

最新精彩读后感(优秀10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

精彩读后感篇一

《简爱》是英国文学史上的一部经典之作，影响也是很深远的，也是值得人们去好好学习的。它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的`独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立

的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

精彩读后感篇二

二十世纪，六岁的小姑娘小英子住在北京城南的一条小胡同里。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，充满无知的。她和被人们认为是疯子的秀贞结下了长久的友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，还认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，看见奶奶离去，英子伤心难过。“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都感人肺腑。不过，这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让小英子坚强了、长大了。

精彩读后感篇三

《草房子》这本书四年级就看过，当时只是略读一下。今年暑假看了一遍曹文芳的《肩上的童年》后，不仅再想看一遍曹文轩纪念父亲的《草房子》。

《草房子》这本书对自己感触很深，主要讲老校长和桑桑的故事。老校长就是曹文轩的父亲，桑桑就是作者。这本书有一段自己印象最深。

桑桑偷了爸爸最珍贵的东东——印章奖，把它撕了下来，折

成了一个一个小飞机飞到河中飘走了。后来，爸爸知道了，老校长无比无比的生气，气坏了。桑桑遭到一顿毒打，桑桑被爸爸打的'无处可逃，逃到了床底下，又被爸爸拖出来打。后来妈妈求情，爸爸才放过他。桑桑脖子肿了一个大包，夜里呻吟着。第二天，桑桑就发高烧了，爸爸带着他东奔东跑，跑到镇医院、跑到县医院、跑到省医院也没查出什么病。回去后，爸爸瘦了很多，桑桑伤心死了。虽然自己差一点死了，可是，他深深认为爸爸是自己气的，他暗地里伤心。

不管怎么说，父母都是爱自己们的，尽管自己们做了错事，他们还是爱自己们的。前不久，自己和妈妈生气了，妈妈说：“长辈说什么都要听，说对了要听，说错了，先听着，放在心上。不要什么事都摆在脸上。”自己们不能让爸妈操心，这样他们的白头发就少了，就会多活几年。

小朋友们，你们说呢？

精彩读后感篇四

故事书中提到一种猴面包树，一种不是小灌木，而是象教堂那么大的大树，小王子读后感800字。书中说道“即便是带回一群大象，也啃不了一棵猴面包树。”这不禁让我感到很有趣，所以对这种猴面包树产生了兴趣，于是一直在思考这本书到底代表的是什么？书中也提到“一棵猴面包树苗，假如你拔得太迟，就再也无法把这本书清除掉。这本书就会盘踞整个星球。这本书的树根能把星球钻透，如果星球很小，而猴面包树很多，这本书就把整个星球搞得支离破碎。”这不禁让我想到了我们身上的`那些恶习，一旦不即使改正，那么这本书就会像猴面包树那样越来越致命！千万不要小看那些小缺点，如果不纠正，迟早有一天这本书会像猴面包树那样长成苍天大树！让我想到了那句古话“忽以恶小而为止，忽以善小而不为。”

有一段故事让我很感动，当小王子看见那许许多多的玫瑰时，

他觉得很难过，觉得他的玫瑰不再是独一无二的了，但是最终小王子还是觉悟了，他觉得他的玫瑰是最美的最独特的，因为那是他浇灌的。他放在花罩中的。他用屏风保护起来的。他帮她除灭毛虫的。他倾听过她的怨艾和自诩和沉默。因为她是他的玫瑰。或许现在你是平凡，在芸芸众生中你是那么的普通，但是绝对要对自己有信心，这些并不代表你的不重要，每个人都是那么的重要，因为这个世界上只有一个你，所以一定要对自己有信心！

