

# 最新桥教学设计及设计意图(通用8篇)

标语是传播理念、推动社会进步、凝聚人心的重要工具。如何撰写一句有力的标语，是每一个宣传者和广告从业者的关注焦点。这些标语展示了创意的无限可能性，让人们不禁为之赞叹。

## 桥教学设计及设计意图篇一

关于《青海高原一株柳》第二课时教学设计的意图与思考 要实现语文课堂教学的高效率，关键在于我们面对一篇教材能做到深刻、准确、全面地解析。在此基础上，从学生实际需求来考虑选取有价值的教学内容。在教学内容确定后，充分考虑学生的认知水平，设计出有效的教学问题。简单概括之，就是解决“教什么”和“怎么教”的问题。下面从三个方面来陈述我们的教学设计。

### 一、教材的认识。

作者陈忠实是土生土长的西北人，他血管里流淌着西北汉子刚毅的血液。也只有这种不轻易屈服命运的顽强人格，才表达出这般刚性的文字——《青海高原一株柳》。这篇散文以凝练、厚重的文字，大胆的猜测与想象，将一株生长在青海高原上的粗壮的柳树呈现在人们眼前。也许在有些人眼里它是一株极其平常的柳树，但是当我们走进它、读懂它，你会对它身处逆境所表现出的顽强精神产生敬畏。这棵神奇的柳树，傲然挺立在青海高原上，成就了青海高原上一个壮观而独特的风景，它似乎在告诉人们，面对人生的逆境，我们不可或缺的是生活的毅力与韧劲。从本文表达上看，文章既有词句华丽流畅、气势磅礴的工笔细描式的实写，又有天马行空、大刀阔斧式的想象，还有厚重蓬勃的直抒胸臆。这样的文章，在我们成人读来激情澎湃，思绪万千，但在教学中实施起来，却往往觉得那是一份不能承受之重。

## 二、目标的设定

散文的特点是形散神聚，文章对柳树的工笔式描画，用苍凉、恶劣的高原环境衬托，以及用家乡灞河的柳树进行对比，意在突显柳树强大的生命力。因此，我们认为，教学中应通过引导学生对相关语言文字的理解、赏析，感悟出文章的主旨，同时在感悟的基础上朗读，以促进学生语言的内化，这是高年段语文教学的年段目标，也是这课时教学的主要目标。其次，基于文章表达特点，我们在这课时中，引导学生理解青海高原的苍凉，然后用对比朗读的方式，让学生初步了解作者青海高原的环境描写对柳树所起的衬托作用。

## 三、教学设计的意图与思考

### 1、整体设计构思

#### 2、青海高原的环境描写部分；

3、作者天马行空的猜想与想象部分。这个三个部分也就是散文的“形”。根据散文神聚的特征，我们设计了用“这是一株神奇的柳树，一株令我望而敬畏的柳树，它伫立在青海高原上。”这一灵魂的句子把三个组块串联起来，设计了由“柳树的外形——青海高原的环境——作者的猜想与想象”这样一条教学主线。

### 2、细节的处理

这篇散文语言凝练、厚重。部分看似很普通的词语却极显张力。例如作者对柳树树干、树枝、树叶的颜色描写中用了“生铁铁锭的色泽、锻铸”这样的词语。之所以用这样词语来描写柳树的颜色，实际上是作者对柳树的刚毅、生命力强大的肯定与赞颂。因此，我们设计了用替换词语进行比较的方式让学生感悟作者字里行间所蕴含的情感。在此基础上，顺势引导学生朗读文章对柳叶颜色的描写，以求得学生的意

会。当然设计中，我们对环节的过渡，句子的理解，朗读等细节方面也做了精心的设计。

### 3、教学方式的选择

小学高年级语文课堂教学应坚持以学生为主体的原则和启发性原则。基于这样的原则，我们采取了把学生引领到学习内容的组块上去，然后用富有驱动力的话题，激发学生去自读、理解、感悟，再通过朗读外化自己的理解。在第一、第二两个组块中，我们主要引导学生自读——想象——感悟——朗读；然后通过一二两个组块的对比朗读，加深学生的情感体验。第三组块中，我们除了上述要求外，还设计学生提炼、归纳语言文字的训练。例如：要求学生默读六七自然段，说说这株柳树在生长过程经历哪些艰难困苦就是基于这样的思考。另外在多媒体运用方面力求简单实用，主要把呈现一些青海高原的图片，让学生对青海高原苍凉、恶劣的环境有更为直观的感受。

