百代、名扬四海，一方面固在其为自然景观，因山水雄、奇、险、秀而甲天下；另一方面也在于其众多的人文景观，得益于历代骚人墨客倾情三峡，留下一串串光辉足迹于山峦水畔，写下一篇篇不朽诗章传颂于后世，在长江三峡滚滚不尽的激流里，流淌着多少千古绝唱、千古佳话！三峡给历代文人以文学的养料和创作激情，而他们则报答三峡以文珍墨宝和名人效应。

三、品味语言。

思考练习三：学生讨论、交流、归纳。

1、作者用十分简洁的语言概括出江水的险，四个排比短促有力，读起来给人以窒息的感觉。“窄、急、曲折、多滩”令人不寒而栗。排比句式整齐又稍有变化，读起来和谐有趣。

2、抓住峰的多与高的特点，语言的排列就像大海的波浪，一浪高过一浪，给人以层层叠叠连绵不断的感觉。运用拟人的手法，以动写静，非常生动地表现出了山你追我赶，互比高低的情态，另外还使用顶真的手法“你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你”给人一种循环往复的感受，很有情趣。

3、运用比喻“像牛马，像虎豹”形象生动地写出了巫山云雾的变幻多姿。另外运用对比的写作手法，突出巫山的云比庐山的更有趣。

四、归纳文章的写作特点。

1、文章按照作者的游踪，依次记叙、描写景物。层次井然。文中开始先总述，然后逆江而上，分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时，分四段介绍，条理清楚。

2、介绍景物时，能抓住特色，详略得当。

3、采用多种修辞与写作手法来描写景物，生动形象。用拟人、比喻、排比等多种修辞手法，突出景物的特点，用烘托、对比、反衬的写作手法突出了三峡的险恶。

4、文中恰当地引用古诗、谚语、及自己的即景诗句，收到了画龙点睛之效，言简意赅，渲染气氛，使游记增添了韵味。

五、作业

课后练习二、三。

[《巴东三峡》教案]

八年级语文三峡课文教案篇六

教学目标：

1. 积累字词，了解作者。
2. 通读课文，掌握作者游踪顺序。
3. 比较对三峡不同景物所描写的方法有何不同。
4. 将本文与郦道元的《三峡》相对照，体会游记和一般记叙文的区别。
5. 通过学习体会作者热爱祖国大好河山的思想感情。

教学重点、难点：

学习本文采用多种方法描写景物的特点，了解游记的写法。

教学课时：两课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课

由郦道元的《三峡》导入。

二、简介作者与三峡概况

刘大杰（1904~1977），现代学者、作家、翻译家，湖南岳阳人。曾在上海大东书局做编辑，在安徽大学、暨南大学、四川大学、圣约翰大学等校任教。1949年后任复旦大学中文系

教授兼中文系主任、全国文联常委、农工民主党上海市委副主任。参加过《辞海》《中国文选论》的编写，主编《中国文学批评史》。研究专著有《托尔斯泰研究》《易卜生研究》《德国文学概论》《德国文学简史》和《东西文学评论》（全三册）《魏晋文人思想论》《〈红楼梦〉思想与人物》，另有《古典文学巨著〈红楼梦〉》《〈儒林外史〉与讽刺文学》等论文多篇。长江三峡以其险峻的地形、绮丽的风光、磅礴的气势和众多的名胜古迹称著于世，为世界著名的旅游胜地，是我国的旅游热点。三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。它西起四川省奉节县的白帝城，东迄湖北省宜昌市的南津关，跨奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌五县市，全长约200公里。

三、初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，扫除字词障碍，边读边思考：

1. 作者是以什么为线索来描绘三峡风光的？
2. 作者沿途经过了哪些地方？

山即入瞿塘峡。过瞿塘峡，到白帝城（有孙夫人庙，八阵图遗迹），最后船泊在夔府的江岸。

四、细读课文，分析结构

1. 听录音，理清文章结构，体会作者字里行间流露出的思想感情。
2. 讨论交流：

本文可分为几个部分？每部分各写了什么内容？

明确：本文可分为三部分：

第一部分（1自然段）：总述游三峡的感受：山水奇伟险恶，令人赞叹而恐怖。

第二部分（2~9自然段）：游三峡所见所闻（从东往西，逆流而上）

第三部分（10自然段）：游完三峡的心情：脱去危险的愉快，反衬三峡之险恶。

五、小结：本文采用“移步换景”的方式，介绍三峡景物能抓住特色，详略得当。介绍西陵峡中的四段，山势之高低、水势之急缓各不相同，介绍时简明扼要，抓住了要领。记叙最有名的巫峡，则着重描写其山水的奇险美丽，同时写闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡，不仅介绍了山势和水势，而且侧重记叙了两岸的人文景观，丰富了山川景物的文化内涵。作者就是通过记叙、描写三峡的雄伟奇丽的景色，抒发了对祖国大好河山的热爱。让我们有感情地朗读课文，好好欣赏一下三峡的美景吧。

