

2023年部编版小学语文四年级第六单元 教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇一

根据学生年龄特点和知识积累情况，在教学本课的时候老师没有做过多的讲解，在教学设计上，首先从整体上注意引导学生对课文内容的总体把握，设计了两个问题：

- 1、你认为作者对白鹅的态度是怎样的？用课文中相关的词句回答。
- 2、“我”喜欢白鹅的原因是什么？用文中语言概括回答。

这两个问题不但激发了学生的朗读兴趣，也促进了学生的思考，达到了把握全文内容的目的。

然后，在深入探究的时候，只抓住课文描述的白鹅的主要特点“高傲”老引导体会，如：

- 1、你认为作者是从哪些方面写白鹅高傲特点的？又是采用什么手法来突出这一特点的？结合文中具体句子谈一谈。

这些问题的设计让学生很好地理解了课文的内容，对白鹅高傲这一特点有了较深刻的体会。

“课标”指出，语文是实践性很强的课程，应着重培养学

生[此文转于斐斐课件园 <http://>]的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。

我在设计《白鹅》这节课时，侧重安排学生实践活动时间多一些、每一项都注意有效性和大面积参与，尽量使学生的潜能得到充分发掘。我在播放“净角”脸谱图像之后，问学生：“角”是多音字，在“净角”一词中读什么呢”，我认为，字词是构建语文大厦的基石。四年级的语文课，识字教学也不能放松。

在后面的学习中，我设计了这样的环节：我请学生自己读两遍课文，自由大声读课文，碰到难读的字词句多读几遍，然后说说白鹅给你留下了什么印象？同学们能从课文写鹅和鸭的词语中，想象出它们是怎么走路的吗？谁来演一演？下面的同学注意看，要用课文里的词语评评他们演得像不像。这样设计的目的是为了改变学习方式，变静止的学习为动态的表演，我认为比较富有创意：一是了解对词语把握的情况；二是进一步感悟观察细致的态度和用词准确，提高了课堂效率。

《白公鹅》教学反思

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但

仍要引导学生去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这次课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇二

本学期，我担任初三语文的教学工作，在工作中，我感觉到，兴趣和智力是嫡亲姐妹，苏霍姆林斯基说“所有智力方面的工作都要依赖兴趣”。如果一个人对认识事物缺乏浓厚的兴趣，那他的智力的培养和发展就只能是一句空话。因而培养兴趣是培养智力和能力的必要前提和条件，是提高教学质量的重要途径。兴趣的培养对于初中学生和语文教学更具有特殊的意义。

一、以感情激发学生的学习兴趣。

情感具有感染的功能，能提高课堂情绪的兴奋性和对教学内容的接受性，是学生智力的催化剂。语文教材大多数都充满了深厚的感情，更有不少抒情名篇，教师如果能够饱含激情进行课堂教学，那么，教材的情感、教师的情感都可以感染学生，引起学生感情的共鸣，让学生在积极健康的情感驱使下真正进入课文的意境，品尝学习语文的乐趣。

情感教育首先要引发情感。精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要艺术手段。好的导语可以导引和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，形成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学

轨道，可以说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

以感情激发学生的学习兴趣，还不应该仅仅停留在情绪的感染上，还应该使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

二、不断变化教学形式和教学方法，让学生常听常新。

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。一个老师的教学如果形式程式化，老是一成不变的模式，就会使学生产生厌倦感。反之，如果能不断更新和变化，就可有效地激发学生新的控求活动，保持与发展旺盛的求知欲。因此，我总是要求自己不断“求新”、“求异”，争取每节课都能给学生新的刺激。例如分析课文时，我摒弃了从头到尾分析讲解的模式，经常变换切入的角度，有时从开头切入(例《背景》)，有时从结尾切入(例《枣核》、《看戏》)，有时从标题讲起(例《从百草园到三味书屋》)，有时从学生最喜欢的语段入手，有时从学生的疑点入手。在阅读课的设计上，我也经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗

读法等等。课堂教学小结有概括式、评仪式、归纳式、理序式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地保持、巩固了学生对语文课的兴趣。

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。教学单元是由互相作用和依赖的几篇课文结合成的具有特定功能的有机整体。单元教学应从单元整体出发。对处理课文所使用的力量、教法以及整个单元的节奏作统筹安排，经过累积、整合、提升、迁移的基本途径完成单元教学目标。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。在节奏上通常是慢——快——慢。讲读课用慢板，让同学们反复朗读，细心品味，用尽可能多的教学手段讲透讲足。有了这个基础，在上自读课时学生很容易进入定向思维，理解比较到位，所以使放慢节奏，抓住重点，展开比较、讨论。课外自读是完成知识的迁移，培养学生的迁移能力是教学的最终目的，也是教学目标系统中的最高层级，所以我往往留给学生比较充裕的时间，让他们自己去分析，并对学生的迁移能力进行认真的检查，对所出现的问题进行认真的纠正。这样，一个单元教下来，学生感既充实又轻松。

三、对作文踏实评改，拒绝形式，提高学生写作兴趣

长期以来，许多学生对作文不感兴趣，对老师发还的作文本连看一眼也觉多余。为什么？排除一部分同学确实无心向学这一原因不考虑之后，我们发现，这种令我们老师深感伤心的现象，其实跟我们的作文批阅习惯有极大关系。

根据一年来的实践，我们以为作文的评、批要注意下面几点：

(1) “评、批”少用或不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

(2) “评、批”用语尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果，我们通过批改，目的是提高他的水平，不是如报刊编辑那样只需决定取舍。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。我们深刻地认识到，在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上非常自觉地接受老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

(3) “评、批”的形式要灵活，要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不一定在作文簿上写，也可以在课堂上讲；不一定只有老师评，也可以在老师指导下进行小组讨论；不一定只有老师评学生的习作，也可以让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作积极性和写作水平，我们都可以去尝试采用。

(4) “评、批”重点在表扬优秀，因为我们要让其他同学有一个学习的对象，前进的方向，而不是吓唬他们谁写得差。

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法

我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好

办;兴趣培养不起来,往往会劳而无功。

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文单元教学反思。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇三

“教学的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”(卢梭)投身中学语文教学十多年来,我却惊奇地发现中学生越来越不爱学语文了,中学语文教学受到社会的指责越来越多了,许多教师也感觉到中学语文越来越难教了,原因何在?答曰:“奴隶式”“包办式”的教学方法破坏了学生的学习主动性,冲淡了学生的学习趣味,某些现状已到了非改不可的地步了!

