

# 最新音乐工作总结模板

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 最新音乐工作总结模板篇一

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了

解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

## 二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

## 三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听

音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意

的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、课本上的内容往往让学生感到比较枯燥，音乐课就很难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：教学进行时，让学生用“走”来感知，四分音符、八分音符让学生用走和跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合市教育局的工作，完成了20xx年的全市文艺汇报演出工作，我个人的两个节目歌伴舞《阳光路上》、小品《诚信公堂》均获得第一名的好成绩，而我组的四个节目都是全市第一，今年是个丰收年，我们收获着希望的种子，这些都和领导的支持及我组的老师共同努力分不开。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及社会各界人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

## 一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。

## 二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任全校音乐教学工作，熟悉音乐教材。

### （一）努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

### （二）教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。

### （三）探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过各种形式，活跃

了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

### 三、其它：

在本学期中还组织学生参加了学校的“红领巾放飞中国梦”歌唱比赛活动，准备时间都很仓促，但是我都抱着“尽心负责，做就做好”的态度对待，最后受到了肯定。虽然都是小活动，但无形中也锻炼了我，使我的能力无形中又有所提高。

### 四、不足之处和今后努力方向

（一）教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大！

（二）性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。

（三）对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

（四）对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

（五）加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，春去秋来，我希望在今后的教学工作中多思考，多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受！

## 最新音乐工作总结模板篇二

这一学年我担任的是初一音乐教育教学工作。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西，或是寄予一个美好的寓意；……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了本学年各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民

主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对3个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

## 最新音乐工作总结模板篇三

作为一名音乐老师，做好每一年的工作总结是很有必要的！如果大家还不会书写音乐工作总结，欢迎参考小编为大家带来的：音乐工作总结范文！

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

## 一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。

学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。

音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。

不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。

在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。

五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。

这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，

有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。

分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。

查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。

最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百灵，也可以延伸至课外的排路队。

实行了上课加分的评价机制后，三(二)班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

## 二、获奖情况

1、2014年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2、2014年5月 在福田区第十届中小学生合唱节中荣获辅导二等奖。

本学期，在学校的'正确领导下，在各级分管领导的关心、支持、帮助下，我组同志团结协作，尽心尽力，满腔热情，体现了无私奉献的敬业精神，出色的完成了学校交给的各项教育教学任务。

教学中以新课程教育理念指导教育、教学。

课中，以提高学生的综合文化素质为指导思想，以培养学生的审美情趣为核心，将学校的艺术教育融入到课堂及各项教育、教学活动之中，使我校的音乐教育及艺术教育取得优异成绩，赢得了社会各界的高度赞誉及各级领导的充分肯定。

现将本期工作汇报如下。

首先，认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。

努力实施音乐新课标、新理念要求下的音乐新课教学，在此期间不断组织深入学习、研究新课标，钻研新教材，探索新方法，更新教育观念，树立创新意识。

为把音乐的审美教育落到实处，我组开展了师徒结对、相互听课(每周一课)、集体备课、上展示课研讨学习等一系列的教育教学活动。

在武进区电教馆“新技术支持下的个性化学习”活动中，范蓉老师执教的《飞吧飞吧》一课获武进区第一名；在武进区信息化教学能手比赛中，范蓉老师执教的《游子吟》获武进区第四名，在雪堰中心小学“新教师上课比赛”中，范蓉老师执教的《小蚂蚁搬米粒》一课获一等奖，在前“现代教育技术常规研讨活动”中，秦娣老师执教的《游子吟》获武进区优秀奖。

在搞好教学工作的同时，我组老师积极配合学校工作，组织、编排、训练学生，出色地完成了学校交给我们的任务。

由殷亚年老师指导，董韬然同学的葫芦丝独奏《故乡》获武进区中小学生器乐比赛二等奖，另一首《竹楼情歌》进入常州市网络春晚复赛；秦娣老师和李承老师指导的自选无级别花

球啦啦操，在全国啦啦操冠军赛中获得第三名。

秦娣老师指导的最美古诗词《江南》进入常州市网络春晚复赛；舞蹈社团的《爵士拉丁》进入常州市网络春晚总决赛。

我组兴趣小组训练扎实，成绩显著。

各兴趣小组每天保证训练一节课时间，并保质保量完成学习任务。

扎实的训练换来了可喜的成绩。

范蓉老师老师带领的古筝兴趣小组训练到位，一学期下来已初见成效。

秦娣、李承老师带的健美操小组重新选拔新队员，已完成梯队组建工作，并进入常规训练。

同时，葫芦丝、手风琴、等兴趣小组的学生也在张志明、殷亚年老师的指导下，有了长足的进步。

在学校领导的大力支持下，我组教师与时俱进、不断完善自我。

在今后的工作中，我们还要更加努力学习、勇于探索、不断进取，为新时期社会发展的需要，为党的教育事业作出更多的贡献。

本学期已经结束，音乐兴趣小组教学工作总结如下：

课外音乐活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。

合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式。

它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。

本期的教学工作有以下收获：

### 一、达到了预期的教学目标

- 1、培养了学生的音乐兴趣和良好的音乐素养。
- 2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 3、展现了我校的素质教育和精神风貌。

