

# 2023年教师的勇气读书笔记 教学勇气漫步教师心灵读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教师的勇气读书笔记篇一

说实话，拿到《教学勇气——漫步教师心灵》一书，并未激起我任何的阅读欲望，直至要交读书笔记才从书柜里将之取出，漫不经心地开始了我的阅读。让自己觉得诧异的是，一经打开，便放不下手了。

究其原因不是因为它得到过多少赞誉，而是书中的观点给予我的震撼，那字里行间所流露出来的对与教师的理解与尊重。它让我产生阅读的渴望，也为自己在教学工作所产生的心理纠结寻找到了答案，重新拾得那久违的“坦然”。这是一种心灵的回应！

看完整本书，回过头来再来看帕克·帕尔默所提出的把握课堂教学环节的教学空间设计中的六大悖论，不觉欣喜，因为我从中找到了自己教学设计的依托，它让我更为自信且愉快地面对教学中的成功与问题，不会因为某种“恐惧”而觉得沮丧难堪。课堂上多的反而是不知不觉地将“自己、教学科目和学生联合起来”而形成的多方面的愉悦感。也是因此，掩卷之时，这六点依旧清晰地呈现在眼前：

一、这个空间应该既是有界限的又是开放的。

二、这个空间应该是既令人愉快又有紧张的气氛。

三、这个空间应该是既鼓励个人表达意见，也欢迎团体的意见。

四、这个空间应该既尊重学生们琐碎的“小故事”，也重视关乎传统与原则的“大故事”。

五、这个空间应该既支持独处并用集体智慧作充分的支撑。

六、这个空间应该是沉默和争论并存的。

我所理解的“有限”与“开放”不仅仅只是教学目标的设定上，它更是依托着目标，将学生的思维引向“开放”，而这种开放往往又具有一定的方向性。在教  
学u6happybirthdaypartb对话时，我将目标设定为依托文本，教学生依据自己生日聚会的情形思考对话，我看到的是学生由茫然到活跃的自然转变。他们认为结合实际是自己独立思考的一种呈现方式，先学后用，逐步深入文本，并享受着彼此分享的快乐。当然，这种令人感到轻松“愉快”的分享是建立在彼此“紧张”独立的思考基础之上的。

为了让不同层次，不同性格的孩子都能享受到这份愉悦，在个体交流前，鼓励孩子在自己的小组中将自己的所得与成员交流，哪怕仅仅一个词、一句话。在个体交流时，除了充分肯定主动交流的学生，还适时地将一些没有发言的同学的观点通过教师这一媒介呈现出来。这是另一种形式的“鼓励”与肯定。当然，在交流中，因为所拥有的知识水平有差异，接收的各方面信息不同，难免会有不同的观点，不同的看法。

我想，教学空间会呈现出怎么的气氛，不是教师说我要它呈现出怎样的气氛。我认为，那是一种建立在彼此的认同基础上的自重感的获得。如此简单的道理，我此时顿悟，心中自然感激于《教学勇气——漫步教师心灵》一书，感激于写书的帕克·帕尔默！

## 教师的勇气读书笔记篇二

读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，虽然是由被翻译成中文的，在此过程中难免变得晦涩难懂了许多，或许从某种角度而言较低了可读性，但是仍然震撼心灵，毕竟是一本优秀的书籍。关于教与学，一直以来都是大家一直探索的问题，而在这里，帕克·帕尔默比任何人都有自己独到的见解，使我受益匪浅。无论对于课堂教师和教育者还是其他岗位的人，这本书都带领我们进入了一个新的领域。

在本书中，帕尔默带领着重新把教师职业和学生结合起来的旅程，它重新激发教师从事这份异常艰苦和重要的工作的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”尽管表现形式不一，但是优秀教师都有这样一个特点：他们完全沉浸在课堂上，和学生作深层次的交流。他们能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。只有这样，学生才能学会为他们自己编织出一个世界。这张网以及它所包含的种种联系超越了技巧和方法，存在于教师的内心中。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志。

