

小学三年级美术教案第一课 小学三年级 美术教案设计(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小学三年级美术教案第一课篇一

一、引导阶段

1、组织教学。

2、教师出示图片对比：一普通的月饼和经过包装后的月饼。学生通过对比了解到：随着时代的发展，人们对日常礼包装越来越重视；让礼品穿上美丽的外套，能使人们更加喜爱。

3、导入课题。

二、发展阶段

1、教师展示课件，讲解方行纸盒的包装。

(1) 根据废旧盒子的大小裁剪与之相适应包装纸的大小，将盒子放在包装纸的正中央。

(2) 用双面胶或胶水接合两边。

(3) 抓住包装纸，沿着礼盒边缘，将有打折的部分往下折。左右部分的纸，也是沿着礼盒边缘往中间折入。

(4) 将底部的纸对折，再粘上双面胶或胶水固定，注意折线

须对准盒高的中线。另一面做法相同。

(5) 用柔软的材料制作花束系在理盒上。

2、让学生讨论不同的礼物是怎么包装的’，师生交流。

3、教师给学生展示不同包装的礼物，开拓学生的眼界。

4、学生练习：用废旧的盒子或纸袋，进行重新美化与包装。可以设计单独的包装，也可以设计一组包装。

5、教师巡视指导。

6、作业评讲：学生之间，师生之间互相点评。

三、教学拓展

1、可以将包装设计装饰成小动物、小娃娃、旅行鞋、星星等形状。

小学三年级美术教案第一课篇二

1、能抓住教师的形象神态进行描绘，培养自己的观察力。

2、能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

3、掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

4、在充满生活情趣的绘画与制作中，增进师生之间的感情。

掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

卡纸

本课围绕“老师”这个主题，将表现性绘画和手工制作融入到师生情感交流之中，教师的教学艺术将激活学生对教师的美好印象。语言的交流、心灵的对白、细节的把握将再次勾勒师生学习生活的直观画面。

活动一重在启发学生观察、记忆自己喜欢的教师的形象特征，教学可作如下安排：引导记忆——学习讨论——提供指导——创造表现——交流评析。

上课前讲发生在某位教师（或者是自己）身上的故事，让学生猜猜这位教师是谁，并引导学生对结果进行推理分析：“你是怎样猜出来的？”，“这位教师外形有何特点？”，“你还知道他（她）喜欢干什么？”，通过交流学习讨论引发学生对教师的注意和记忆。在学习指导中可通过示范画或学习作业的展示观察，让学生重温“自画像”那一课中人物的基本画法，抓住自己喜欢的教师的特点进行独特的创作表现。作业之后，可将作业进行展示，先让学生们猜猜画上是哪位教师，再请作者本人进行介绍，首尾呼应，结束本课的学习。

活动一作业表现仅仅是教师个体形象，活动二与活动一比较，要表现的人物更多，情节更生动。教学中可作如下安排：观察比较——学习讨论——提供指导——自主表现——交流评析。

可利用cai出示两副学生作业，引导学生观察比较，第一副画是一位教师的具体形象，第二副画是将第一副画中的教师形象与一些学生形象进行组合的画面，通过比较揭示本课学习主题。学生讨论师生相貌、身材、衣着的区别，并在cai中强

化表现意识，在提供学习指导时可通过cai让学生在画面中对既定的教师、学生形象进行尝试组合构图，出现人物形象组合的各种图画，并鼓励学生根据记忆加上一定的主观想象，积极思考“学生和教师在何处干什么？”的故事情节，大胆表现，在交流评析中对自己表现的印象深刻的画面故事畅所欲言。

活动三是关于卡片设计制作的学习内容，可以信息加工策略为主导设计学习活动，教学安排如下：观察分析——掌握规律——拓展思路——自主设计——体验交流。

教师出示尊师卡揭示课题，并让学生拆分卡片，了解卡片的构成要素包括：衬底、形象、文字，探讨卡片的设计方法和设计规律。教师提供各种卡片供学生欣赏，开拓学生的视野，并向学生提供卡片外形和图案设计的思路，如根据文字、祝词进行联想等。学生设计制作完毕后可相互欣赏，并赠送给自己喜欢的教师。教师充满谢意的表白既是对孩子的肯定，又促进情感交流的升华。

评价不能局限于绘画或制作表现的因别，更重要的是通过评价继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

作业要求：活动一，以写生或记忆的方式画一画自己喜欢的老师，可以是头像、半身像或全身像。活动二，记忆或想象画出自己和老师之间印象最深的事情。活动三，设计制作一张贺卡送给自己喜欢的老师，表达自己的心意。

小学三年级美术教案第一课篇三

目录：

1水墨游戏2重重复复3曲曲直直4平平稳稳5感受声音6迷彩服

7彩色玻璃窗8我的同学9家乡的桥和塔10我设计的一本书11绒

线绕绕

12 甜蜜的梦 13 金色的浮雕 14 变幻无穷的形象 15 我们的节日 16
二十二世纪的建筑

17 电脑美术 18 会飞的玩具 19 保护珍稀野生动物 20 民间玩具

第1课水墨游戏

(1课时)