## 桥教学设计及设计意图篇二

学情分析：六年级第二学期是小学阶段的最后一个学期，学生的学习不再是教材中个别的能力点和知识点，而是致力于综合性的学习活动。在学习实践中综合运用学过的知识，提高解决实际问题的能力，进行广泛的文化积累。所以，自主学习语文，让学生又一次体验到了语文学习的快乐。

学习目标：

1、熟读课文，理解并积累：骤增笼罩忧心忡忡心急如焚痛哭流涕痛苦不堪晨曦初露阴雨霏霏等词语。

2、自主学习，整体感知课文内容，体会“当代神农氏”——袁隆平不畏艰难困苦的献身科学事业的伟大精神。

3、合作研读，给文中四个片断拟小标题。

学习重、难点：

1、整体感知课文，给每个片断概括一个小标题。

2、通过对重点词语的理解，体会主人公对研究成功的珍爱，对科学的热爱。

自学流程：

一、课前预习，引入新课。

1、收集神农氏的传说故事以及袁隆平其他方面的资料，交流收集到的信息和资料。

2、朗读课文，自学生字，初步理解生词。

3、“神农氏”是一个什么样的人，“当代神农氏”又是谁？为什么他会有这样的赞誉呢？让我们进入到今天的课文学习中。

二、小组合作研读课文，整体感知课文内容。

1、文章的开头两段对袁隆平在什么方面的成功进行了高度的评价？(杂交水稻)是怎样评价的？(世界杂交水稻的创始人，世界杂交水稻之父，“当代神农氏”)

2、熟读课文，学习第二部分四个片断的内容。

方案一：

认真阅读每一个片段，说说每一部分分别从哪些方面表现袁隆平的科学精神。(画出相关的词句，仔细品读)

片断一：

(1) 袁隆平是在什么情况下萌发培育杂交水稻这个惊人的念头的?(国内面临严重饥荒)

(2) “忧心忡忡” “心急如焚” 是什么意思?表现了袁隆平怎样的情怀?(忧国忧民)

(3) 袁隆平在这样情况下是怎样做的?(决计……， 驱走……。)

片断二：

(1) 当西方学者断言：“搞杂交水稻是对遗传学的无知时。”袁隆平又是怎样对待这个舆论的?(迎难而上)

(2) “偏偏” 和 “硬骨头” 说明了什么?(迎难而上的决心和这一任务的艰巨)

片断三：

(1) 袁隆平和助手是如何找到“雄性不育的水稻植株的”?(一天又一天，一年又一年……) “大海捞针” 充分说明了什么?(寻找工作的艰难)

(2) “袁隆平和助手们跳进水沟，小心翼翼把水稻连根带泥挖出来。”这句话表现了科学家们什么精神?(表现了科学家们对试验成果的珍爱和成功时的喜悦)

片断四：

(1) 袁隆平是怎样取得成功的，哪句话最能说明试验研究的艰辛?(开头第一句话)

(2) “夜色下袁隆平捧起劫后余生的四钵稻苗又惊又喜，像慈

母似的抚摸着……”这个比喻句生动地表达了袁隆平怎样的心情?(再现了袁隆平当时兴奋、喜悦、失而复得的复杂心理)

方案二:

整体阅读四个片段,归纳出袁隆平取得成功的过程中经历的种种艰辛。(画出相关的词句,仔细品读)

(1)压力大:国内的饥荒形势严峻;国外科学家的断言。

(表现了袁隆平忧国忧民的情怀和不畏困难的决心)

(2)困难多:西方舆论的压力;找“雄性不育植株”如“大海捞针”;“\_\_”期间人为的破坏。

(表现了袁隆平迎难而上的精神和对科学事业的热爱)

(3)时间长:整个研究历时十多年,其中寻找雄性不育水稻植株就化了六年时间。

(表现了袁隆平坚持不懈的追求和献身科学事业的伟大精神)

(4)挫折重:“十年\_\_”几乎断送了他全部试验成果。

(表现了袁隆平不计个人得失,不畏艰难困苦的精神)