### 二、训练模式：

- 1、保证了训练时间、保证人员到位。
- 2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式。
- 3、训练了学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富了学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。
- 5、树立了精品意识，争取到了家长支持，做好了安全工作。

### 三、教学反思

- 1、教师要认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的作业。

3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

四、主要收获：

1、狠抓了教学常规管理，重点放在纪律的管理上。

2、以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。

3、让学生形成了良好的音乐习惯。

4、培养了学生的特长，让学生发挥出自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

1.小学音乐工作总结-音乐工作总结

2.音乐教师工作总结

3.音乐组工作总结

4.音乐学科工作总结

5.小学音乐工作总结

6.音乐教师工作总结范文

7.新音乐教师工作总结

8.音乐教师工作总结个人

## 最新音乐工作总结模板篇四

1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。

- 2、在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
- 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
- 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1、一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2、他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3、节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1、在教学中，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断努力，争取把今后的工作做得更好。

## 最新音乐工作总结模板篇五

时间如梭，岁月如歌。半年的时光仿佛转瞬即逝，在这半年的光阴里，青竹音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学社联的要求和精神我们积极开展协会活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们成功地开展了社团活动，掀起了同学的音乐热情，同时在开展活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

### 1. 要归功于老师的殷切指导，学社联的热心关怀。

任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

### 2. 社团成员的团结友爱、协作务实。

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探索的精神才成功，在活动的筹划时期为了让同学们积极参与，然后确定活动流程，写出详细、周密的活动宏观计划；在活动的开展期间，我们遵循活动计划一步一个脚印，认真完成各项工作，同时在保证大家在有章可寻的情况下，还要依据实际情况进行适时、有效的微观调整；并尽最大努力弥补缺点和失误；在活动完全结束之后，我们依然要回顾整个活动历程，认真总结，积累经验教训。

### 3. 兄弟社团的大力支持和配合

“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个社团要想把活动办好，往往要靠其他社团的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划桨开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，或是现场摄影、或是评委、

或是嘉宾，这些无不给我们增添了光彩，因而是社团各协会共同打造了飞翔音乐社的成功。

1. 社团组织机构混乱，具体表现为部中设部，造成了机构重叠，人员闲置、浪费。
2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。
4. 活动质量不高
5. 活动从筹划到结束持续时间过长
6. 协会例会走过场，发挥不了实际作用

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入青竹音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿青竹音乐社。明天是个艳阳天，明天会更好！

## 最新音乐工作总结模板篇六

时间如梭，岁月如歌。半年的时光仿佛转瞬即逝，在这半年的光阴里，青竹音乐社在发展中辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。

按照学社联的要求和精神我们积极开展协会活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们成功地开展了社团活动，掀起了同学的音乐热情，同时在开展活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探索的精神才成功，在活动的筹划时期为了让同学们积极参与，然后确定活动流程，写出详细、周密的活动宏观计划；在活动的开展期间，我们遵循活动计划一步一个脚印，认真完成各项工作，同时在保证大家在有章可循的情况下，还要依据实际情况进行适时、有效的微观调整；并尽最大努力弥补缺点和失误；在活

动完全结束之后，我们依然要回顾整个活动历程，认真总结，积累经验教训。

“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个社团要想把活动办好，往往要靠其他社团的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，或是现场摄影、或是评委、或是嘉宾，这些无不给我们增添了光彩，因而是社团各协会共同打造了飞翔音乐社的成功。

1. 社团组织机构混乱，具体表现为部中设部，造成了机构重叠，人员闲置、浪费。
2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。
4. 活动质量不高
5. 活动从筹划到结束持续时间过长
6. 协会例会走过场，发挥不了实际作用

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入青竹音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可

以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿青竹音乐社。明天是个艳阳天，明天会更好！

## 最新音乐工作总结模板篇七

时光飞逝，不知不觉的一个学期以来，应该对自己的个人研修工作进行一次盘点。在过去的一个学期中，我忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。本学期，我从自己的教学实际出发，树立以人为本，以校为本的理念，加强合作，相互切磋，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。研修结合，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题。布鲁姆说：有效的教学始于准确的知道希望达到的目标是什么。教师下发学案后，可运用导语，演示实验、运用现代教育技术手段，创设情境，让学生明确学习目标，了解重点、难点，激发学生的学习动机。

