

美术生自我鉴定 美术自我鉴定(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术生自我鉴定篇一

时光如流水，即将毕业的我回顾过往的足迹，点点滴滴依然清晰分明。毕业在即，为了更好地服务社会，下面就对我的大学生涯作一个简单的自我鉴定。

自从被宝鸡文理学院美术专业录取后，我以满腔的斗志全身心地投入函授学习中。上课期间，我保持以往学生时代的历来风格，不迟到、不早退，不旷课，勤做笔记。在单位工作期间，我一边认真备课，做好自己的教学本职工作，努力把学生教好；一边也不忘文理学院的任课教授的嘱咐，充分利用自己的闲暇时间，把函授时不能作具体解说的书本知识理解消化。一分耕耘，一分收获。学习上的毫不懈怠使我能从容应付每一次考试，并取得不错的成绩。通过三年本科函授学习，本人在思想认识，业务知识，专业技能等方面都有较大的提高。现概括如下：

思想认识：在校学习期间，我热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义，拥护中国共产党和他的领导。能初步树立起马列主义的科学世界观，以及爱国主义、集体主义、民主法制和自尊自爱自强的社会主义思想观念。

基础上，有一个较完整的提升，对以前在专科阶段学习的知识有个反刍的机会，对知识有进一步的理解，自身素质有进一步的提高。这些知识使本人提升了对教材的宏观把握和微

观处理的整合能力。

专业技能：美术教师的专业技能涉及到教材的处理技能，问题设计技能，授课技能等，函授学习对我影响最深的是课堂教学技能中的导入技能，过渡技能，示范技能，讲解技能，纠错技能等；如何有效地引导学生进行小组合作探究。

存在的问题：新课程背景下教师急需解决的问题得不到解决：如现代教学媒体的知识应用，美术教学课件的制作和应用，新课程背景下教师角色的转换，教学策略的变化，师生间的交流沟通，小组合作探究的规范操作等无法得到学习和进修，这是我继续学习的目的之一，也是本人存在的问题。

在今后的工作计划中，我将这三年来的所学融会贯通，学以致用，提高自己的“学力”，无愧于取得的“学历”。我将以“认认真真做人，踏踏实实工作”为准则，更好地为教育事业贡献自己的青春和智慧。

xxx同学在大学四年的学习生涯中，在思想上积极上进，关注国内外的重大消息，积极向上，主动学习党的重大方针政策。在学习上xxx同学很明确自己的学习目的和目标，对自己的未来有这明确的认识和努力方向，为此不断付出，不断学习来丰富自己的学识，在校期间自学了日语课程。与此同时，陈肖容同学并没有落下自己的专业课学习，在专业课上陈肖容同学有着优秀的专研意识，有着较强的钻研能力和创新能力，并且在实践上也有着动手能力。在平时生活中，为人处世和善热情，和同学关系融洽，并积极参与各项集体活动，乐观开朗，乐于助人，意志坚强，并有着朴素的生活作风，不骄不躁，并且参加了很多校内的体育活动，学习了乒乓球以及拉丁舞等等，有助于成就一个良好的健康体魄。希望在以后的工作和学习中，继续保持并发扬优良作风，兢兢业业，争取取得更大的成绩。

美术生自我鉴定篇二

我是xxx美术学院，美术专业2021届的一名应届毕业生。

在校期间学习了中外美术史、美术概论、教育学、心理学、教师职业基本技能，以及美术基本技能的应用等知识。获得过两次专业一等学金，一次专业二等奖学金。国家计算机二级已过，能熟练运用办公自动化。通过国家英语四级考试。

在这样一个竞争激烈的社会里，不仅要掌握好专业知识，更加做到与社会与时代接轨。因此，学习之余，本人注重知识与能力的平衡发展。曾担任辅导员助理兼学生会副主席兼班长职务，在学生会外联部也工作过。担任学生会干部期间协助老师及各部部长成功举办多次活动，连续三年被评为优秀学生干部。任职班长期间，组织同学春游、聚餐、举办画展等多项活动，班级里学习氛围浓厚同学间情如姐妹，所在班级被评为校优秀班集体。