3、再读课文,想一想课文四个片断是按什么顺序组织在一起的?(时间顺序)

4、研读后给每个片断概括一个合适的小标题。

5、文章最后的两个自然段,再一次对袁隆平的科研成果进行了赞誉,称之为中国对世界的“第五大贡献”这样写有什么好处?(首尾呼应,浑身一体)

### 三、总结课文

1、就全篇来说，全文采用的是什么样的叙述方法？(倒叙)这种写法对于歌颂袁隆平献身科学事业有什么作用？(突出了杂交水稻试验成功的伟大意义)

2、本文以“当代神农氏”为题，表达了作者对袁隆平怎样的思想感情？(歌颂和崇敬之情)我们应该向他学习什么？(从小立志报国，热爱科学，崇尚科学，献身科学；不畏艰难困苦，坚持不懈的追求，发扬勇往直前的科学精神。)

### 四、课后作业

1、搜集摘录科学家名言。

2、根据研读的收获写一篇学习心得。

评析：

本课设计针对自读和小组研读的学习方法，大胆创新而设计。重点部分拟两套方案，不拘泥文本的限制，不局限课堂的生成，力求适应不同学情的课堂教学的指导。

1、设计把握住了课标对第三学段在阅读方面的要求：在阅读中揣摩文章的顺序，体会作者的思想感情，初步领会文章基本是表达方法。

2、设计体现了语文课程的基本理念，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。培养学生的合作精神和协作能力，指导学生能够乐学、主动地学、学有所得。

3、设计在重点部分设立了两种方案，但要求都要在整体把握课文内容的基础上进行实施。方案一的学法指导虽然精细，但注意不要着眼于支离破碎的分析，而应通过品味语言文字

来感悟对科学精神的理解;方案二是个整体的粗线条,但如果  
不仔细地分片段品读课文,也是不容易概括出来的。因此,  
无论哪一种方案,必须借助文中的重点词句,才能达到理解  
的目的。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

## 桥教学设计及设计意图篇三

教学目标:

- 1、能理解诗歌内容,并初步学会朗诵诗歌。
- 2、认识动物名词:老鹰、小鸡、青蛙、小鱼、马儿、花儿、小鸟。

教学准备:

老鹰、小鸡、青蛙、小鱼、马儿、花儿、小鸟的头饰、操作卡、相应的字卡。

教学过程:

一、复习已学过的字宝宝，引入课题。

□今天，有很多小动物来和小朋友们一起玩，它们听说你们很会认字，于是就带来了许多字宝宝来考考你们。（教师抽出字卡，幼儿认读）

二、出示动物卡片，幼儿认读。

□哇！你们都能读出这些字宝宝，我们一起看看有哪些小动物来。（逐一出示动物卡片，幼儿认读）

□你们看！这是谁呀？（老鹰）老鹰会怎样呢？（飞飞）

咦，它们也有名字。（出示字卡，幼儿认读）

三、出示范例，学会儿歌。

1□□今天陈老师教你们念一首儿歌，里面也有这些小动物的。（教师出示动物卡片，让幼儿跟读）

如：我学飞飞，我学刨刨……

2、把小动物的名字放进儿歌里，让幼儿学念。

四、表演游戏

1）、请小部分幼儿表演小动物，其他幼儿念儿歌；表演者跟随念儿歌的幼儿念的内容做出相应动物的动作。（游戏换人重复几次）

2）、全体幼儿边念儿歌，边做相应的动物动作。

五、结束活动

小朋友，现在我们就像一只快乐的小鸟一起飞回家吧！

## 桥教学设计及设计意图篇四

. 教学设计学科名称:初中美术《清晨》教学设计2. 所在班级情况, 学生特点分析:

八年级学生已具备了基本的动手操作能力, 对不同的材料和工具的使用, 已有一定的掌握。但由于学生的素质、学习习惯不可能一致, 有的接受能力强, 思维敏捷, 掌握快一些, 有的则相反。

3. 教学内容分析:教材选择“清晨”为主题, 从美术知识的角度来讲, 是试图通过学生利用陶泥这种易于塑造的材料来表现清晨人物的行为活动, 提高学生立体造型与表现的能力。教材首先展示的是齐程翔的油画《都市早安》和一组反映清晨人物户外活动的摄影作品。这些作品以清晨特有的情景入画, 如晨练、升旗、朝阳、晨曦??引导学生发现经常发生而又容易被人们忽略的生活细节中蕴涵的美, 从而提高学生的审美洞察力。