兴趣是学习的主动力和源泉，是学生最好的教师，正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。对于学生学习兴趣的培养和激发，要抓住学生个性发展的方向和特征，激发和培养学生对知识产生兴趣，对学习本身产生兴趣，使学生在自觉主动的去理解掌握知识的基础上去体会过程中的乐趣，逐步培养兴趣。就课堂导引而言可采用故事开引、巧设悬念、设疑质疑、妙语解颐、游戏导入等方法，使课堂授课伊始，便让学生对本节课产生兴趣，抓住学生的注意力，使学生在大脑中产生追根问底的想法；在课堂授课中，可利用课文中存在的游戏、风趣的笑话、幽默的谜语、播放配套的音乐，或开展小知识竞赛等有趣的活动，促使学生思维动

起来，活跃起来，达到激发和培养兴趣的目的。通过教师导兴趣，真正实现变“苦学”为“乐学”的目的。

过去教师常问学生的一句话是“学会了”吗，如今教师要问的是“会学了”吗。这是教育本身质的飞跃，“授人以鱼，仅供一餐之食；授人以渔，则终身受益无穷”是教育发展的主题思路。教师要指导学生在理解掌握知识的基础上，检查、分析学习过程，对如何学、如何巩固等问题进行审查，并深入的剖析而加以校正，掌握其中的规则和内在关系。学法指导则是最大限度的调动学生的积极性，激发思维，指导学生掌握学习方法，为学生发挥和挖掘潜能创造条件。在教学过程中教师不仅要授予学生知识，重要的是授予学习方法，引导学生掌握其规律，充分发挥教师主导作用，真正起到穿针引线、画龙点睛的作用。陶先生的主张是“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，故而教师在授课计划酝酿时就要抛弃向学生灌输知识这一“着眼点”，以引导学生去探索、去动手、自我控制、拓展思路、发展个性为突破口，改变“学会知识”这样的单一目的和最终目的，要从教学过程中的各个环节入手，正确引导帮助学生去体会过程本身的收获，不断反思、捉摸内在因素，达到“会学”的目的。具体到授课而言，要把握课堂授课中的读、思、说、议、做等环节，让学生发现多条通往目的的道路，在这个过程中去理解掌握学习方法，掌握最佳路径，使学生不仅“学会”，还要“会学”。

对学生而言，学习中的思考是至关重要的，善思者，会经常对所学知识进行分析、回忆、想像、对比归纳，这样可以加速对基础知识的掌握和基本技能的形成，正所谓“学起于思”。教师在传道授业时，要善于点拨疏导，培养学生的思维能力和探索精神，特别是在教学时，要创设丰富的智力开发情景，把学生的思维引导到矛盾的焦点上，促使学生开动脑筋。当学生苦于“山穷水尽疑无路时”，教师因势利导，深化教学内容，着力指导学生拓宽思路，丰富学生想像力，以收到“柳暗花明又一村”的效果。与此同时，还要鼓励、

引导学生超常思维，即打破思维定性，改变思维习惯，调动学生潜在的能力，产生新思路，达到求新、求异的目的，从而锻炼和发展思维能力，变“苦学”为“乐学”。

创新意识和能力是学生应具备的素养要求，因而教师在教育教学中培养学生创新意识、创新能力、创新素质”才是最终任务，通过导学实现这一目的：一是教师要努力创设学生积极主动参与的教学环境，为培养学生创新素质造就条件。二是积极引导鼓励学生敢于发表自己的意见，敢于据理力争，敢于质疑。三是给学生创造动手、动脑的机会，在课堂上允许学生参与，并提出某些不同意见，是提高学生创新积极性的有效手段，只有质疑才能调动思维，只有思维活跃才能产生创新的思想。多开展课外活动，引导学生发明创造，通过活动中的具体操作，比赛中的竞争去激发学生思考，去求新立异，去创新。教师给予必要指点的同时，尽量把空间还给学生，让学生自由发挥，个性才能显现，才能取得发展。

最后引用一句名言与大家共勉“生活不是守株待兔的遐想，不是消极的自我研究，不是情绪化的虔敬神明，只有行动才能决定人生价值”。我会在自己的工作中努力尝试，从能够改变的地方开始，不断探索，向着更高的目标迈出坚定的步伐。

## 篇二：音乐学科校本培训心得体会

在本次校本课程培训中，我学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐的高尚情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题已是摆在我们面前的急待解决的问题真不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要的课例。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次校本培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也应该进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对于教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按新的方法进行教学，贯彻好在这次校本课程培训学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使