教学目标：1 认识中国画的工具材料，了解材料的性能和用法

2 学习简单的笔墨技法，尝试和感受笔墨的变化

3 培养学生对国画的学习积极性和热爱之情

教学重点：在尝试和实践中理解墨色的变化和用笔的变化

教学难点：指导学生灵活用笔用墨，尽情感受笔墨的丰富效果

课前准备：师生共同准备国画用具，师再准备一些传统的墨条和砚台

课堂教学：

一 引导阶段：

2 认识国画的用具材料(可请班上学过国画的同学来介绍)

师对同学的发言进行补充说明

毛笔：笔锋柔软程度视所用的毛的质地，硬的有狼毫，软的有羊毫，软硬适中的叫兼毫

墨汁：加水后可调深浅，能在纸上体现出丰富的变化效果

二发展阶段：

1同学们对这些用具中的哪一种最感兴趣？你们想不想亲自感受一下它们的功能？

2师带领学生尝试，感受墨色的变化，认识：焦浓重淡清五种墨色

3学生实践用不同墨色进行随意书画

4请学生思考：在画的过程中，是否发现用笔的变化

小结：用笔锋的尖端(中锋)画得出细的线，用笔锋的侧面(侧锋)画可得宽粗的面

5学生结合笔锋墨色变化再练习

三小结：

1在这节课中，你学到什么知识，你打算如何运用它们

2拓展：回去用学到的笔墨技法临摹一幅国画

第2课重重复复

(1课时)

教学目标：1通过学习，认识什么叫重复，并理解图形重复排列的美感

2学习用绘画剪贴等方法将一个单一的图形进行重复排列，感受不同排列带来的变化

3能用自己的语言说说图形重复排列给人的感受

教学重点：引导学生大胆尝试将同一图形用不同的方法方向顺序排列出来

教学难点：引导学生注意图形的排列规律，培养学生有意识地进行创造

课堂教学：

一引导阶段：

1师出示有重复图案的物体，请生观察，找出是由哪个单一图形排列而成

请生展示自己收集的物品，说说其中哪个是单一图形

2看书巾作品，这些图形在排列过程中产生什么变化？

师提示：如图形的方向顺序数量等

3小结：图形在排列过程中有一定的规律，这种规律就叫重重复复

二发展阶段：

1回忆：在生活中，什么物体可以作为单一的图形进行重复排列？

请生出示找到的材料

2师出示示范作品，开拓学生思路

3要求：用手中的材料进行上下左右有规律地重复排列，形成一幅作品

辅导：没有实物的可以用彩色卡纸剪出数个同样的图形进行排列

4鼓励学生尝试不同的方法和排列规律

5展示作品，说说自己的排列构思

三拓展：

1除了这些小物体，生活中有许多大的物体重复排列起来就会成为一座建筑或一道风景

2启发学生讨论，用身边的立体物进行重复排列如书包桌椅甚至人等

四整理，下课

第3课曲曲直直

(1课时)

教学目标：1通过学习，树立曲和直的概念，能区别自然界中的. 曲线和直线

2感受曲线和直线的美感，能运用不同的曲线和直线进行美术创作

3说说曲线和直线给人的感受

教学重点：引导学生大胆运用自然物及人造物的曲线和直线进行美术创作

教学难点：创作时注意线条的排列和组合

课堂教学：

一引导阶段：

1师在黑板上画一条直线和一条曲线，请生对比，说说两种线给人的感受

2小结，引导生读书中的知识点

3思考问题：直线和曲线还有什么别的样子？(师提示：折线漩涡线等)

请生上黑板分类画出

二发展阶段：

1引导学生看书，直线和曲线在生活中随处可见，请生举例

3学生实践：用带来的各种线材料组成有直线和曲线的作品

教师指导

4评价作品

三拓展

利用直线和曲线制作立体的造型

四小结下课

第4课平平稳稳

(1课时)

教学目标：1通过学习，认识对称与均衡的现象，并能说出生活中存在的对称与均衡

2用剪纸绘画等形式表现对称与均衡的作品

3说说对称与均衡现象给自己的感受

教学难点：启发学生灵活利用材料表现作品

课堂教学：

一引导阶段：

2介绍新知：看书中的知识窗，认识多种形式的对称：中心线对称中心点对称

3赏析书中的对称范例，再请学生找找对称的例子

二发展阶段：

2师将其中一边另换一造型，引导学生认识均衡

3赏析书中或师收集的均衡形式图例，师再以纹样骨格的方法演示对称与均衡

4生说说生活中的均衡现象

5小结对称与均衡的特点：给人整齐平稳的感觉

三学生创作：

1用剪纸拼贴绘画等方式，小组合作或独立完成一幅对称或均衡形式的作品

2教师辅导：强调对称是两边或四周一样，而均衡是视觉上感受平衡，造型和色彩不必相同

3展示作品，师生评价

四拓展：回家用立体材料进行对称或均衡的创作

五小结

第5课感受声音

(1课时)