大一、大二在校舞蹈团跳舞，多次参加校里文艺演出，并获得过校舞蹈大赛二等奖、优秀表演奖。暑假期间在画班任过代课老师。大学四年不仅使我学到了很多知识同时也得到了充分的锻炼，拥有了较强的组织协调能力，人际关系协调能力和语言表达能力也得到了增强。

对于实际工作我相信，我能够很快适应工作环境，熟悉业务，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做到对工作充满热忱。

我相信我的未来不是梦，我的目标是：今天我以师大为荣，明天师大以我为荣！

美术生自我鉴定篇三

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间□xx——20xx学年度第一学

期即将结束。在这一个学期中，我担任六个年级六个班的美术教学工作，回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

1、加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

美术生自我鉴定篇四

我是xxx美术学院，美术专业20xx届的一名应届毕业生。

学习上：

在校期间学习了中外美术史、美术概论、教育学、心理学、教师职业基本技能，以及美术基本技能的应用等知识。获得过两次专业一等学金，一次专业二等奖学金。国家计算机二级已过，能熟练运用办公自动化。通过国家英语四级考试。

工作上：

在这样一个竞争激烈的社会里，不仅要掌握好专业知识，更加做到与社会与时代接轨。因此，学习之余，本人注重知识与能力的平衡发展。曾担任辅导员助理兼学生会副主席兼班长职务，在学生会外联部也工作过。担任学生会干部期间协助老师及各部部长成功举办多次活动，连续三年被评为优秀学生干部。任职班长期间，组织同学春游、聚餐、举办画展等多项活动，班级里学习氛围浓厚同学间情如姐妹，所在班

级被评为校优秀班集体。

大一、大二在校舞蹈团跳舞，多次参加校里文艺演出，并获得过校舞蹈大赛二等奖、优秀表演奖。暑假期间在画班任过代课老师。大学四年不仅使我学到了很多知识同时也得到了充分的锻炼，拥有了较强的组织协调能力，人际关系协调能力和语言表达能力也得到了增强。

对于实际工作我相信，我能够很快适应工作环境，熟悉业务，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做到对工作充满热忱。

我相信我的未来不是梦，我的目标是：今天我以师大为荣，明天师大以我为荣！

美术生自我鉴定篇五

通过五个月的努力，我来到了一个新的环境，不再是学生，想想……我自己还有点不太适应。我担任了9个班的美术老师，我以为就这样而已，后来还被告知是504的副班主任，副班主任这个词是我第一次听说，我一听到的时候一副茫然的样子，说不出自己心里是怎么想的…要怎么弄啊！

开学了学生们也来到了学校，看的出来经过两个月的休息，学生们还盼望学校生活的，都显的有点兴奋，好久不见的同学忙着在那里聊天，聊这两个月来的所见所闻，恨不得一次就讲完，没人去打扰属于他们的天地。

偶尔我会去班级转转，一开始只有学生们认识我，而我一个人的名字也叫不出来，有事情也只能“喂喂喂，那个谁过来一下”。（虽然是学生，但我还是觉得自己有点没礼貌，有点觉得过意不去，但也是情形所逼，只有在心里请那些学生的谅解了。）慢慢的去的多了，也认识了一些学生，最先认识的当然是一些较为调皮的学生，其实有时候调皮，但认真

起来的时候也是非常认真的。

很快两个月过去了，我们班给我的感觉就是能文不能武的班级，在主持、写文章我们班的很多人都不错，甚至有个女生和男生是学校特定的主持人，但听说再过些日子学校就要开运动会了，不免有点担心，一眼望去我们班的同学都是小小的一个，还在心里偷偷的想着（从来没和任何一个人说过，哈哈）是不是学校安排好了的，怎么学生像我和班主任那样，都小小的，运动会可怎么办啊！