我的音乐教学上一个新的台阶。

## 最新音乐工作总结模板篇八

紧张有序的20xx年结束了，我们迎来了崭新20xx年。在这学期中我组教师积极响应学校号召，在工作中实施我校的办学理念。在校领导的关心和指导下，组织学校的各项文艺活动，注重政治理论的学习，认真做好笔记，以创一流教育为目标，大力推进素质教育。面临课改理念已经褪色的现状，本学期我组重温课改理念和音乐课标，以此更好地指导音乐教学实践。我组的音乐教学质量不断提高，老师更加明确了学校的办学理念和发展目标，有计划、有步骤地完成了学校布置的各项工作。下学期，我们将以热情饱满的工作态度，保质保量争取早日达到学校规定的目标，重振往日辉煌！

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。

“教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。”乐于奉献、勤于探索、勇于创新是新世纪优秀教师的必备品性，三者缺一不可。基于这一点，我组老师不断提高自身素质，利用每天的空堂和业余时间为自己充电，作为小学音乐教师，我们既注重了音乐专业技能知识的提高，如声乐、弹奏、舞蹈、指挥等方面的基本功，又注重结合教学实际练习，例如：

重点练习了即兴伴奏、口琴吹奏、以及首调识谱、课题理论学习、音乐课件制作等，以适应我校音乐教学的实际需要。同时积极开展音乐教研活动，积极参加各类教学比赛，教研活动，更意识到了提高文化修养的重要性，有了丰富的音乐和人文知识才能更好的带领学生欣赏音乐，热爱音乐。老师们努力把音乐教学从教会几首歌曲提升到作为一种音乐文化的层面来教给孩子，同时进一步更新教学内容和方法，突破原有的模式，大胆地运用现代化教学手段。组内教师本着实施素质教育的关键，解放思想、更新教育观念，以先进的教学理念指导教学从而促进课堂教学质量的提高。做到周周认真、按时开展组内教研活动：集思广益、资源共享、个人加减、课后反思。加强课堂教学全过程的管理，促进教师精研教材、精选教法，精心备课上课，及时进行教学反思，总结课堂教学实践经验，为教科研工作提供鲜活的实践素材，实现教科研与课堂教学的有机统一，实现理论与实践的有机结合。平时积极参加政治学习、继续教育培训；以及校本培训、各年级集会。本学期我们音乐教师能做到认真听课学习，能做到认真备课及教学反思、业务摘抄。本学期根据学校教育教学工作重点，进一步落实好学校各项工作任务，全面提升工作效率与质量，基本完成了本学期工作任务与目标。

动以及自己的言教身传，对学生进行思想品德教育，从而促进学生的健康成长，掌握学科教学心理对完成教学任务的重要性。让我们清楚地明白，教师的言行举止，课堂的预设，教学环节的设计必须紧紧围绕“以学生为主体”的理念。

- 1、音乐组教师共同探讨了新课标后新的理念，潜心钻研如何上好每一节音乐课。
- 2、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。
- 3、在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，

提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

4、本学期顺利的举行了激情唱童心 歌声忆英魂 “一二、九”运动歌咏比赛。本次活动进一步丰富了校园文化生活，营造了积极向上、百花齐放、健康文明的校园文化氛围，同时也给学生们提供了一个锻炼自己的机会和一个展示自己的舞台，激发广大学生爱校和热爱艺术，勤奋学习的热情与动力！

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，指导音乐教学。

2、改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。作为新型的小学音乐教师，今后我组教师必须具备专业的知识和技能：声乐技能与歌曲演唱，键盘乐的弹奏与即兴伴奏，舞蹈创编、合唱队训练、器乐培训、电脑音乐、电声乐队指导等。充分了解“新课标，新教材，教法”和现代教育技术及应用。同时，继续加强对教师的培养，充分体双语教学在音乐课的作用。

1. 教研活动按计划开展的不够及时，积极主动性不够。今后我们会积极主动按计划开展活动。
- 2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。
- 3、对学生习惯的培养不够。今后我们会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

## 最新音乐工作总结模板篇九

### 一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

### 二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

### 四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到。

## 最新音乐工作总结模板篇十

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，本学期，在学校教导处的领导下，做了大量工作，为音乐教育教学工作提供了保障，下面将这一学期音乐室的管理和使用工作作个简要总结。

本学期主要做了以下常规工作：

一、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

二、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生保好洁。

三、协调好各年级的. 音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

四、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

五、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校分管领导反映。

六、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

七、通过大家的共同努力，本学期顺利完成了技装检查工作。取得了优异的成绩。

以上是我对音乐室管理工作的一些做法，学校对音乐室的管理工作提出了更新、更高的要求。在以后的工作中，我不但要在常规管理工作上下功夫，更要在特色管理上下功夫。把我校的音乐室管理工作再提高一个层次，为我校的音乐教育教学工作服务好。