

2023年部编二下语文教学设计(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编二下语文教学设计篇一

师：同学们，上课之前老师先给大家讲一个故事：有兄弟二人，年龄不过四、五岁，由于卧室的窗户整天都是密闭着，他们认为屋内太阴暗，看见外面灿烂的阳光，觉得十分羡慕。兄弟两就商量说：“我们可以一起把外面的阳光扫一点进来。”于是，兄弟两人拿着扫帚和簸箕到阳台上去扫阳光。等到他们把簸箕搬到房间里的的时候，里面的阳光就没有了。这样一而再再而三地扫了许多次，屋内还是一点阳光都没有。正在厨房忙碌的妈妈看见他们奇怪的举动，问道：“你们在做什么？”他们回答说：“房间太暗了，我们要扫点阳光进来。”妈妈笑道：“只要把窗户打开，阳光自然会进来，何必去扫呢？”这个故事的寓意是老师要送给同学们的一句话：把封闭的心门敞开，阳光就能驱散阴暗，光明就能消化忧郁。

现在我们开始上新课——《醉翁亭记》，大家想听老师朗读课文还是背诵课文呢？

生(齐)：背诵！

师(微笑)：那老师开始背诵了，同学们认真看课文，看老师有没有背错的地方好吗？

(背诵略)

(掌声)

师：同学们发现老师背错的地方了吗？

生：老师，您漏掉了“觥筹交错”这个词。

师：发现的好，可能老师喝酒的时候没有“觥筹交错”，所以漏掉了，大家要记住这个词语的意思。今天老师上课的目的就是希望大家能朗读与背诵，能解意与领情，能比较与运用。让我们一起来读课文，检查同学们的预习情况怎样。

(生读课文略)

师：不知道大家发现没有，文中有两个虚词出现的频率特别高，知道吗？

生：“也”和“而”。

师：是的，“也”字出现了21次，“而”字出现了25次，“也”字是一个语气词，具有表示判断和舒缓语气的作用，在课文中大致可以读出三种语气，用于描述景物时应读出陈述的语气，用于介绍人名时应读出肯定的语气，用于直抒胸臆时应读出感叹语气，同学们按照老师的分类试着揣摩一下。

生：“环滁皆山也”应读出陈述语气。

生：“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。”应读出肯定语气。

生：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”应该读出感叹语气。

师：不错的，聪明的你们！“而”字在句中作连词用，一般表示并列、修饰、承接和转折的关系。在学习的过程中要留心，文章用了“而”字主要是将诗一样的句子断开，使之带有散文的韵味，真正是“骈散相间”。下面我们一起来再读

课文，要读出味道来。

(生朗读略)

师：我们一起来学习课文，其中有几个成语和词语沿用至今，知道吗？

生：“峰回路转”、“醉翁之意不在酒”“水落石出”“觥筹交错”

师：大家可以造句吗？

生：我遇到了一个难题，经过苦思冥想，终于峰回路转，想出来了。

生：他说要到网上查资料，实际上是醉翁之意不在酒，在乎游戏也！

生：这个棘手的案件经过警方的努力终于水落石出了。

生：等到我们考上一中的时候，大家一起来觥筹交错！

师：怎一个好字了得！注意有些词语经过发展有了新的内涵。下面我们来学习课文第一段，老师读同学们翻译。

(翻译及指导略)

师：有一些重点字词老师要强调一下，“山行六七里”的“山”应译成“沿着山路行走”，后文中“杂然而前陈者”的“前”同理应译成“在前面”，“名之者谁？太守自谓也。”中的“名”要译成“取名”，“饮少辄醉”的“辄”与我们之前学过的《五柳先生传》中的“造饮辄尽”中的“辄”意思一样，相当于“就”，还有一些一词多义的现象，“太守自谓也。”中的“谓”意思是“命名”，第四段中的“太守谓谁？”中的“谓”意思是“为、是”，“

渐闻水声潺潺而泄出于两峰之间者”中的“于”意思是“从”，“有亭翼然临于泉上者”中的“于”意思是“在”，“太守与客来饮于此”中的“于”意思是“到”。

生：“望”！

师：“酿泉也”这是近景，又可以从哪一个词可以看出呢？

生：“渐闻”！

(生读略)

师：课文第二段描述了滁州朝暮之景和四时之景，我们首先分组读分组译，注意重要的字词。

(译读略)

师：老师要提示的重点字词是“若夫日出而林霏开”中的“开”意思是“散开”，我们之前学过《岳阳楼记》“连月不开”的“开”是“放晴”的意思，其中的“若夫”用在句首以引起下文，《岳阳楼记》中也有“若夫淫雨霏霏”用法相同，后文的“至于”和“已而”也有相同的作用。“云归而岩穴暝”中的“暝”与《岳阳楼记》中“薄暮冥冥”的“冥”虽然字形不同，但是意思是一样的，都是“昏暗”的意思。