教学目标：1从各种类型的音乐中吸取灵感，用心感受音乐带来的美感和震撼

2在感受音乐的基础上，充分展开想象，利用感受到的音乐进行创作

3用点线面和色彩将音乐给予你的特别感受表现出来

教学重点：师播放不同类型音乐，引导学生感受音乐的旋律节奏，并大胆地表达自己的感受

教学难点：鼓励学生用点线面及各种色彩表现自己听到的音乐

课前准备：师准备一些不同类型的音乐，准备一些抽象画装饰画作品

生准备绘画工具

课堂教学：

一引导阶段：

2请学生说说刚才听到的音乐中给自己感受深刻的一段，让你有什么感受，联想到了什么

二发展阶段：

2随着学生的回答和讨论，教师点击画面播放相应的音乐，共同讨论音乐给人的联想：

a轻柔的音乐象无垠的大海也象湛蓝的天空

b欢快的音乐象在公园里玩

c节奏强烈的象在开运动会

d沉重的节奏像可怕的噩梦

3学生创作：根据自己听音乐的感受，加上想象中的各种图案和点线面，画出音乐给你的感受：

分析音乐与色彩线条的关系师提示：

a鲜艳的色彩可以表现欢快热闹音乐

b接近的颜色可表现轻柔的音乐

c恐怖的音乐用黑色蓝色紫色等表现

三作品展示交流

说说自己表现的是什么样的音乐

四拓展：

用各种材料拼贴表现回家可再尝试其它的音乐

第6课迷彩服

(1课时)

教学目标：1欣赏各种动物身上的美丽斑纹，能用语言描述花纹的组成

2学习用点线面描绘各种动物花纹，并将动物外形套画在图案上

3说说自己对保护动物的想法

教学重点：学习用点线面描绘各种动物的斑纹

教学难点：引导学生大胆创新，画准备各种动物的外形特征

课堂教学：

一引导阶段：

1师出示部分动物花纹范画，请学生判断属于什么动物身上的花纹

2请生展示自己收集到的动物图片，说说自己喜欢什么动物身上的斑纹，

3请生上台画出自己喜欢的动物斑纹

二发展阶段：

1师生分析小结：动物身上的斑纹可用点线面画出

4学生创作：画或剪贴出动物的斑纹，然后剪出外形

三展示作品

将学生剪出的动物外形贴在教师的大幅纸上，组合成动物联欢会

四小结下课

第7课彩色玻璃窗

(1课时)

教学目标：1能够收集各种图案的彩色玻璃纸及彩色画报纸

2用学过的对称二方连续重复等方法剪出各种形状的玻璃窗

3用彩色玻璃纸拼贴出彩色玻璃窗

小学三年级美术教案第一课篇四

我的美术“百宝箱” 课型

设计·应用 教法

观察法 课时

1课时 教学目的：

1、能够利用身边的材料设计制作出实用、美观的美术“百宝箱”。

2、在活动中体会设计活动的计划性、目的性等基本特点，渗透设计意识。

3、培养良好的美术学习习惯，在创作中体会设计活动的乐趣。

教学过程：

一、引导主题

从学生感兴趣的童话中的百宝箱故事入手，创设情境，引发学生对教学内容的兴趣，从而导入新课。利用谈话法，让学

生谈谈平时是怎样保存自己的美术作品的，是否有收集美术资料的习惯，收集的资料是怎样整理和保存的，哪些做法有效，还存在哪些不足。

二、引导设计

让学生在活动中感受到设计制作与其他美术学习活动的区别。进行简单的组合和装饰递进为初步的设计和装饰、组合。

三、提示创作

指导学生进行百宝箱的设计制作。展示教材提供的作品图片或出示事先准备好的作品实物引导大家从结构、功能以及选择的材料和装饰特色等角度去分析。还有一些生活中常见的物品进行分析。

如：书包，看看有哪些构造和功能，有哪些独到的设计，这些设计是怎样和其功能有机地结合在一起的。

根据学生的基础和水平，自由选择方法。

四、辅导作品

教师提出百宝箱的使用要求，请同学们根据要求大胆提出自己的想法，教室将同学们的意见总汇，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳法案。

进一步明确本课的作业内容，可以像教材提示的那样让学生设计一个“百宝箱”，也可以和平时的教学评价结合起来，单纯的定位在设计制作一个学习档案袋，并提出统一、具体的使用要求。（提示学生设计的实用性和可行性）

五、展示评价

美术“百宝箱”制作完成后，引导学生进行交流评价。这样

的谈话直接切入教学内容，可以引发学生的思考。能够发挥学生的主动性和参与性，同时也为下面的教学内容做好准备。根据要求大胆提出自己的想法，教师将同学们的意见总汇，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳法案。