精彩读后感篇五

长期以来，人们一说起懒惰就深恶痛绝。其实，“懒”从某种角度来说，既能成为一种创造的动力，也能提高生产的效率。

犹太人汉弗特就是推崇这种“懒惰”哲学的人。他在加拿大渥太华开设了一家豪华宾馆，处事甚为“懒惰”，凡是能吩咐别人为他干的事，他绝不躬亲。宾馆业务虽然繁忙，他却整天悠闲自在。年终时，他让宾馆分别评选出10名最勤快和10名最“懒惰”的员工。汉弗特叫人把10名“懒惰”的员工叫到他的办公室。这些员工心里七上八下，心想老板肯定会要我们滚蛋。可是他们万万没想到，一进门，汉弗特就说道：“恭喜各位被评为本宾馆最优秀的员工。”他们被弄得丈二和尚摸不着头脑。看着他们一个个目瞪口呆的表情，汉弗特招呼他们坐下后，笑着慢慢解释道：“据我观察，你们的‘懒’突出表现在总是一次就把餐具送到餐桌上，习惯于一次就把客人的房间收拾干净，一次就把工作干完，讨厌多走半步路，讨厌做第二次。因而在别人眼里你们整天闲着，在偷懒。但依我看，最优秀的员工全无例外的都是‘懒汉’，因为他们‘懒’得连一个多余的动作都懒得去做。而勤快员工的‘勤’，大多表现在他们整天忙忙碌碌，不在乎把力气花在多余的动作上，做一件事不在乎往来多少趟，花多少时间，这样能有效率吗？”

人正是懒得推磨，才发明了风车；懒得走路，才发明了汽车；巧于懒惰的人，身上常常闪烁着创造的火花。

精彩读后感篇六

读完一本经典名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，这时候，最关键的读后感怎么能落下！为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家整理的《精彩杨澜》读后感，希望能够帮助到大家。

这今天都很忙，晚上窝在沙发上看书。这几天浏览完了《精彩杨澜》。这本书以第三人称讲述了杨澜从出生到现在的成长经历。对于杨澜，我本来的印象并不深刻，只觉得她是一名很优秀的电视工作者。那天去书店买英语大辞典，在一楼转悠的时候，偶然翻了一下，其中有一段话比较吸引我，就买了下来。看完之后，很有感触。

一是：关于孩子的教育，让我思考改怎样教育孩子——虽然我还不是家长。正确的教育理念和家庭环境对于孩子一生都将产生巨大的影响；家庭教育在整个教育中的重要性。家庭教育教会的是人生的态度、价值观、以及做事的方式，这些是前提、根深蒂固，会跟着孩子一辈子；学校教育在中国更多是教知识和技能。希望孩子身上具有哪些优点，首先应该做到的是自己具有这些优点。因为父母是孩子模拟和学习的标准。

杨澜的出生在一个高知家庭，父亲是外国语大学的老师。从小家庭环境的熏陶，父母良好的教育观念，奠定了杨澜优秀的根基。杨澜父母对于杨澜的教育的思想：“希望她独立、自强，能有健全的性格，快乐的成长就行了。不要强求她有怎样的成就和造诣！”其中有一句话，我印象非常深刻：“成功的父母，不会要求孩子成功，因为他们深知成功背后的辛苦；不成功的父母，希望孩子成功，因为他们想要孩子带他们去完成心愿。”为人母的杨澜无疑也延续着这种

教育方式。她的睿智在孩子的教育上也体现的淋漓尽致。

二是：关于等待。书中讲：“等待是痛苦的，但是等待的过程确是必须中，因为等待的过程中，你可以继续力量。”“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”无论是感情还是事业，杨澜都在等待中储蓄力量。在等待的时候，要做的就是准备和耐心的等。

三是：关于爱情和婚姻。爱情总会不期而遇。相信在某个地方总会有一个人在等待。

四是：关于气质和修养。我钦佩她的不卑不亢的做事方式。

五是：关于结果和过程。在学习中，终于过程比重结果更关键。重过程，将过程做得完美，自然就会扎扎实实的做事，必然会有满意的结果。而重结果，心态上比较急躁，如果做得好，或许会达到理想的结果，如果做的不好，或许会失败，给心里带来失衡。所以，学习、工作、感情，需要重视的是过程。

精彩读后感篇七

周总理是世界上最多办公室的人，因为他每时每刻都在工作着。

周总理他有四个办公室。“第一办公室”——卫生间。周总理一睁开眼睛就开始工作。他不能让这段世界成为空白，所以他进卫生间时，总要带上许多报纸和文件。周总理是多么珍惜时间啊，我们应该向他学习！

“第二办公室”——餐桌。周总理在吃饭时也不离开工作。周总理的工作月历上安排了各项工作，翻遍月历也找不到吃饭的时间。周总理为了工作，就连一分一秒都不愿意失去。他是多么的重视着工作呀！

“第四办公室”——床头。在周总理晚年生病后，在床头办公。开始他把文件抱到床头上，背靠在床头，两腿弓着批阅文件。这样是很累的，邓颖超看了心疼，就设计的一张桌子，略带倾斜。以后，周总理在床上办公就实用这张桌子了。这样为工作而劳累的总理，你们见过这样的总理了吗？他为了工作，连自己的生命都不顾，他为人民鞠躬尽瘁死而后已。