《教学勇气》震撼我的还有它对恐惧文化的诠释。和作者所言相似，作为教师，我们每个人都免不了恐惧：恐惧教学效率的不尽如人意，恐惧家长、社会对教师的高要求，恐惧绚烂的教育理想之花与现实之间还存在那么大的差距……因为恐惧，继而便拼命地寻找改变的源头活水，一而再，再而三，不断地拼搏、抗争、奋斗，终于，有了小小的收获，然成功的喜悦尚未遍及全身，便发现自己早已因此疲惫不堪，只不过成功之前是处于高度兴奋状态而未觉着累而已；倘若拼搏、抗争、奋斗失败，那更懊恼不已，觉着自己没有功劳连苦劳也忽略不计了。于是忍不住感叹：人是多么渺小，以人个体之柔弱真的根本无法和那些看不见的、又无处不在的力量抗衡。感叹过后，很多人会选择再战，当然也有人会选择逃避，丧失斗志，从此消沉。

《教学勇气》这本书就像陈年酿酒，是越读越香醇。这也是一本具有开创性的书，能带领教育者们，对教学生涯进行永无止境的探索。

这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦时日承受的煎熬仅仅源自其所爱；本书适合这些教师：他们不愿意把自己的心肠变硬，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。“教师、和教师相关的人，以及任何关心教育的人都应该读这本书。

### 教师的勇气读书笔记篇三

《教学勇气》通过相互渗透的三个方面，即智力、情感和精神，来处理这些问题。全书的思想轨迹以教育观为指导对这三个方面进行解释，这是本书令人满意的地方。

有没有这种感觉？与刚刚走上讲台时的我们相比，现在我们的内心慢慢地变得硬起来了？那时候，在办公室看到有些老师很严厉地批评学生，甚至体罚学生，心里总是替学生委屈，觉得老师太过分了。什么时候，我们也加入了对学生厉声呵斥的行列？想象一下，再过几年，十几年，我们会变成什么样子？觉得可怕。我们很容易发现，我们身边有很多不快乐的老师，教师这个职业，给他们带来的是压力，是痛苦，是无可奈何的谋生手段。“著书只为稻粱谋”，又谈何快乐。他们把这种不快乐写在脸上，传给学生，传给同事。

开始的时候，我们总是习惯于模仿。看到一种好的教学方式，就不顾我们自身的特点，也想照样子去做。这也许是一个必要的过程。但如果一直是模仿，就有问题了。我们要学会寻找，寻找那与自己的本性更契合的教学方式。这段路肯定很漫长，要走很多弯路。但我们必须去寻找。怎么寻找？重要的是去认识自己。我想起现在很多教育研究者都看重的教育叙事，想起刘良华、刘铁芳教授们写自己的教育自传，从中去探求“我”之所以成为“我”的原因，从而深入地了解自

己的心灵。斯科特—马克斯韦尔说：“你仅仅需要申明你生活中的事件造就了属于你的你自己??”

“我”是什么样的？先认识自己，再谈教学。听从自己的心灵呼唤是那么不易。也许要经过一段漫长的“折磨”，才能找到自己的心灵所在。还记得《时代广场的蟋蟀》中的那只“蟋蟀”吗？只为选择自己完整的独特的生命，而拒绝按世俗的成功标准歌唱与生活。作为老师，你是否为只能“为他人作嫁衣裳”而委屈？大可不必，在“与学生的生命重新相逢时”，你有了新的发展机会。不要吝啬“赠予”，在“赠予”的同时，你已悄悄收获。在没有体验之前，你也许会觉得这是老生常谈，这是一种道德说教。只有自己充分体验之后，在真正获得自身认同后，你才知道此言不虚。

有认清了我们自己的恐惧才能够洞察到学生的恐惧。

教书的工作会让我们承认许多的恐惧：我们的工作不受赏识，没有足够的报酬，在一个不错的早上突然发现我们选择了错误的职业，把我们的生命都耗费在琐事上，到最后感觉自己像骗子。但是我们还有另外一种自己极少识别的恐惧：我们对来自年轻人的评判的恐惧。那些对学生如此恐惧的教师选择了停滞状态。他们把自己关在他们的资格、他们的讲台、他们的身份、他们的研究之内，不许别人接近。如果我们明白了我们会像学生害怕我们一样害怕他们，我们会更有可能走过灾祸到达幸福——然后就会为了服务于年轻人的创造力而学会解读他们的恐惧，学会解读我们自己的恐惧。认识自己，认识学生。认识自己，是为了更好地认识学生。从“恐惧”的这一角度来谈对老师自身的认识，来谈对学生的认识，应是首创吧。