课后总结

实际上，孩子们从一年级开始就拥有属于自己的“百宝箱”，用来盛放自己收集的综合材料和自己创作的美术作品。所以这节课的起点不是很高，重点放在对作品的创意、构思上。

奇妙的倒影 课型

造型·表现 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的：

- 1、了解对印的方法。
- 2、能够利用对印的方法，制作出有个性的作品。
- 3、喜欢对印这种具有独特美感的美术表现形式。教学过程

一、导入

- 1、出示几幅对称形的图片，欣赏；
- 2、请学生说说有什么特点；

师：今天我们一起来探讨用对印的方法把这些美丽的图画印出来！

二、发展

了解对印方法：把纸对折，涂上颜色，合起来，印一印。即：调色——绘画——对印 尝试对印：引导学生在纸上尝试着对印一个图案。

发现、解决问题：学生交流在制作过程中遇到的困难，教室举例相关学生作品中的典型问题，让大家出主意，思考用什么方法解决。

学生在正式的作业纸上练习。添画作品。

欣赏同学及教材上的作品、图片，引导学生谈谈“对称的图形给人们带来怎样的感受” 提醒学生注意观察、欣赏在对印的过程中产生的偶然的、奇妙的肌理效果。

三、收拾与整理

四、课后拓展

将作品制成卡片或书签送给朋友或师长。课后总结

学生对印、添画后，展示作品，启发学生用审美的眼光欣赏、评价作品，引导学生说说对称图形给人们的一般感受。

蜡染花布 课型

设计·应用 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的：

1、让学生感受和初步了解蜡染工艺。

2、学生能够利用蜡笔和水性颜料油水分离的特性，制作出具有蜡染效果的作品。

3、拓展学生的知识面，激发学生对民族文化艺术的热爱之情。
教学过程

一、魔术激趣 出示一张“白纸”，调色后涂在纸上，然后很快就变成一幅装饰画。

二、深入探讨

引导学生思考：这件作品和我们平时见到的作品有什么不同？为什么会出现这种效果。在和学生探讨的过程中，简单介绍蜡染的工艺和最后的效果。

三、指导操作

(2) 用油画棒在纸上画各种图案； (3) 调色；

(4) 涂上较深的颜色； (5) 给作品命名。

四、学生实践

在制作的过程中，学生可能会提出一些问题，如：为什么我画的图案看不清？为什么我画的不像“蜡染”等。

对于这些问题，教师要让他们通过比较和尝试让学生发现：用油画棒画图案时要用力，涂色要均匀。

蚂蚁的巢穴 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的：

1、对蚂蚁的生活习性有一些了解。

2、通过练习，了解和运用压、捏、搓、团等泥成型的基本技法。

3、让学生对泥塑产生兴趣，并增强与自然和谐相处的意识。
教学过程

一、引导主题

让学生说说自己对蚂蚁的了解，随着学生的讨论，展开对蚂蚁知识的探索。

二、引导设计

把用泥土制作的蚂蚁巢穴展示给学生看。

(1) 看一看，猜一猜：引导学生寻找并分析作品的特征以及制作方法。

(2) 找一找，试一试：引导学生积极主动探究，发现并掌握压、捏、搓、团等基本技法，让学生在玩泥的过程中自己总结方法，看谁找得最多。

(4) 评一评，说一说：本环节通过老师与学生之间的交流，学生与学生之间的互评，提高了学生的鉴赏能力与口头表达能力。

三、辅导作品

尝试用笔棱压出横条纹，用铅笔尖扎出点状花纹，用瓶盖、尺子、手指……压出各种图形。

手指和这些平常的物品，此时变成了多用途的制作工具，而且使用方法不同，就可以

变化出不同的造型。另外，还可利用其他物品装饰蚁穴周围，

使之更合理，更富有创意。

四、展示评价

选出夸张造型、构思独特的作品。比比看：谁的最有创意，谁最有办法？

由学生为主参评，同学间互相评价，讲一讲作品的优缺点。

五、作品保管

泥工课学生的情绪比较高涨，总会出现一些偏离教学目标的不和谐音符，值得深入的思考的研究。

插插接接 课型

设计·应用 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的：

- 1、掌握插接的基本构成方法，设计、制作插接造型作品。
- 2、通过运用插接方法制作纸雕塑，培养学生立体造型能力和空间想象力。
- 3、引导学生在欣赏造型与色彩中勇于发表独特见解，体验设计活动的乐趣，激发学生热爱生活美化生活的美好情感。

课前准备

彩色卡纸、剪刀、示范作品、学生作品及精美艺术图片。教学过程：

一、授课

1、制作方法对比导入——一点出课题

小朋友们，我们在上几个学期的美术课中，上过很多的手工课，学到了许多新的制作方法，今天我们要学习新的制作方法——插接（制片插接）。

2、欣赏、对比，发现新的纸工技法。欣赏制作精美的插接作品。（扑克牌插接、几何插接、水果形插接及粘贴式的立体桥梁作品。）

请学生观察这些纸艺作品与以往的手工课制作纸艺作品有什么不同的地方。这些作品都巧妙的利用了插接方法。

3、观察范作：

观察作品并告诉老师哪些比较好看，为什么？

纸片的图形十分漂亮，颜色丰富，搭配和谐。

4、教室边示范制作，边讲解：刚才我们经过观察，已经发现了这节课要学习的内容——纸片插接制作的一些要点，现在老师把具体的制作步骤示范，让同学们进一步掌握其中的制作技法要点。（1）设计纸片造型（由于时间较久，也可用简单方法代替）（2）剪。

