

最新舞蹈教师述职报告个人(通用5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

舞蹈教师述职报告个人篇一

1岁月匆匆，转眼一年过去了，一年的工作已圆满结束。在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面有所提高。在此我对本学年的教学工作做出一下总结：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

本学年我担任19xx-20xx音乐表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚

持经常翻阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

舞蹈教师述职报告个人篇二

两个月磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子点滴表现中露出应有光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许光泽没有信心，因为我欠缺东西还很多，要学习东西还有很多。在此，我将工作上不足总结如下：

(一)办公方面：

- 2、对实习单位各部门工作情况缺乏全面具体了解，从而影响到相关公文写作进行；
- 3、对电脑知识掌握度较低，这直接影响到相应工作质量；
- 4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；
- 5、办事效率不够快，对领导意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足理解、消化时

间;由于讲课不熟练,上课时没有好好关注学生,没能及时了解学生掌握动作程度。

针对自己出现问题,指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化,上课要多关注学生,对于不专心学生要注意提醒,并且还指出了教学过程中没有注意很多细节问题,提出了很多作为一个经验丰富老师宝贵意见。每节课结束,我都根据老师建议修改课件和教案,希望能不断地提高自己教学质量。

回顾自己实习生活,与学生时代相比,很多感受是截然不同:

感受一:充实

学校中“三点一线”生活简单而忙碌,生活范围相对狭窄,而工作以后,虽然呆在单位时间也很多,但是却需要进行更为广阔社会交往,认识更多人,了解更多事情,最终融入到整个社会中去,这对于我而言是一种全新体验,让我充满好奇,生活也日渐丰富。

大学期间,整日埋头苦读,大部分是上课时老师灌输知识,老师怎么讲,我们怎么听,所学往往理论多于实践,知其然不知其用;而工作就不一样,从死记硬背模式中脱离出来,转变为在实践中学习,增强了领悟、创新和推断能力。使工作、学习、生活都更加系统化,思考方式更加成熟。

感受二:压力

压力是自然而然。在学校虽然学习上也有很大压力,为了考试和课业不断奔波,总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位,很多时间就要以工作为重,似乎自己时间就很少了。每天就是以工作为中心,不断领悟和学习。工作中遇到不熟悉技术和课题,需要尽快地了解和学习,而不像在学校里面可以随意选择感兴趣内容。同时,从以前学校里自

由支配时间到工作单位固定生活，也是对于自己组织性和纪律性一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人道理，如何与人相处是现代社会做人一个最基本问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世基本原则都要在实际生活中认真贯彻，好习惯也要在实际生活中不断培养。

青春岁月，我们在校园里学习知识；成长岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈教师述职报告个人篇三

作为一名幼儿教师，可以毫不夸张地说：琴棋书画，都需样样精通。从事幼教工作20__年，我一直坚持一个理念：活到老，学到老。通过我的不懈努力，我的专业素质和工作业务水平在不断提高。而舞蹈一直是我的软肋，谈之我色变，舞之我腿软。不是我偷懒，不是我不喜欢，而是我觉得看别人舞蹈是一种享受，而看着我舞蹈，对于观赏者，我觉得是一种煎熬。

然而为了教好孩子，我愿意去认真尝试每一件事情；我愿意去努力做好那些我要费好多精力方可有一点点收益的事情；因为我爱我的工作。

今年的暑假，大家觉得格外的长。因为我们民族幼儿园新的保教大楼正式投入使用在即。工人们在加班加点赶工，老师们也没有赋闲在家。为了以新的面貌迎接满怀期待的孩子和家长，我们参加了各种专业素养提高培训会。而对我最有帮助，意义最大的，莫过于由乌日娜老师组织的舞蹈培训会。分班培训的灵活形式使每位老师总是充满激情，丝毫不觉疲乏。“幼儿广播体操”通过高标准、严要求的复习变得更加娴熟曼妙；“各民族舞蹈串联”让我们在悦耳动听的少数民族音乐中情不自禁随歌漫舞；“起床后课间舞蹈”极具民间游戏韵味，使我想起儿时与伙伴快乐的游戏。

虽然我的舞姿并不婀娜，但我敢于舞出不协调的自己；虽然我的舞姿并不华丽，但我会人群中不厌其烦的摇手摆腿；因为我知道，我做动作比别人笨拙，所以更不能害怕出丑。我专注其他老师每一个轻而易举的投足，我模仿杨老师每一次舞弄手腕的优美。

时间总是那么快，每天3个小时总是稍纵即逝，总是让我意犹未尽。短暂的培训，虽然没有彻底让我成为舞美佼佼者，但也陶冶了我的艺术和职业情操。使我的灵魂在那一刻变得更加单纯美好。我喜欢我的职业，喜欢我职业之中的这部分：舞蹈。在今后的工作生涯中，我会继续努力，不断提高自己不协调的舞技。

中学舞蹈教师晋级述职报告2

舞蹈教师述职报告个人篇四

岁月匆匆，转眼一年过去了，一年的工作已圆满结束。在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面有所提高。在此我对本学年的教学工作做出以下述职报告：

一、思想方面：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

二、教学方面：

本学年我担任舞蹈表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的感情，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。

在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。

同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。

同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教

在教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

舞蹈教师述职报告个人篇五

本人能积极参加政治学习，关于国家大事，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

二、个人教学技能方面

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱护及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重一学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

三、爱心融入音乐，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。

四、切实抓好舞蹈队的建设

在这一年里本人能全面贯彻党的教育方针，坚持四项基本原则，严格遵守各项规章制度，对工作严谨负责，热爱本职工作，教风端正，兢兢业业、勤奋专研、努力不懈、认认真真做好本职本分工作。