美术生自我鉴定篇六

我是xx师范学美术学院，美术专业的一名应届毕业生。回顾已经过去的三年多，在学校、老师和同学们的助下我觉得自己过得很快乐，也很充实。除了努力学习基础课程和掌握本专业的理论知识外，我还积极参加各种社会实践、文体活动，在这三年多里我明显感觉到自己在学习成绩、工作能力、思想觉悟等方面比起刚来学的时候有了很的提高。

学习上，本人在在校期间学习了中外美术史、美术概论、教育学、心理学、教师职业基本技能，以及美术基本技能的应用等知识。获得过两次专业一等学金，一次专业二等奖学金。国家计算机二级已过，能熟练运用办公自动化。通过国家英语四级考试。

工作上，在这样一个竞争激烈的社会里，不仅要掌握好专业知识，更加做到与社会与时代接轨。因此，学习之余，本人注重知识与能力的平衡发展。曾担任辅导员助理兼学生会副主席兼班长职务，在学生会外联部也工作过。担任学生会干部期间协助老师及各部部长成功举办多次活动，连续三年被评为优秀学生干部。

任职班长期间，组织同学春游、聚餐、举办画展等多项活动，班硷学习氛围浓厚同学间情如姐妹，所在班级被评为校优秀

班集体。一、二在校舞蹈团跳舞，多次参加校里文艺演出，并获得过校舞蹈赛二等奖、优秀表演奖。暑假期间在画班任过代课老师。学四年不仅使我学到了很多知识同时也得到了充分的锻炼，拥有了较强的组织协调能力，人际关系协调能力和语言表达能力也得到了增强。

对于实际工作，我相信我能够很快适应工作环境，熟悉业务，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做到对工作充满热忱。具有良好的团队精神。

我相信我的未来不是梦，因为我认真的过着每一秒钟。我会继续努力学习，再创高峰。

美术生自我鉴定篇七

当你赶时间的时候，似乎时间也在跟你赛跑；你越赶它似乎跑的越快。我现在才应过来，原来我的学生生活就要结束了。四年的学生生活，使我在学习能力和处事能力上都得到了进一步的提高，自我约束能力也明显的增强，生活的自主能力算是最的提高，我已经可以立的脱离父母。并且对人生观，价值观，世界观都有了更深的认识。我的为人之道是以诚待人，待事、坚持信念行动创造价值、自我创新。

回想，即将踏出校门的我，满心期待千世界的. 挑战和磨练。现在是对过去的审视和总结，亦是对未来的憧憬和希望。自我总结一下。

在思想上，本人经过班级的初选，到系审核，再到院的批准，光荣的成为了xxx学院美术系入党积极分子党培训中的一员，并经过学习与考核，成绩合格成为了入党积极分子。在学习上，自我进湖南第一师范学院的第一天起，我就没有忘记我来湖南第一师范学院的目的学好知识，学会做人。在湖南第一师范学院，虽然我在有些方面得到了肯定，但我真正实现自我价值还需要更加努力，读到到老，学到老也就成了我最

基本的思想。

在工作上，在寒暑假期中，我知道了事业的伟和一个人的付出与成就。在学生的社会实践活动中我得到了找工作比较难的启发，启发我要克服困难勇于直前。

在生活上，本人自来到xxx学院以来，我对生活充满了爱，充满了情。同学之间的情犹如亲情但更胜亲情，朋友之间的情犹如手足之情，母校就这样我爱上了xxx学院的每个人，每件事物，我们最爱的当然就是自己的母校。同时立自主的生活让我也就这样成熟了起来，办事情越来越稳重了。我体会到了学立自主的生活是我们进入社会的生活的根本。是一道工具，我们必须学会立自主。

美术生自我鉴定篇八

我们都知道，艺术不是一门投机取巧的技术，它是以满足人们的情感世界和视觉世界而存在的。美术作品创作者在创作过程中都会受到传统文化的限制，贡布里希曾经说过：“如果一个美术探索者不曾从传统经验中汲取经验，那将会是莫大的遗憾。”可见，在满足人们精神需求的过程中，美术创作者还要大力吸收传统文化的营养，根据大众的需要创作出合适的美术作品。