（3）研究插接方法（提醒学生先由设计作品的底座）（4）插接。

提醒学生插接的底座一定要牢固，可选择井字格形结构。若想插接的越高，底座建议

做大些。

- 5、让学生先讨论，并分组动手先制作插接底座。
- 6、看看谁的底座最牢固，并把这个新发现方法介绍给大家。

二、布置作业

- 1、学生可自行分组制作。
- 2、要求色彩搭配合理，插接牢固。
- 3、学生完成作业，教师巡视辅导，发现底座不牢固的立即给予指正、修改、加以巩固。

三、评价、作品展示、比一比：

选出造型夸张、拼接牢固的小组作品，比比看，谁的最有创意，谁最有办法，插接得最高，由学生为主参评，小组间互相评价，讲一讲，这些作品的优缺点。

四、教室小结

学生在创作时往往会遇到重心不稳的问题，这一点虽然已经在教学时重点处理，但是还应对学生进行帮助辅导。

形形色色的线 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的：

- 1、观察生活中各式各样的线感比较强的景物，欣赏美术作品中各种各样的线，体味其美感。

2、尝试用不同的线条表达自己的感受。

3、学生喜欢用艺术的眼光观察世界，喜欢用不同的线条表达感觉。课前准备

纸、笔 教学过程 课前作业：

让学生在课前搜集一些线感比较强的生活图片。

一、认识线 引出话题：“调皮的线藏在哪儿？它都告诉了你些什么？”

让同学们互相观察，从大家的身上开始寻找线条，把自己观察到的事物用线条试着来表达；还可以引导学生将观察的视野逐渐扩大到自己的教室、操场、马路、等生活中的各个角落。

二、了解线

转化话题：这些线条带给你什么样的感受？

学生会发现，炼钢炉前，钢花飞溅，形成许多短促而绚丽的线，是那么地热烈而奔放；树叶的背面，网状交织的叶脉的线显得纤细而灵巧……使学生认识到线也是有性格的和情感的。

三、研究线

引申话题在艺术作品中是怎样用不同的线来表达画家情感的？

欣赏以线条为主要表现形式的美术作品，了解艺术家是怎样用灵活多变的线条表达自己的感受的。

四、体验线

尝试着自己做线条练习，学生作画时可选用各种表现线条的笔。

提出要求：观察不同树皮上的花纹，试着用线条把自己的感觉表现出来。先认真观察、感受，去摸一摸、比一比、想一想，然后在尝试用合适的线条表现出来。指导学生用线作画时进一步要求：用线要大胆、肯定，要轻松、活泼自如，要探索，尽量使其富有变化。

五、品评线

学习方式是本次课的重点，调动学生的积极性，高密度的交互作用和自我概念，使教学过程远不是一个认知的过程，同时也是一个体验和审美的过程，从而真正实现使每个学生都得到发展的目标。

美丽的陶瓷 课型

设计·应用 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

- 1、学会用线条进行陶瓷的设计和装饰
- 2、欣赏陶瓷作品，了解陶瓷的有关知识，感受中国陶瓷的艺术魅力。
- 3、激发学生的民族自豪感和爱国热情以及热爱美好生活的美好情感。课前准备

纸、笔 教学过程

一、认识陶瓷

- 1、图片展示，鼓励学生大胆交流他们所知道的陶瓷知识。
- 2、在学生对陶瓷有了初步的认识之后深入的了解陶瓷的年代、质地、外形、色彩、线条等。
- 3、引导学生去欣赏、品评看到的陶瓷图片，打开他们的思路。

二、感受线条

- 1、利用比较的方法，在黑板上绘出不同状态的线条，引发学生联想。
- 2、将无数线条密集在一起形成一个“面”，把线条变得很短很短就像一个个“点”，让学生体会线条疏密变化。

三、创作表现

创设“小小陶瓷设计师”的“陶瓷艺术作品展”的情境。提出要求：设计、“生产”瓷器时，注意形体粗和细、起和落、收和放的变化，在花纹设计时，运用不同的线条，尝试不同的独特的组织形式，还要注意线的疏密。

三、交流评价

组织学生进行有趣的“陶瓷艺术作品展”交流活动。

- 1、请小设计师们用最简洁的语言说一说作品中最得意的地方。
- 2、请小评委们评判哪个陶瓷制品造型优美，设计最独特，线条的表现力丰富。

我国悠久的陶瓷史以及很多世界领先的陶瓷技艺，英文单词china和china的介绍是学生非常感兴趣，不由得萌生民族自豪感。

用线造房子 课型

造型·表现 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的

- 1、进一步深刻理解线的表现力和美感，提高线的组织运用。
- 2、学习深入细致描绘复杂对象的方法。
- 3、激发学生对美好生活的向往，使学生懂得生活中处处都有美。课前准备