4. 教学目标:(1)知识目标: 感受圆雕艺术作品的美, 思考圆雕艺术作品的艺术特点。雕塑知识的学习和技能的训练。

(2)能力目标: 能够模仿优秀雕塑作品, 提高立体造型能力与表现技巧。(3)情感目标: 学会发现雕塑中特有德望美感和生命力, 提高对日常生活的观察能力和生活美的感受能力。

5. 教学难点分析:教学重点: 学生在生活中对各种人、物等形体的把握, 要善于扑捉美的形象, 树立造型美的观点。

### 一、导入新课

教师引导学生捕捉“动态”。

(展示一组清晨户外的影视片断剪辑)(开阔学生的眼界，汲取灵感)

## 二、游戏参与

1、请几位同学模仿人们晨练的不同场景动态，其他同学注意观察，分析模仿的同学是否将最具特征的动态表现出来了，并将不太典型的动态进行纠正。

2、教师请几位同学表演统一场景动态，看了谁的动作模仿得最具特点。

3、教师提示学生注意人物基本比例与肢体运动变化的特点。

4、教师引导学生在比较中强化记忆人物特定动态的造型要点。分析“动态”、抓住“特征”

(激起学生参与学习的兴趣，提高学生把握造型动态的能力。)

## 三、对比分析

1、展示几件不同材料塑造的人物雕塑，分析不同材料对造型的影响。

2、展示几件不同泥雕作品，对比分析捏制成型的造型特点。

3、对比雕塑家作品与学生作业的造型塑造，提示学生需要把握的基本造型要点。(通过不同风格作品的对比分析，引导学生的思维往返于生活和艺术之间。)

## 四、学习活动

1、活动要求：将你在清晨捕捉到的印象最深的一个人物动态捏制成一个简单的泥塑。

2、学生尝试探索与制作，按自己的表现方式进行制作。

3、教师在学生普遍尝试完成后，针对学生练习中出现的普遍问题进行评价分析，深化对泥塑知识与雕塑方法的学习。

4、学生根据教师提示修改作业，完善自己的造型。

5、教师积极评价学生中的优秀作业，指出值得大家学习的地方，再次强调基本知识，深化学生对泥塑人物造型的认识。

6、学生加工，整理造型，完成作业。

(培养了学生理论联系实际的能力，在实践中深化、巩固了新学的理论知识。)

## 五、展示交流——自主评价

教师组织学生结合自己和同学们的作品总结研究课题——讨论圆雕的特点是什么?(学生针对性地评说，进一步巩固新知，同时培养学生理论联系实际和解决问题的能力。)

## 六、欣赏——自我升华

(欣赏环节是为了升华学生的审美情感，并发散思维，巩固新知。)

# 桥教学设计及设计意图篇五

## 润泽生命

### 电阻的串联与并联 教学设计说明

本节课的教学设计是本着目标—教学—评价三者相一致的教学理念来进行的。本节课主要通过两个模块来进行的，每个

模块都有明确的学习目标，在教学中设计了达成学习目标相对应的评价方式，力求做到使目标、教学活动、评价一一对应，达到一致。

在本节课中首先设置三个问题的知识回顾，这三个问题每一道题的设计都是有目的的。既能巩固旧知，又能对本节教学有帮助，为本节课的学习进行必要的知识铺垫。

在第一模块电阻的串联的教学中，首先让学生大胆地进行猜想“串联总电阻是变大还是变小”，而知识回顾的第3题此时对学生猜想起作用，能使学生有根据的进行猜想，并有目的地进行探究。在课堂上学生经历“由猜想到实验验证”的实验探究过程，从感性上认识电阻串联之后总电阻变大了；又初步体验“理论推导”的解决问题模式，从理性上认识了串联总电阻与分电阻的定量关系，让学生掌握知识技能的同时，建立“等效替代”的方法理念。

在第二模块电阻的并联的教学中，教学环节与第一模块很相似。有了探究电阻的串联作为基础，同学们很容易进行猜想并设计实验。但是，在进行实验与理论推导的过程中，并联比串联还是有一些难度，这就需要教师做出必要的点拨与指导。