二、美术作品的创作

艺术家在创作过程中不断积累经验，调整心态，在实践中通过潜移默化、耳濡目染，提高创作水平。那么，美术创作者应该如何创作出优秀的美术作品呢？关键要做到以下几点。

(一)学习历史，汲取历史文化的精髓很多人觉得学历史对艺术创作没有多大的用处，其实不然。历史对我们来说，不仅是一种物质积累，还是一种文化传统，更是一种集体意识的记忆。过去发生的事情都叫作历史，它既是现实生活的基础，

也是未来生活的参照，是一面生活的“镜子”。学习历史，可以使美术创作者通过过去生活的想象和生活的体验进行创作，在这个过程中，由于历史与现实有一定的距离感，所以可以为创作者宏观地展现当代生活图景提供一定的借鉴。我们中华民族有着五千年的历史，历史感非常厚重，历史文化博大精深。这为美术创作者提供了广阔的思维空间。加之西洋绘画流入中国已达数百年，也能为创作者传达不少的创作经验。西洋画在中国得到发展的过程中，其表现手段和表现语言必定产生相应的变化，中国美术创作者要得到更长远的发展，一定要注意西洋画审美观念和审美趣味的变化，从中添加或补充一些新颖的、独特的表现手段和语言，如此一来，美术作品创作必会产生新的风格，使其创作在传统的基础上变得更加有味道。

(二)毋庸置疑，现代设计运用全新的表现手段，可以给大众带来不一般的美的享受，但从反映人的本能情感上来说，现代设计不如民间传统美术那样令人感动。我们都知道中国民间美术最大的特点是将虚化实、以少胜多，力求节外生枝。同时强调自我意识，注重凸显对事物内在本质的认识。民间美术具有十分鲜明的造型特征和艺术形式的多样性，与现代设计崇尚规则性不同，民间美术处处彰显着不规则性，而这两者正好进行理性互补。如今，民间美术和现代设计一样，都运用二维的平面空间来展现三维立体空间的效果，这是值得当代美术创作者借鉴的。在中国民间美术中，其造型特征比较重视体现情感意识，即将主要人物画得很大，而次要人物画得很小，再用散点进行透视；现代设计则通过散点透视与焦点有机结合来展现空间形式，其崇尚秩序、均衡和精确等审美原则，利用分割形式来形成艺术的和谐性、严格性和完美性，这与民间美术有很大的不同。在民间美术领域，艺术家多采用喻意的手法，如《老鼠嫁女》这幅美术作品，就是将老鼠当成子孙进行繁衍，象征子孙满堂；石榴比作生贵子、狮子喻为男性、绣球喻为女性，所有这些喻意都反映了人民对美好、幸福生活的向往和憧憬。此外，中国民间美术还使用“以少胜多”的造型手法，比如用几头牛、几只羊象征六畜

兴旺，用几棵玉米象征漫山遍野的庄稼等。还有延川布堆画使用的夸张、简洁的手法。在美术构图中，大量采用了民间美术“中心展开”的造型方法，以戏剧人物、花鸟禽兽、民间传说等为素材，将主要形象无限放大，而将次要的作为陪衬，以突显作品的主宾关系。看过延川布堆画的人都应该知道，它的主体形象的头很大，而眼睛也十分突出，令人印象深刻，所有这些手法都是中国民间美术善用的造型特征。点、线、面是美术创作最基本的造型要素，它们以抽象的形态存在于自然界中，服务于大众生活，然而，这些元素在民间美术中是以几何形式出现的，点的大小、线的静动、面的虚实，都可以效力于美术创作。以上所谈的民间艺术的特点，就是想告诉美术创造者要从民间美术中吸收有用的东西，汲取精髓进行艺术创作，集民间美术之精髓，必有所用。