纸、笔 教学过程 课前活动：

要求学生认真观察生活中的房子，丰富学生对房子的认识和感受，还可以搜集有关房屋建筑的图片、知识。

一、初步感受

分组举行“竞聘房屋销售员”活动，让学生对自己搜集到的典型的、有特色的图片进行推销，学到很多有关房屋建筑的常识。

二、重点感受

引导学生关注造型之外，还要体会建筑结构线和装饰线给人带来的视觉感受。如，瓦房的瓦片、墙砖由许多密集曲线和直线构成，这本身就构成了线的疏密变化等等。

三、表现感受

提出要求：用几何形概括房子的外观，各部分的大小搭配要

和谐，高低错落有秩序，造型要别致新颖，做到与众不同。用线条画细节时，要大胆、肯定，线的长短、疏密要组织好，要有节奏和韵味。

四、分享感受

在房屋设计好后，可以组织一个房屋竞买会。

线是绘画造型重要的表现手段，关于线的认识和感受以至能灵活运用。所以在今后的绘画造型课中，也应不断地提示学生关注线条的合理运用。

蔬果巧打扮 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

- 1、能够运用切、插、挖、嵌等基本方法加工水果。
- 2、愿意利用蔬果材料制作自己喜爱的形象。
- 3、在动手、动脑的过程中，发展设计意识。教学过程

一、认识水果

说说自己都见过那些蔬和水果，谈谈自己吃水果的感受和故事。

出示有关蔬果的图片，让学生看一些他们没有说到的或平常不太常见的蔬果，简单介绍产地、味道、特点等。

引导学生观察：一个蔬菜或水果的外形像什么？怎样能让它

更像呢？

二、分析作品

欣赏教师带来的范例和书上的学生作品。

说一说，做成的都是什么？用哪些蔬果做成的？是怎样做的？

学生分组商量一下要做什么，说说本组的构思。鼓励学生不时提出疑问，寻找解决办法。

三、创作作品

鼓励学生大胆想象，尝试各种不同的手段和方法，不局限主题。

四、欣赏作品

在评价学生作品时，让不同层次的学生都得到鼓励，从而保护并提高学生对于学习美术的热情。

我爱我家 课型

造型·表现 教法

讨论法 课时

5课时 教学目的

- 1、对学生进行情感教育，激发学生爱家爱家人的感情。
- 2、学习黑白纸版画的制作方法。
- 3、能制作简单的小相框来装饰自己的家。

4、提高学生的审美能力。教学过程

一、切入新课

1、教师表放歌曲《我想有个家》的音乐，设问：为什么要想有个家呢？

2、学生发言，教师小结：家充满温暖、乐趣、祥和、安宁和关怀。

二、引导记忆

1、设问：你们的家是什么样子的？喜欢自己的家吗？为什么？

2、分组充分讲述后教师小结：家由两部分组成：物的部分，有房子、有家具等；人的部分，有父母、家人等。

三、技法传授

设问：怎样画出自己的家呢？

1、要充分熟悉了解自己家的陈设特点和家庭成员的形象特征。

2、如果要同时画家居陈设和家里的人，应该选取家人平常最喜爱的活动，先画出人的面貌与活动，后画家具陈设。

3、教师在黑板上徒手画出一些家具的样式与构图关系示意图，之后观摩教材上的学生作品。

四、表现创作

作业要求：可用记忆画得形式初画家具一隅，或回家后再画。
第二课时

进一步创作第一课时的作品，画家人的生活物景。第三课时

一、欣赏范画

1、浏览本课中的范图，思考这些话和我们平时画的有什么不同。

2、板书课题，简介纸版画

二、分析技法

2、学生分组讨论，教师归纳总结

三、剪贴制版 提出要求：

1、画出主要人物，要求线条流畅，造型生动简练。

2、把设计好的任务剪贴在底板上。第四课时

一、示范印制

1、在底板上滚好油墨，再盖上白纸，用手均匀的拓一遍。覆纸不要移动，手用力方向要一致，不能太随便，也不能太猛。

2、把覆盖在底板上的白纸轻轻揭下，注意不要弄花画面，放在一边晾干。

3、制作好的底板可以反复印刷多次。

二、学生尝试

按步骤让学生进行操作，教师巡回指导，纠正普遍存在的问题。

三、作品点评

1、展示作业，并进行分析。

2、用优秀作业布置一个“我爱我家”作品展。第五课时

一、探究方法

分小组学习：相框的折法和折剪立体纸花边的基本方法。教师到各组进行指导。

二、解决问题

纸立体花边在制作时要细心折、勒、剪、粘，使之立起后美观大方。

三、学生制作

提示学生：创造性的利用综合材料可以使作品变得充满趣味和吸引力。

四、交流欣赏 课后总结

好的效果。

做个存钱罐 课型

设计·应用 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

1、能够利用身边的废旧材料，设计制作一个富有特色的存钱罐。