第二课时

一、复习回顾

1. 刘大杰先生为我们介绍了哪些三峡美景？
2. 学生分组有感情地朗读课文。

二、精读赏析

学生细读课文，讨论交流：

1. 本文采用了多种手法描写景物，生动形象，请找出并加以分析。明确：如描写巫峡江水之险，运用排比句，连用四个“险”字，写出江水的“窄”、“急”、“曲折”、“多

滩”。描写巫峡山的高峻，运用拟人法，“一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我围着你”，非常生动，将群山写活了。此外，用鸟“拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”，烘托山峰的高峻。文中多处运用比喻，如“两旁的山，像刀剑削成似的”，言其峻峭；写巫山云雾，“有像牛马的，有像虎豹的”，言其变幻多姿。文中还通过作者的心里描写、情绪的变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼的江水，只有赞叹，只有恐怖”表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化，作者的心情随之而变，有时惊惧紧张，有时则轻松舒畅。如游西陵峡的第二段时，由于此处山水风光秀美，“先前紧张的情绪，现在突然变得很轻松很悠闲了”。再如最后一段，写走完三峡，满船的人都感到一种“脱去危险”的愉快，显出了“一阵轻松”，“放下心来”，“舒舒服服”，这些心情的描写，也反衬出了三峡的险恶。

2. 作者在描写三峡的景物时引用了一些诗、谚语、典故，并把它与景物描写融为一体。请找出并分析一下这些诗、谚语、典故在文中起什么作用。

明确：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”“黄陵庙下江南味，也有垂柳也有花”，文中恰当地引用古诗、谚语及自己的即景诗句，收画龙点睛之效，言简意赅，渲染气氛，使游记增添了韵味。此外，文中写香溪，引用昭君浣妆；写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，都是为了突出三峡的丰富的历史文化积淀，使三峡风景更吸引人，更耐人寻味。

三、比较阅读：将本文与郦道元的《三峡》相对照，想想游记一般记叙文有什么区别？

游记要将游览过程交代清楚（点明时间、地点，反映游

踪。），要写出景点的特色。

四、拓展延伸

现在正在建设三峡大坝，搜集有关资料，想象并描述大坝建成后三峡的景象。

八年级语文三峡课文教案篇七

1、理解文章内容，把握三峡的景物特征。

2、培养学生翻译文言文及阅读文言文的能力。

3、培养学生热爱祖国大好河山的感情。

1. 利用多媒体播放三峡图片，生边听教师范读课文边欣赏三峡美景，体会作品情感，进入作品情境。

2. 生个别朗读，其他同学听课文看图片，想象三峡美景。

生积累重点实词：

自：从，由。这里是在的意思。阙：同缺，阙处：中断的地方。

自非：如果。曦：日光。襄：上。或：有时。宣：传达。

奔：这里指飞奔的快马。疾：快。素：白色的。良：实在。

湍：急流的水。属：连续不断。寒：清凉。三：这里是虚数。

生：从山水两方面。

生：略无阙处，重岩叠障，隐天蔽日。抓住了山连绵，高峻的特点。

生：抓住了不同季节水的特点展开描写。夏：猛，急。春冬：清，静。

生：夏——奔放美。春冬——清幽美。秋——凄婉美。

生研讨后归纳

1. 抓住了景物特征展开描写。
2. 正面描写和侧面描写相结合。
3. 动静结合，摇曳多姿。
4. 语言准确，精炼，富有表现力。

生：自豪，为我们祖国又多了一个世界之最而自豪。

生：感动，为我们祖国所取得的光辉成就而感动。

生：震惊，为祖国现代化发展之迅速而震惊。

生：在为自己是一个炎黄子孙而自豪的同时，我更要加倍努力学习，把祖国建设得更加辉煌。

师：对，为了祖国更加光辉灿烂的明天，让我们共同努力吧。

扩展阅读：

1. 李白《早发白帝城》
2. 吴君《与朱元思书》
3. 余秋雨《三峡》

师检查文言实词的积累：

自：从，由。这里是在的意思。阙：同缺，阙处：中断的地方。

自非：如果。曦：日光。襄：上。或：有时。宣：传达。湍：急流的水。属：连续不断。寒：清凉。三：这里是虚数。

感悟文章：利用小黑板出示思考题，生小组合作研讨。

思考：

1. 课文从哪几方面描写三峡？
2. 如何描写三峡山的？抓住了山怎样的特点？
3. 如何描写三峡的水的？
4. 概括三峡不同季节的美

师：美丽的景色需要优美生动的语言去描写，需要高超的手法去展现，这样才能给我们以美的享受。这一点三峡的作者郦道元做到了。请同学们分析本文在写景及语言上的特色。

小结

今天我们一起领略了三峡优美的自然风光，让我们带着对三峡美好的情感和无尽的遐想，带着对祖国美好的祝愿，一起努力学习，发奋图强吧。

三峡以凝练生动的笔墨，描写了三峡雄奇险拔，清幽秀丽的景色，抒发了作者热爱祖国大好河山的感情。教学中应注重朗读和涵咏品位，从而引导学生把握作者的思想感情。在分析文章景物描写方法的基础上进行片段写作训练，不失为提高语文能力的好方法。