同学们看看本段写景有什么特点呢？

生：一天之景和四季之景，高度概括。

师：这种艺术效果老师给其取名叫做“剪接”，象摄影师剪辑出“特色”画面，这种写法我们称为“以点带面”。每一时每一季可写之景很多，欧阳修却技高一筹的浓缩景色的精华，可谓是“状难写之景如在眼前，含不尽之意见于言外”！

大家试着用这样的分析背诵一下。

(生背略)

师：课文第三段介绍了滁洲的风情，男生读女生译。

(译读略)

师：老师要提示的重点字词是“伛偻提携”这里运用了借代的手法，意思是“老老小小的行人”，与我们之前学过的《岳阳楼记》中“锦鳞游泳”中的“鳞”用法一样，还有《桃花源记》中的“黄发垂髫”用法也是这样的。“临溪而渔”中的“渔”意思是“钓鱼”。

大家读文段看一共描述了几幅画面。

生：四幅，分别是“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”。

生：从路上写到醉翁亭里

师：是的，老师称为“从外到里”。本段的写法就称为“动画”，你们看，整个画面是不是很有生机和活力呢？我们一起来读读看。

(吟诵略)

师：课文第四段主要写“日暮醉归”，女生读男生译。

(译读略)

师：老师要提示的重点字词是“树林阴翳”，“鸣声上下”中的“上下”指“高处和低处的树林”，与《岳阳楼记》中的“是进亦忧，退亦忧”中的“进退”用法相同，指“做官和贬职”。“而不知太守之乐其乐也”前一个“乐”字

是“以……为乐”，后一个“乐”字是“乐趣”

同学们找一找文段中的三种乐趣，看出来了吗？

生：禽鸟之乐，游人之乐，太守之乐。

生：从禽鸟到人

师：是的，换句话说就是：从物到人。作者在塑造了一场“与民同乐”的欢乐场景之后，来了一句“太守谓谁？庐陵欧阳修也。”前文九次提到“太守”，直到此时此刻才见“庐山真面目”，可谓是总结一笔，画龙点睛！那么前文也多次提到了“乐”，大家找一找，读一读。

生：第一段中的“山水之乐，得之心而寓之酒也。”

生：第二段中的“四时之景不同，而乐亦无穷也。”

生：第三段中的“宴酣之乐。”

师：同学们找的很完整，老师不禁要问：醉其醉，乐其乐，谁解其中味呢？我要说：真的只有“乐乎”？！我看不尽然，娱情山水并不消磨政治理想，醉乐之中难免派遣抑郁之情。本文写于欧阳修被贬为滁州知州时，虽然有很多政见要说，有满腹的抑郁不平要发泄，但现在只能从侧面含而不露的表示，所以我们也要看到字里行间所渗透的淡淡的苦愁和丝丝的忧郁。

我们再来重读课文，要读出作者的情感，作者的苦乐。

(吟诵略)

师：下面请同学们看到课后练习题第三题：比较黄庭坚的《瑞鹤仙》与欧阳修的《醉翁亭记》，看你更喜欢哪一篇？简要说说你的理由。

生：我更喜欢黄庭坚的《瑞鹤仙》，因为该词浓缩了原文的精华。

师：老师概括一下，就是：有提炼。

生：我更喜欢欧阳修的《醉翁亭记》，因为原文内容丰富，更有意境。

师：有意境，说的好

生：我也喜欢《醉翁亭记》，因为文中的结尾才告诉我们“太守”是谁，可谓是：有悬念。

师：是的，有悬念。

生：我也喜欢《醉翁亭记》，因为虽然黄庭坚的词基本用原句连缀，但只沿用了“也”，没有“而”文章少了“骈散相间”的韵味。

师：有韵味。我已经喜欢上你们了，看来同学们的认识很有价值，下去之后可以写成文章，象老师这样，今天老师送给同学们一篇自己写的文章《一篇绝妙的广告词》。

(分发资料)

师：我们一起来做一个读书卡片。第一，常识一点，欧阳修是“唐宋八大家”之一，同属于“唐宋八大家”的苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石都出自他的门下。

第二，词汇一组，1、写景的词：林壑尤美，蔚然深秀，水声潺潺，峰回路转，翼然，晦明变化，野芳幽香，佳木繁阴，风霜高洁，水落石出，树林阴翳，鸣声上下。2、写人的词：伛偻提携，往来不绝，起坐喧哗，苍颜白发，颓然其间，3、写物的词：溪深鱼肥，泉香酒冽，杂然前陈，山肴野蔌。4、

成语：峰回路转，醉翁之意不在酒，水落石出，觥筹交错。5、
发语词：若夫，至于，已而。

希望同学们记住老师上课之前给同学们讲的那个故事的深刻寓意。一起大声说一遍吧！

生：把封闭的心门敞开，阳光就能驱散阴暗，光明就能消化忧郁！

师：谢谢大家