两个模块完成之后，利用一个综合练习巩固本节两个学习目标。本人认为本节课习题的设置不易过难，学生会完成简单的计算即可，本节的目标就可达成。

由于正处于“目标—教学—评价”三者相一致的教学模式的研究阶段，所以教学中肯定存在很多的不足之处，希望大家提出宝贵意见，定会吸取采纳，以求成长！

蜆江中学

## 桥教学设计及设计意图篇六

- 1、通过学习原地运球的动作，发展身体协调性，炼上肢力量。
- 2、练习拍球的方法和技能，感受物体的弹性。
- 3、能在活动中听从指挥，应敏捷，与同伴合作进行玩球。
- 4、通过体验游戏，培养参与球类游戏的兴趣。
- 5、喜欢与同伴合作，体验运动的挑战与快乐。

### 一、热身活动

教师带领幼儿转体、踢腿、绕踝关节、跳跃等动作。

### 二、探索体验

1、出示材料，鼓励幼儿探索材料的'多种玩法。

(1) 教师出示小篮球，请幼儿动脑想想小篮球的玩法

(2) 幼儿自由玩耍小篮球。如：抛、拍等。

(3) 请个别幼儿示范，教师给予肯定与指导。

2、动作指导原地运球。

(1) 幼儿分为两组，站成两横排，教师介绍活动内容。

(2) 个别幼儿示范原地拍球动作，并说一说自己是怎样拍球的。

(3) 教师示范并总结动作要领。

动作要领：两腿弯曲，上体稍前倾，抬头，眼看前方或侧方：五指自然分开开，手心空出，用手指和指跟部位控制球肘关节自然弯曲，以腕关节为轴，上下摆动。

（4）幼儿站立成4横排，集体练习原地运球3—4次。

提示：腕关节为轴，上下摆动时，力量不能过。

三、集体游戏。

（一）头顶传球

要求：幼儿排成两队，紧接着双手上举，球从第一名幼儿开始头顶传球到队尾，先完成的小组为胜。

提示软球若在传接途中落地，须捡起并从落地处重新开始。

（二）排球接力

规则：幼儿分成四组站成横排，每组一个皮球，第一个幼儿原地拍球5个后，将球传递给第二个幼儿，以此类推，知道最后一个幼儿完成5个原地拍球后，最先完成的获得胜利。

教师进行评价与小结，使幼儿获得成就感。

四、放松整理

教师带领幼儿一起做放松活动，稍做休息后，教师带领或指导幼儿将材料归放好，收纳过程中教师要注意幼儿的安全。

运球给幼儿带来了快乐，锻炼了幼儿的身体机能，幼儿都能积极主动的参与到游戏中去，在配合中增长了知识，锻炼了身体，养成了守规则好习惯，更进一步感受了集体的合作意识的重要性。

## 桥教学设计及设计意图篇七

新课导入设计意图；

1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。

2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习兴趣和求知欲望。

3、猜礼物 这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对本节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。

4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容,有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到语文与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为本课内容的学习奠定了基础。

2、用有趣的诗歌能集中学生的注意力，使学生不至于走神，调节了课堂气氛，可以激发学生学习语文的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切地感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，2 让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，

即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好

4 舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

- 1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。
- 2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！
- 3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。
- 4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。
- 5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气,,,,.（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

#### 板书设计理念：

- 1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。
- 2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。
- 3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从板书上较直观

地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

## 设计理念

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

6 视学生独特的感受、体验和理解。教师只是学生学习的组织者、引导者。

## 桥教学设计及设计意图篇八

新课导入设计意图： 1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习和求知欲望。

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转

的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

1 / 7 3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的

放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到语文与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为本课内容的学习奠定了基础。

2、用有趣的诗歌能集中学生的注意力，使学生不至于走神，调节了课堂气氛，可以激发学生学习语文的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

2 / 7 用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是

心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优秀生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

3 / 7 8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时

发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个

4 / 7 好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生

真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。 4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气……。 （好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识

体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从板书上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

5 / 7

设计理念

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

6 / 7

新课程标准要求教师必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，想象力，充分激发学生的学习兴趣，珍视学生独特的感受、体验和理解。教师只是学生学习的组织者、引导者。

7 / 7