八年级语文三峡课文教案篇八

1. 认读生字，正确解释关键词语或句子，整体感知文章内容大意，反复朗读课文。

2. 在反复阅读中，学习作者善于抓住景物特点，达到情景交融的方法。

3. 引导学生展开联想和想象感受三峡壮美的景色。

1. 在反复朗读中使学生受到美的熏陶，激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累；

2. 让学生感受大自然的美和文化魅力，培养学生热爱祖国山河的情感。

1. 教学重点：在反复阅读中，学习作者善于抓住景物特点，达到情景交融的方法。

2. 教学难点：有感情地朗读课文，使学生感受大自然的壮美和文化魅力，激发学生对祖国山河的热爱，丰富其文学素养和古代文化的修养。

：诵读法，拓展法，讨论点拨结合法

想和大家聊个天，喜欢旅游吗？十月一就要到了，你能不能向大家介绍一个我们国内旅游的好地方？今天老师就带大家进行免费的旅游。放（三峡风光视频）早在1700多年前北魏地理学家郦道元就像我们展示了三峡的美景。

（学生简介郦道元：北魏地理学家，好学博览，留心水道等地理现象，撰《水经注》。记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔

歌民谣，具有较高文学价值)

1. 检查预习情况出示幻灯片，检查字的读音。
2. 轻读课文，初步感知三峡的美景
3. 指导朗读，体会三峡的美

这篇课文虽然短小，但生字比较多，而且又是文言，大家能不能克服困难，把它读得自然流畅？读课文，注意不读错字、漏字，把握好节奏。我相信随着大家对课文理解程度的加深，逐步感悟到三峡之美时，朗读得会更好。

1. 小组为单位，找出你不太理解得的问题，大家一起解决
2. 请同学们想象一下，在你眼前会出现怎样的景色？

师总结峡的特点：两山夹水的地方就是峡。（板书）

二、三、四段写水，描绘不同季节山峡的不同景象。

总结特点：根据课文内容，想象三峡的景色，并用自己的话进行描述。1. 选一个学生用自己的语言描述一下三峡的奇景（教师提醒学生想象要扣紧山水、季节、景物特征，如：高峻的山峰、汹涌的江流、清澈的碧水、飞悬的瀑布、哀转的猿啼、悲凉的渔歌等）

4. 站在美学的角度，同学们来总结一下三峡具有怎样的美？

老师总结：

三峡的山：延绵，高峻壮美

夏水：迅疾奔放美

春冬：清荣峻茂秀美

秋：凄凉凄美

5. 用比喻或拟人的修辞手法对三峡进行赞美，并说出理由。

6. 找同学分析文章最后一句引用渔者歌，这样写的目的是什么？

（明确：借渔者的感受来表达自己的感受，用哀转久绝的猿声来侧面衬托三峡的凄凉与悲哀。）

1992年4月3日，七届全国人大五次会议通过了兴建三峡工程的决议，举世瞩目的三峡工程正式动工。

以下这首诗表现了三峡工程从提出到开始兴建的漫长曲折历程及三峡工程给长江带来的巨大变化。

三峡吟

沈克昌

探研论证七十春，中外古今五代人。

白帝彩云天已晓，长江三峡梦成真。

万吨船队达宜渝，千亿电量供汉申。

巫山云雨不为患，高峡平湖映女神。

“预警放水”防空袭“蓄清排浑”库长存。

生态环境可保护，多种源泉积资金。

除害兴利振国威，脱贫致富得民心。

环宇瞩目西江壁，华夏欢呼东风临，

三峡工程利国利民，而宏大的工程建设也使其成为长江三峡旅游不可分割的一部分。

三峡是我们民族古文化的繁衍之地，自古以来文人墨客的聚集之地，值得我们探究的东西还很多。如今：“高峡出平湖”的奇观的出现，中国人70年的梦想就要出现了，其经济价值是不言而喻的，它意味着三峡的文化，特别是传统文化面临着如何继承和发展的问題。

请大家凭着对三峡的热爱和了解，思考一下，你将确立在哪方面进行进一步的了解和研究？

教师小结：

你们关注三峡、研究的领域很广阔，三峡的文化的的确很丰厚，同学们，随着你们走进三峡、研究三峡，美丽的三峡将在你们心中永恒。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的8篇《部编版八年级上册语文第9课《三峡》课文原文及教案》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在。