我真为中国曾有过这样一个好总理而感到骄傲！周总理，这个名字是多么的可爱，是多么的令人喜爱呀！

我们应该学习周总理珍惜时间的好品质；我们还要把自己的学习看作一份工作，一份重要的工作！

精彩读后感篇八

故事的主角是小男孩儿桑桑，他的父亲是小学校长。桑桑调皮、捣蛋、聪明、善良，但他有许多小伙伴；秃头的陆鹤、朴实的陆小康、坚强的细马……其中，我最喜欢的人物就是桑桑。桑桑总喜欢做出一些不平常的事情，比如：他看到人家捕鱼，就把家里的蚊帐拿来当网，结果当然是免不了受父母的一顿责骂；他发现冰棒在棉衣里不断融化，就穿着棉衣在校园里到处跑，看看是否有奇迹发生，结果引得同学们哈哈大笑。每次看到这种事，我就由衷佩服桑桑的“另类”。

后来，在一次文艺演出活动中，陆鹤为了弥补他之前的过错，扮演了秃头伪军连长的角色，结果演得非常好，博得满堂彩，为学校、班级争了光。

当然，这本书里还有很多形形色色的角色，都很有个性。他们让我明白了伙伴之间的友情和家人之间的亲情是弥足珍贵的，而他们对生活的热爱、对他人的帮助也是值得我学习的。在生活中，我们都要努力奋进，活出自己的精彩，奏响情感的主题曲。

精彩读后感篇九

“阳光总在风雨后……”读了《人生其实是精彩的》一文后，我对这句歌词有了更深的理解。

《人生其实是精彩的》这篇文章主要讲了一个充满哲理的小故事：一个年轻人因为在生活中遇到了挫折，便痛不欲生想跳崖自杀。然而幸运的是，他遇到了一个快乐老者。老者在他最绝望的时候，对他说了一番话，使他豁然开朗并重新燃起了对生活的希望。

老者问：“泥土和黄金谁更有价值呢？”读到这里，我想一定是黄金更有价值了，可是那位老者却说：“如果给你一颗种子，让你培育出一个生命，哪个更有价值呢？”我想了想，种子虽然没有黄金那么贵重，但可以培育出一个生命，所以就比黄金更有价值了！

是呀！在人生中，在生活与学习中，如果把坎坷与困难比作调味品，你觉得它也是有滋有味的；如果把艰难比作一笔财富，你会发现它会丰富我们的阅历，丰富我们的人生底蕴。也许在历尽坎坷和艰难之后，我们就会变得更加沉稳，更加坚强。

的确，这篇文章让我受益匪浅。我明白了：生活不可能一帆风顺，正如文中所说：生活的风雨之后，悬挂在人生背景的永远是幸福的彩虹！

精彩读后感篇十

《西游记》读后感

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们

学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

《红楼梦》读后感

现代人仍能从灰飞烟灭中感受到强烈的力与美，同时我们不得不承认，这种共鸣的感情中正夹杂着水中望月、雾里看花的疏远与隔膜。

这个时代一多半的男人择偶时会选择薛宝钗，至于癫狂情痴的怡红公子，失去他显赫的门第，他在一多半女人的眼里简直就是一文不值。现代人的眼泪肯定越来越少，比过去至少少一条黄河的水份。不知道这意味着情感的荒芜干旱还是精神上的愉悦幸福。人们在情感上变得聪明多变，也更加蒙昧狡猾。

他们经常处于言不由衷、情感与理智相悖离的状态，胸怀理想但并不听从理想的召唤。

他们有七情六欲，但往往跟情感背道而驰。如果说古典情感时代个人情爱的悲剧来自家族和社会，几无可调，但毕竟是在前进着。作品力所能及地完成了时代赋予的使命，为古典情感史划下了一个丰富多彩的句号。

读《水浒传》有感

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺凌，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。

由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

《三国演义》读后感

可是在故事中也有“智不划谋，勇不当敌，文不拿笔，武不动枪”的。像汉室刘禅，整日饮酒作乐，不理朝政，心甘情愿的把蜀国献出，最后竟然上演了让天下人耻笑的事情，乐不思蜀。谁会想到一个国家的统治者能做出这样的时移俗易

的事情来呢？有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。

吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

《童年》读后感

阿廖沙的童年是在一个典型的. 俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。