

2023年文言文句式教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

文言文句式教学反思篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

文言文句式教学反思篇二

学生自由地与智多星打招呼。

师：智多星还有许多好朋友，它们是——

教师边说边呈现小动物图片：小松鼠、大象、长颈鹿、小狮子。并把它们凌乱地摆在黑板上。

学生交流后，反馈：

生1：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在他的后面，再后面是长颈鹿，后面是小狮子，最后是大象。

教师按照学生的说法排在黑板上：

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

师：你为什么要这么排？

生1：因为大象最笨重。

师：你这是把智多星排在了——

生1：第1个。

师：那么小松鼠排在了——

生1：第2个。

……

师：还有不同排法吗？

生2：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在第2个，大象排在第3个，小狮子排在第4个，长颈鹿排在最后面。

师：你这样排有什么理由？

生2：智多星是请他们来的，所以排在第1个；小松鼠第1个到智多星的家，所以排在第2个；大象比较晚一些到，所以排在第3个；小狮子排在第4个；长颈鹿最晚到，所以排在最后一个。

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

第1第2第3第4第5

师：其他小朋友还有不同排法吗？请你告诉你的同桌。

学生自由交流后，指名全班交流。

在教学中，我们清晰的看到，师生通过谈话完成了主题情境的导入以后，便由学生结合自己的理解呈现了学习材料：排序一，智多星、小松鼠、长颈鹿、小狮子、大象；排序二，智多星、小松鼠、大象、小狮子、长颈鹿等。这两种情况既是原有教材主题图内涵的体现，又是学生已有认知经验的展现，更是学生原有思维现实的呈现。教师如此处理教材主题图，是真正把握了《教学课程标准》指出的“课堂教学中学习材料的提供途径应该是多样的，可以是教师提供，也可以是学生提供；学习材料应该是丰富的，便于学生进行探索与研究的”意图。教学中，学生成了学习材料的呈现者、数学问题的发现者、数学活动的体验者，真正成为了学习的主人。

文言文句式教学反思篇三

在学习了第六单元第24课《日记两则》之后，我知道学生又有了一项新任务，那就是了解“日记”，懂得日记的格式和内容，并能尝试着去写日记。

这是学生第一次接触日记，虽然对于日记标头的格式：日期星期几天气他们基本上都能牢记住，但是对于日记的内容却是模糊不清。虽然我也多次强调写日记就是自己把一天当中有意义的事或自己特别想记下来的话以及自己的心情写了下即可，但是好像学生的理解还是不清晰。很多时候，从学生的日记中根本看不懂他在写什么，有的写的篇幅是长，但仔细一看，才发现原来他记下来的全是流水账。记得以前自己上学时，老师会经常提醒，写日记不是记流水账……那时自己还不太明白何谓流水账，但今天当我看到学生写的日记时我能深切地体会到“流水账”的含义。下面就展示几

篇：“流水账”的日记：

日记二：今天爸爸带我去天河公园玩。我们坐车到那里，先去坐了小船，又去玩了木马……玩了之后我们就去吃饭了。吃完饭一会我们又去玩，晚上我们就坐车回家了。

除了“流水账”日记这样一个普遍存在的大问题，还有一个问题就是学生不能正确理解和使用标点符号。有些学生的日记写的`很长，但是通篇也找不到几个标点符号，有的学生却乱用、错用标点符号，不该停顿的地方停顿，该停顿的地方又不停顿，引用别人的话时又不懂用冒号、引号……当然想让学生，尤其是刚开始写话训练的二年级能正确使用标点符号确实有一定的难度。因为我们平时对这方面的指导很少，甚至可以说基本上没有。现在回想下，其实以前我们忽略了这方面的指导，例如我们在指导学生读书时就可以通过停顿、语气等提示去提醒学生标点符号。那以后我也将会弥补这方面的不足，指导学生在大量的阅读中去认识标点符号，在写话的训练中去运用标点符号。以希望学生能更好、更加准确地把标点符号运用到自己的日记中。

当然在诸多的问题中，我依然能看到一些让自己欣喜的佳作。虽然他们写的很少，但是却能叙述出完整的事情，寥寥几十字展现的确实学生最善于发现的眼睛和最真实的内心，更有最宝贵的童真。下面是几位学生的作品：