第五章前面的一首诗是这样写的：要看到一粒沙中的世界，要看到一朵野花中的天堂；将无限紧握于你的掌心，将永恒捉住在片刻之际。

当我们学会问好的问题时，我们发现我们需要具备另一种能力：把一个教师与个别学生之间的一问一答变成能在房间内到处反弹的复杂的公共对话。当我把学生的眼睛从只看着我转向彼此互相注释时，学生会学到更多。

在创造力的混乱过程之中，老师一定要知道何时和如何在我们的意见之间拉一条直线，显示出验证我们已知的事情和把我们引向新天地的探究轨道。为了做到这一点，我一定要注意听学生所说的每一句话，将其刚发表的意见跟20分钟前发表的意见联系起来。一旦我聆听了并顺势前进，我就准备好再建构，把我们所学的与我们的过去与未来联系在一起。开放课堂，是一种冒险。我们要有愿意冒险的精神。然后我们要磨炼开放课堂的技巧。对我来说，读书之美妙不仅在于书本身的好，还在于我是在一个适当的时候遇上了它。在已经经历了十几年的教学实践，开始对教育教学问题自觉思考之时，我有幸与帕尔默的《教学勇气——漫步教师心灵》相遇，看作者从关注教师心灵的角度来解读教师，解读教学，解读教育，让我有豁然开朗，重获教育生命之感。

以上的感受，相信很多老师都有，我们热爱教育，同时为教育痛苦。我们不辞辛苦，我们乐意学习，我们希望自己的教学生涯充满成功。但现实往往是不尽如人意。有时，我们甚至想放弃，失去了继续努力勇气。

为什么会处于这样一种状态中呢？是学科知识的浅薄？是教育方法、技巧的缺乏，还是对学生的研究不够？我们自我反思着。反思中，唯独缺少了对自己内心的关注。然而，帕尔默告诉我，核心问题是“认识自我”，是自我认同和自身完整。他说：“当我还不了解自我时，我就不了解我的学生们是谁。当我还不了解自我时，我也不能够懂得我的学科。”优秀教学需要教师的内心世界资源，因此，我们要去探索教师的心灵世界。这是帕尔默独特的眼光，崭新的视角。

读书也如作者谈的教书一样，是需要“自身认同”的，只有

我们内心认同了的书，才能对我们发挥作用。“一切阅读都是以自身底色作基础。”能够进入心灵的阅读才是愉快的有效的阅读。在阅读此书的过程中，最令我愉快的是，时时都有美丽的风景。如作者关于“恐惧”文化的论述，对教学实践中六大悖论的诠释，对教育改革计划的论证等。在反复阅读《教学勇气》一书的过程中，我不断有新的发现和感动，惊奇于这本书丰富的资源。我会继续阅读，继续发现，也希望更多的朋友去探索其中的宝藏，共享这美妙的教育经典。

## 教师的勇气读书笔记篇四

说实话，拿到《教学勇气—漫步教师心灵》一书，并未激起我任何的阅读欲望，直至要交读书笔记才从书柜里将之取出，漫不经心地开始了我的阅读。让自己觉得诧异的是，一经打开，便放不下手了。

究其原因不是因为它得到过多少赞誉，而是书中的观点给予我的震撼，那字里行间所流露出来的对与教师的理解与尊重。它让我产生阅读的渴望，也为自己在教学工作中所产生的心理纠结寻找到了答案，重新拾得那久违的“坦然”。这是一种心灵的回应！

看完整本书，回过头来再来看帕克·帕尔默所提出的把握课堂教学环节的教学空间设计中的六大悖论，不觉欣喜，因为我从中找到了自己教学设计的依托，它让我更为自信且愉快地面对教学中的成功与问题，不会因为某种“恐惧”而觉得沮丧难堪。课堂上多的反而是不知不觉地将“自己、教学科目和学生联合起来”而形成的多方面的愉悦感。也是因此，掩卷之时，这六点依旧清晰地呈现在眼前：