反思现状一:以“庖丁解牛”代替整体感知

新学期发各种教材时,学生最喜欢看的是语文书;而到上新课时,学生最讨厌听的是语文课!岂不怪哉!语文课本中的文章选取的都是经过历史验证、现实过滤、专家遴选的文质兼美的典范之作。“吟安一个字,拈断数茎须”、“两句三年得,一吟双泪流”,可以说,文章中的每一个字,每一个词,每一句话,都是写作者用纸的砧、心的锤艰苦打磨的结晶。读之“足以怡情,足以傅彩,足以长才”。所以学生拿到新书时,如获至宝,手不释卷;如饥似渴,口不辍读。可到了我们的老师讲这些课文时,学生的表现又是一番“风景”:老师在台上滔滔不绝,学生在台下恹恹欲睡;老师在台上手忙脚乱,学生在台下悠然安闲;老师在台上汗流浹背,学生在台下冷若冰霜。原因何在?就在已经在我们的老师不明白这样一个道理:语文课,“美”是第一性的,“美”是教学艺术的发轫!教师就是中运用各种方法,创设各种情景,营造各种氛围,调动学生的各种感官,从整体上去感受这

种“美”（语言美、形象美、修辞美、音韵美、结构美、情感美、思想美），进而享受这种美、占有这种美，从中得到美的满足，方能引起学生的共鸣，激起学生的求知欲，从而变“要我学”为“我要学”。然而，我们的语文教师是怎样教的呢？他们对每篇文章毫不例外地从字词句篇到段落大意，从中心思想到写作技巧，进行繁琐的、形式主义的分析，一篇文章往往要花去3—5个课时，有时，一个星期还学不完一篇文章，思想性、艺术性多么完美的一篇文章，就像“庖丁解牛”般被肢解得支离破碎，这样就破坏了文章的整体美，破坏了文章的“原味”，学生自然感到索然无味，他们得到的永远是零乱的、肤浅的认识。由已经在大部分时间被老师“滔滔不绝”的讲解夺去了，学生在课堂上处已经在一种无所作为的“奴隶”状态，教学效果自然是“少”“慢”“差”“费”！

反思现状二：以一问一答代替启发诱导

启发式教学是一种很重要的教学方法，运用得妙，可以开人心窍，启人心智。但我们有些语文老师在实践中误认为启发式就是问答式，提一问题，然后让很多学生站起来回答，表面看起来很热闹，实则学生很被动——我问你答，我没问的你不能答，而且你的答案要跟我那教案上写的要一致。真正的启发式教学除了教师会问之外，更重要的是教师要运用各种手段，创设问题情景，营造问答气氛，架起思维的桥梁，“逗”起学生的“思欲”，从而产生“一石激起千层浪”的效果，变“要我答”为“我要答”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文单元教学反思。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇四

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常

常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九上语文单元教学反思。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇五

回顾过去一学期的教学工作，取得了一定的成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将过去一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和积极性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、有很多同学没有养成良好的学习习惯。

2、写字不规范，写作积极性不高。

3、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

4、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

5、学生的学习方法还需要进一步改进。

6、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

7、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

7、加强写作训练，提高作文水平。

总之，要提高本班同学的语文成绩，需要很大的功夫。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文单元教学反思。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇六

第一单元的习作内容，是在口语交际的基础上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作，《第一单元习作批改》教学反思。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。利用国庆这个假期，第一单元的作文已批改完毕。

《语文课程标准》中指出，要让学生有意识的丰富自己的见闻；要关注学生的情感体验，在习作中写出真情实感。

本单元是以“自然奇观”为专题编写的，由四篇课文组成，这些课文虽然都是描写自然景观，但描写的方法却不一样，各有特色，每篇课文都是经典之作。除了四篇课文以外，还安排了很多与专题密切相关的学习内容，如“资料袋”中有相关背景材料的介绍；“口语交际”与“习作”要求学生就自己了解的自然奇观展开交流；“日积月累”中，安排的是描写自然景物的趣联，教学反思《《第一单元习作批改》教学反思》。教学本组课文，主要引导学生认真读书，揣摩、品味语言，从字里行间感受大自然的美。同时要重视丰富学生的语言积累，课文中精彩的语段应让学生熟读成诵。另外，应建议学生运用课上获得的阅读方法阅读选读课文中的《五彩池》。通过学习进一步感受大自然的美好和神奇。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。教学本单元开始，让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料，初步学会筛选资料，这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备。）接着，我利用连堂进行作文教学，让学生上台介绍他们的景点，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

通过批改第一单元的习作，学生的写作水平有了很大的提升。一是作文结构更加完整，掌握了习作的三段式，重难点突出，观察仔细。二是学会运用自己平时阅读中积累的好词佳句，为习作锦上添花。三是学会运用课文中学过的写作方法，如修辞方法、中心句、过渡句、首尾呼应等等。四是书写水平也有了进步，学生的对待态度端正。

还需要努力的地方就是个别学生的习作内容有些偏少，今后还要加强阅读，多积累，多运用。