日记一：好久不见的太阳今天终于露出了笑脸，晒在身上暖洋洋的，我好开心！（聂牧云）

日记二：我今天看动画片的时候学了点四字成语，有笨鸟先飞、口是心非……反正还有一些，那我就不写了。（梁力云）

日记三：今天我在想，为什么哥哥每天都不用扫地、值日呢？明天是星期四了，应该到哥哥了吧！（李乐瑶）

日记四：明天就轮到我们班和二年二班跳绳比赛啦！我们班参赛的有王湘、彭洪章……我好期待他们在赛场上的表现！

在学生所写的日记中我感受到了惊喜，也看到了问题，希望自己能以问题为引领，找寻出指导学生写好日记的更好办法。

文言文句式教学反思篇四

不足之处：

1、板书过于简单，未给学生一个详细的板书展示，对本节课的内容未能起到一个很好的辅助作用。

2、ppt背景颜色和字体颜色对比不明显，对同学们观看ppt有些影响。

3、讲课语速有点快，未达到让同学们对知识有很好的接收效果。

4、教学设计在辩论这一环节中未能全面考虑到时间因素，设置时间过长，可能会使自己其他的教学任务难以完成。

5、讲课一开始有些紧张，讲课手势有点多，有时还会重复前面刚说过的话。

6、前面的内容过多，给结尾留下的时间不多，显得结尾很匆忙，本节课想强调传递的主旨的可能会有所影响。

优点就不再多说，我觉得讲完一节课，好坏似乎没有那么重要，最重要的是要在这节课中成长，找到不足之处，这样才能更好的进步。当然，好的方面还是要保持下去，然后补足不足之处，这样你就会在一次又一次的讲课中学到很多。

文言文句式教学反思篇五

教案背景：本课是训练学生学习观察的文章，培养学生观察的方法，是教学本课的重点。通过本课的学习，要让学生了解作者观察小虾的顺序和方法，体会到作者对小虾的喜爱之情。

教学课题：北师大版小学三年级语文小虾：

教材分析：《小虾》是一篇描写小虾生活习性的文章。文章通过对“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。

教学方法：实物导入、合作学习等教学法 教学目标：

知识目标： 学习课文，认识本课生字、词语。 体会作者对小虾的生活习性及各种有趣的活动。

能力目标： 能抓重点词语理解课文，体会如把文章写具体

教学重点： 了解课文内容，激发学生仔细观察小动物的兴趣，教育学生爱护小动物。 教学难点： 要求学生仔细观察一种小动物，写一段话，在全班交流。

画虾——说虾——论虾——爱虾

教学准备： 准备有关虾的资料，学生熟读课文、本课的生字、词。 第一课时

教学内容：

学习课文《小虾》，认识掌握生字，熟读课文内容并理解小虾的样子和捕食两部分。 教学过程：

一、导入新课。

1. 出示实物（一只小虾）看一看观察一下说说你所看到的？（学生观察，老师了解学生的观察方法）
2. 指学生回答，集体进行评价或者互相补充。（根据学生的观察适当的进行板书）
3. 老师：大家刚刚经过有顺序的观察，表达了自己眼中看到的小虾，接下来我们一起去看一看小作者是怎样记录他眼中的小虾的。（板书：小虾）

二、讲授新课。

（一）初步感受课文，了解课文的内容，认识生字。

1. 学生自己独立阅读课文。大家再度课文的时候应该注意些什么？（引导学生掌握独立读书的要求，培养良好的读书习惯。）

（读书时注意看准生字、标点符号再进行读，把课文读通顺。）

2. 学生独立的阅读课文，老师巡视指导个别的学生。同时了解其他学生生字的掌握情况。

（1）阳光漏过葡萄架的空隙，撒落在水面上，像许多大大小小的圆镜儿。

（2）要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾，他立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停的舞动着前面那双细长的脚。