2、在构思和制作过程中，培养学生的创新精神和提高学生的动手能力。

3、培养学生勤俭节约的美德。教学过程

一、激趣

让学生将自己的存钱罐拿到课堂上，引发存钱罐的话题：

1、存钱罐的造型、色彩、材料上有何特点？

2、存钱罐的取放是怎样设计的？

3、你带来的存钱罐适合什么样的人使用？

使学生认识到设计师将造型与实际应用巧妙地结合，使他们感受到，设计的目的是为了更好地方便我们的使用。

二、探讨

指导学生分析教材上的师示范作品：

1、这些作品用了怎样的材料？

2、生活中还有哪些材料适合用来制作存钱罐？

3、它适合给谁使用？

分析讨论的话题逐渐转到：

如何将自己的设想转化成实际的物品呈现出来？

三、操作

进行必要的技法指导，如：怎样在纸盒上开洞，塑料瓶要如何切割等问题。

四、实践

在学生制作过程中，教师应注意分层次指导。

五、延伸

在制作完成后，提出问题：

对于学生不正确的回答予以积极正确的指导。课后总结

在教学过程中还可以利用有关存钱罐的发展历史、民俗和文学作品来增强本课人文情感的含量，可以达到更好地教学效果。

猫儿去哪了 课型

造型·表现 教法

讨论法 课时

2课时 教学目的

1、通过主题创作培养学生观察力、想象力及绘画创作能力。

2、激发学生爱护动物的情感。教学过程

一、了解外貌

出示一件教师的衣服，问：上面的图案是什么？

从学生的答案中提炼猫的外貌特征、动作、姿态，适当介绍猫的有关知识和生活习性的了解。

二、展开话题

从猫本身的特点拓展到了解猫在生活中有趣的表现，问：小猫会到哪儿去呢？它会遇到谁？可能发生什么事？引导学生

大胆地想，大胆地说，为下面的创作做好铺垫。

三、创作提示

四、自主创作

学生创作时，根据自己的实际情况选择用一种方法来创作，既可以是单幅作品，也可以是连环画等等。

五、展示交流

创作完成后，进行交流展示，大家相互欣赏作品，相互评价。

课后总结

“猫儿去哪了”是一个十分有趣的话题，用绘画创作的形式表现趣味性就更强了。

在医院 课型

造型·表现 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的

- 1、引导学生有意识地观察生活，认识、记忆周边的事物。
- 2、大胆运用色彩、线条表现对生活的感受与记忆。
- 3、激发学生热爱健康、热爱生活的情感。教学过程

一、积淀情感

二、创作构思

在创作前先进行构思：

首先确定自己要表现的内容； 其次是绘画中如何布局画面；

最后还要思考怎样借助色彩来充分表达自己的感受。

三、创作表现

鼓励学生大胆创作， 大胆的运用色彩线条来表现， 要求学生在绘画时尽可能地表现得深入与细致。

四、评价交流

作品完成后， 可以采用自评、 互评的方式彼此谈谈自己的所画内容， 在选择一些有代表性的作品， 谈给学生听。

大海上的船 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

1、了解船的发展史及在人类生活中的重要作用及意义。

一、导入

黑板上画出大海， 今天啊老师要领大家去大海远航！

二、新授

1、老师准备了几种简单的几何图形， 谁能用这几个图形拼出一艘船来？

2、其实远洋船的种类有很多，下面老师就领大家去见识一下它们！学生认真观察。

3、看了这么多的远洋船，你想亲自造一艘这样的船吗？

4、老师也设计了几种远洋船，你们看，有用线描的，有用排水法的这些方法都可以设计远洋船。

三、作业要求

好了，现在就请你用你喜欢的方式设计一艘远航穿。

四、学生作业、展评：

引导学生从设计上，从造型上，评出奖项。课后总结

让学生了解船的发展历史和人类生活中的意义，是必不可少的教学内容。

小棋手 课型

设计·应用 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的

1、握棋盘设计的基本方法和步骤。

2、通过棋盘的整体布局渗透浅显的设计意识。

3、相互交流合作，体验学习与游戏活动的乐趣。教学过程

一、游戏体验

利用简单的道具玩大型的探险游戏。

二、观察了解

- 1、结合游戏，引导学生思考棋盘设计的基本规律。
- 2、教师示范，体现棋盘设计的步骤、方法。

三、分析认识

- 1、引导学生继续思考探险棋盘中遇到的关卡。
- 2、总结关卡的表现内容：人物、动物、植物等。
- 3、对比欣赏学生作业。

四、学习获得

1、提出作业要求

以小组合作的方式设计一个想法独到、线路清楚、关卡有趣的游戏棋盘。