一、这个空间应该既是有界限的又是开放的。

二、这个空间应该是既令人愉快又有紧张的气氛。

三、这个空间应该是既鼓励个人表达意见，也欢迎团体的意见。

四、这个空间应该既尊重学生们琐碎的“小故事”，也重视关乎传统与原则的“大故事”。

五、这个空间应该既支持独处并用集体智慧作充分的支撑。

六、这个空间应该是沉默和争论并存的。

我所理解的“有限”与“开放”不仅仅只是教学目标的设定上，它更是依托着目标，将学生的思维引向“开放”，而这种开放往往又具有一定的方向性。在教学《做一片美的叶子》一文时，当我将目标设定为依托文本，教会学生凭借写批注这一方法深入思考文本的时候，我看到的是学生由茫然到活跃的自然转变。他们由认同写批注是自己独立思考的一种呈现方式开始，先学后用，逐步深入文本，并享受着彼此分享的快乐。当然，这种令人感到轻松“愉快”的分享是建立在彼此“紧张”独立的思考基础之上的。

为了让不同层次，不同性格的孩子都能享受到这份愉悦，在个体交流前，鼓励孩子在自己的小组中将自己的所得与成员交流，哪怕仅仅一个词、一句话。在个体交流时，除了充分肯定主动交流的学生，还适时地将一些没有发言的同学的观点通过教师这一媒介呈现出来。这是另一种形式的“鼓励”与肯定。

我想，教学空间会呈现出怎么的气氛，不是教师说我要它呈现出怎样的气氛。我认为，那是一种建立在彼此的认同基础上的自重感的获得。如此简单的道理，我此时顿悟，心中自然感激于《教学勇气——漫步教师心灵》一书，感激于写书的帕克·帕尔默！



## 教师的勇气读书笔记篇五

与《五十六号教室的奇迹》相比，《教学勇气—漫步教师心灵》这本书理论性更强，读起来有些艰深，已经放弃逐字阅读的我，此次不得不一字一句细细品读。这本书展现出了一个全新的教育世界，其中让我印象深刻的东西很多，今天我主要想说说学生的恐惧。

作为一名新老师，不得不承认，我是带着不安走上讲台的。孩子们会喜欢我吗？我应该做些什么呢？有没有什么办法能让我们之间迅速熟悉起来，建立起彼此之间的信任。我能成为一名真正合格的老师吗？尤其有时候，这种恐惧会让我对自己的教学失去信心，尤其是面对成绩上暂时落后的学生。每节课都会提问他们，下课后第一时间走到这些孩子的前面，询问他们的听讲状况，并且经常和家长进行沟通，可谓尽职尽责。时间慢慢过去了，孩子依然没有多大的改观。直到这种恐惧和无奈终于忍不住发了出来，真想把几个孩子放弃，任其自由发展。看着孩子，依然是一副天真而懵懂的样子，似乎对这一切的情况浑然不知。而我，以为恐惧的人只有我一个。但是，《教学勇气》提到恐惧也常常发生在我们与学生的关系上，尤其是学生自己也充满了恐惧。

直到有一天，一个平时学习习惯不爱好的孩子家长跟我说，老师，孩子在家里也特别懊恼，他也不知道为什么自己上课听着听着就跑神了。另有一个成绩不太好的家长跟我说，老师，孩子每天特别用功，不知道我们的孩子是不是反应有一点慢，现在他好像都把自己定位成差生了。

这让我意识到，那些成绩暂时不好的孩子和还没有养成良好习惯的孩子心里也有很多的恐惧，怕老师和家长批评，怕同伴因此嘲笑他们，在集体中没有存在感，想学好但又无计可施。作为一名老师，一个成年人，当我们感到恐惧的时候，自身的独立和主动让我们可以做一些事情去克服恐惧，但是对于一个没有独立行为能力的孩子来说，在恐惧面前无能为力。

力，只能越陷越深。

作为教师，的确付出了很多努力，这些努力是在我没有清楚明白，并且坦诚面对孩子们的恐惧的前提下进行的，后来我换了一种态度。不再只是给孩子们提要求，而是告诉他们改变现状的办法，并且时刻准备给他们具体的帮助。例如一个孩子，课后生字总是不会认，更别提写了，翻看他的语文课本，没有丝毫预习过的痕迹。我很耐心得跟他说了他预习的好处，并且教会他，不认识的字，可以在课文里找答案，还可以翻看课后的生字表查找，在会读的生字下面打上一个对号，不会的打叉号，多读几遍。

教育的主张可谓仁者见仁，智者见智，而我愿孩子们在没有恐惧的教室里生活、学习。