（3）脚末端那幅钳子一张一张的，胡须也一翘一翘的，连眼珠子也一突一突的。

(4) 我从缸里捉出几只较大的虾，发现他们腹部藏着许多圆圆的小卵。

4. 先请学生自己读。再指学生进行朗读。

5. 同位之间互相进行词语、句子的检查，互相进行发音的纠正。

6. 请你快速的找一找课文一共有几个自然段？指学生回答。

7. 请学生分自然段朗读课文。要求仔细听课文读得是否准确。

(二) 细读课文, 理解课文1——4自然段。

1. 学生自己朗读课文1——4自然段。一边读一边想：你了解了哪些和小虾有关系的内容。

2. 指学生回答，老师结合学生的回答，和学生一起共同学习相关的段落。

3. 你对小作者写的这四段进行评价一下：他写的好吗？好在哪儿？

4. 小组内进行互相交流，老师巡视了解学生交流的情况。

5. 指学生结合课文的内容，进行评价。

(引导学生抓住写小虾的样子、运动等重要词句描写进行朗读、欣赏和评价)

6. 在学生冲表达自己意见的基础上，回读课文进行概括思考。

7. 小组成员合作朗读课文，想想这四段都写了小虾的哪些方面？

8. 指学生回答，老师进行板书：小虾生活的地点、小虾的样子、小虾的运动)

9. 自己寂寞读课文，找出描写小虾样子、吃东西、生气时的句子。

10. 指学生朗读相关的句子。

三、课堂小结。

学到这里你对小作者家里养的小虾喜欢吗？说说为什么？如果请你来照顾这些小虾你会做些什么呢？（课下思考）

四、板书设计。

小虾生活的地点

小虾小虾的样子：有的…有的…

小虾的运动：先是…然后…接着…直到… 第二课时

教学内容：

继续学习课文《小虾》，理解课文五、六段，拓展延伸课文知识。

教学过程：

一、导入新课。

1. 回顾上节课内容：你还记得小作者家里的小虾吗？说说看。（指学生回答）

2. 如果请你来照顾这些小虾你会怎样做？（集体交流）

3. 这节课我们来看看小作者是怎样照顾它们的！

二、讲授新课。

（一）理解课文五、六段，总结作者观察小虾的方法。

1. 学生独立默读课文五、六段。说说小作者告诉了大家什么？

2. 指口头表达能力一般的学生。

3. 指学生分自然段读课文，一边听一边思考：小作者是怎样来观察写小虾的？

4. 小组内先进行交流，再指学生回答。

5. 老师结合学生的回答进行适当的板书。（按部分来对小虾进行观察和描写）

6. 说说小作者都写了小虾的哪些方面？（结合课文内容）

7. 如果请你来写一种小动物，你会从哪些方面写？（指学生回答，也可以互相进行补充）

8. 课下请你选择一种可以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察。

三、巩固练习，拓展延伸。

1. 出示生字卡片进行记忆：

缸 隙 撒 甚 副 搏 猛 烈 卵

2. 集体交流生字的记忆方法。重点记忆：隙 撒 甚 搏 卵

3. 利用生字进行扩词练习。重点交流：空隙 撒落

4. 根据课文内容填空：选择课文第三段

四、课堂小结。

这节课我们学到了怎样观察一种动物，课下请你选择一种可以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察记录。

教学反思：这是一篇描写小虾生活习性的文章。通过“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情的朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。很多学生对于小虾有最直观的了解，但是他们未必能观察到小虾活动的动作形态，通过本课的教学能让学生学会仔细观察。

文言文句式教学反思篇六

教学本文，主要想引导学生在熟悉剧情的基础上，把握人物之间的矛盾冲突；欣赏戏曲语言，体会它们所表达的人物的思想感情；悉心体会剧中的细节刻画，心理刻画，学习戏曲塑造人物形象的技巧。深层探究，正确理解水上漂的重男轻女的世俗观念。

通过课堂实践，实现了大部分教学目标，表现在以下几方面：

第一、充分利用多媒体教学，了解了川剧的一些基本常识，比如，变脸艺术、戏曲种类等知识，起到了戏剧审美的教育作用。

第二、通过反复阅读，结合多媒体，学生了解《变脸》的基本剧情。

第三、最重要的是理解了人物的形象美、剧情美，在此基础上赏析了剧本的语言美，最终达到了本课的一个重要教学目标。

当然，利用几段关键唱词组织学生讨论情节，讨论人物性格，课堂气氛积极活跃。也对学生起到了很好的教育作用，这是本次教学的亮点。

同时，也深感不足，一些课件的设计过于复杂，影响了教学的连续性。对戏剧常识讲解太多，冲淡了课文学习重点。另外，剧中的帮腔人的作用学生了解不甚清楚。