2、开展交流与讨论：

（1）你们的棋盘将围绕一个怎样的主题进行设计。（2）你们在集体创作中会怎样分工呢。

3、学生合作表现，教师指导。

五、游戏体验

1、作业评价

2、在自己设计的棋盘中玩游戏。

漂亮的虎头帽 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

1、欣赏并传承中国传统民间艺术。

2、感受中国传统民间艺术的特色，学习其色彩、想象力丰富的表现手法。教学过程

1、虎头帽也叫做风帽，是流行于中国民间的一种既实用又美观的传统手工艺品。

2、思考：为什么要用虎来装饰给孩子带的风帽？

3、通过欣赏发现虎头帽的装饰一般集中在三个部位：前顶部、后披风、周边，这是制作时要装饰的重点。

二、制作要点

用彩色纸通过折叠、剪贴形象、添画细节的方法制作纸质虎头帽。适当的示范虎头帽的基本折法。

引导学生遵循设计——折叠——剪贴装饰——细节添加——逐渐完善的步骤进行。

三、大胆创作学生在具体制作时，最容易犯的错误就是帽子容易做得过小，教师可让学生先试戴调整合适后，在进行装饰。

四、品赏评价

认识了解这种民间艺术，体会蕴含的是来自长辈深深地祝福和浓浓的爱。

冬天里 课型

综合·探索 教法

观察法 课时

1课时

教学目的

- 1、欣赏冰雪造型的作品并能进行评述，抒发自己独特的内心感受。
- 2、能够利用冰雪进行创作。
- 3、表达自己对冬天的感受和激发热爱生活的美好情感。教学过程

一、感受雪景的美

- 1、看到眼前的景色你想说些什么？
- 2、你接一些雪花仔细看一看它的长相。

二、分组游戏

- 1、看看你能踩出多少花样？
- 2、在雪地上你能画出彩虹吗？
- 3、这些工具很有趣谁来试一试？

三、交流欣赏

欣赏雪景图片，感受雪景带给人的洁净之美。

四、尝试与练习

1、教师演示：

用铅笔轻轻画骨式动态人物，姿态多样，有前后关系，使画面充实，主题突出。

2、学生作画，自由选择不同颜色的作业纸。

3、结束工作 课后总结

自然与人密切相关，许多自然现象通过感受、观察、描绘显得非常生动有趣。

我的童年 课型

欣赏·评述 教法

讨论法 课时

1课时 教学目的

1、欣赏以童年为主题的美术作品，感受其艺术特色。

2、能口头描述自己对艺术品的感受。教学过程

一、引入欣赏

1、欣赏《新课本》让学生回忆新学期开始发新书的情形，心情怎样。

2、欣赏《藏童上学》你想到了哪些问题？

二、自主欣赏

引导学生对美术作品艺术特色的感受上，用简短的文字进行表达的要求。

要充分发挥学生的自主性，可以组织学生对同一幅美术作品的描述练习，看看那些同学抓得住欣赏对象。

三、交流欣赏

同学间相互进行品评。课后总结

学习兴趣是学生学习自觉性的积极性的核心因素，是低年级学生学习的主要动力。它在学习活动中起着十分重要的作用。

补充内容： 课题

线描大树 课型

造型·表现 教法

观察法 课时

1课时 教学目的

1、认识和欣赏纯粹的线条美，认识线的丰富、强烈的表现力。

2、学习用各式各样的线来描绘质感的方法。教学过程

一、启发观察

1、复习上节课的知识：

提问：常见的线有几种？怎样表现

2、展示上节课作品：

鼓励学生：在画图构图方面控制能力有所增强。

3、板书课题《线描大树》

二、自主学习作业要求：

1、四人一小组画一组树。

2、以线为主、单色绘制。

3、每次老师出题，大家创作。

4、教师和学生互动，请老师和两个同学在黑板上一起作画。

三、想象创新

学生自主作画，教师引导学生独立创作并参与到学生的绘画活动中去。课后总结

通过补充内容的学习内容，使学生更加明确了在画面中如何充分利用“线”的样式来为作品内容服务，同时增强了同学们的感受美、欣赏美、表现美的能力。

小学三年级美术教案第一课篇五

教学目标：

1、引导学生通过简单的'策划、采访、编辑和展示活动，感受美术记者工作乐趣和成功的喜悦。

2、培养团结协作精神和良好的交际能力。

教学重难点：组织学生进行采访活动并制作采访结果。

教学准备：相机、话筒、钢笔彩笔、纸、报纸等。

教学过程

一、导入：带上相机、画笔，小记者们上路吧！

二、组织采访活动：

1、师强调活动中应该注意的问题：文明、团结。

2、各组按原计划进行采访活动。

三、指导学生整理采访结果：

1、用文字形式表达。

2、照片（待冲洗）。

3、用绘画或综合方法。

四、引导欣赏报纸，简要指导编辑报纸。

五、展示采访结果，引导学生互相观摩交流做小记者的感受。

六、汇总编辑成一张大报纸。