(三)作为绘画的永恒主题，探究大自然之奥秘是人类孜孜不倦的事业。一个人只有用他真诚的心灵与大自然进行碰撞，才会实现心灵美的兑现。在人类世界中，所有自然之物都会呈现出美的图像，只要用心发现，自然物象就会激起人们绘画的强烈欲望。作为美的源泉，大自然能够呈现美的实在，激发绘画家创作的灵感。有些东西在常人眼中存在缺陷，但是在美的国度里是一视同仁的。不少人对断臂维纳斯记忆犹新，其体现的就是一种残缺之美，或者说，残缺之美更能够凸显美的本质。青藏高原的荒无人烟，黄土高原的枯枝残叶，一间农屋，几孔窑洞，在画家的眼中，所有这些都蕴含着美的元素，激发起他们作画的欲望，看到那情那景，他们纷纷情不自禁地拿起画笔融入色与形之中。众所周知，美术作品的生命力在于其色彩、构图和表现技巧等元素，只有当这些元素达到和谐和统一，这幅美术作品才算是成功的。所谓美术作品的内涵，正是所有这些元素的综合体现。美术作品每一个色块线条、每一个笔触都具有独特的审美价值和审美内涵，是美术创作者学识涵养、绘画经验和个人气质的综合体现。一个画家必须通过心灵的感悟和领会，从自然界中发掘美的存在，才能创作出真正的美术作品。自然界为我们提供了一个五彩斑斓、丰富多彩的世界，奥妙无穷，令人神往。

每一个自然物象都具备特有的审美价值，而且自然物象不是一成不变的，它们所产生的美是永不重复的。美术作品创作的过程就是不断认识大自然的过程，“师法自然”有其存在的合理性。只有尊重自然，师从自然，这样创作出来的美术作品才有持久的生命力。(四)绘画过程中要保持平和的心态从某个角度而言，艺术创作是一种心态的投入，在创作美术作品过程中，绘画家一定不要抱有商业目的，要保持平和的心态，不要装腔作势和过分描摹，画自己想画的和能画的，多点童心，少点世故，这样创作出来的美术作品才更加纯真、自然，富有内涵，更具有个性特点。要想创作出更加优秀的美术作品，绘画家可以将自己的眼光放在中国民族艺术和西方艺术旋律上，发自内心地画自己想画的。只有走出自己的绘画道路，绘画家才算是成功的，就算这条道路不太光辉也没关系。语言作为诗意的源泉，也是绘画的生命和灵魂。一个绘画家如果单纯追求形真、形似而缺乏生动的绘画语言表现，那么他就是失败的，所创作出来的美术作品也不能算是一幅画，而只是一个图解，他自己本人也成了“搬运工”，没有丝毫创新可言。绘画家要自由发挥自己的主观想象力，体现出自己的画风。同时，绘画家还要广泛了解其他艺术门类，不可只囿于绘画领域，因为艺术是共通的。

三、结语

绘画领域存在两个极端，一个是抽象，另一个是具象。两者之间的跨距越大，美术作品的关系就越复杂，其表现形式的难度就越大，张力也越难以把握。与此同时，绘画的空间也存在两大类，一类是视觉空间，另一类是精神空间。在这两者之间是联想空间。抽象与具象互相穿插，虚实之间模糊难定，这些因素有机融合在一起，会使美术作品表现出无限的张力，这就是所谓的绘画的生命。在人类艺术的历史长河中，美术作品创作都将沿着自身的规律生生不息地发展下去，将人类精神殿堂点缀得更加璀璨夺目。美术作品丰富了人的感官世界和精神世界，但是不管是抽象作品还是具象作品，绘画家都必须面对博大浩瀚的自然万物，继承人类社会悠久的

历史文化，并且保持平和的心态进行创作。简言之，只有在自然和传统中学习，超越凡尘杂物给予的欲望，这样才能真正成为艺术的主人，创作出真正优秀的美术作品，为人类社会永恒发展留下宝贵的精神财富。