

2023年小石潭记教学设计一等奖 小石潭记说课稿八年级必修(汇总7篇)

范文范本是我们学习和进步的重要资源，我们应该善于利用它们来提高自己的写作能力。在编写个人简历时，以下范文或许能够为你提供一些写作思路和技巧。

小石潭记教学设计一等奖篇一

教学目标

- 1、在读书中感受景物特征及融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。
- 2、理解作品的思想内容和艺术手法。
- 3、朗读课文，体会作者的思想感情。

教学重难点

- 1、读书及体会文章写景抒情的方法。
- 2、文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

教学准备

指导学生课前预习

- 1、借助工具书、书下注释，读懂文章大意。
- 2、整理出预习中解决不了的疑难字句。
- 3、整体把握作者情感。

4、收集有关作者及与《小石潭记》相关的资料。

5、在阅读和搜集资料的过程中，将发现的问题整理到预习笔记上。

小石潭记教学设计一等奖篇二

《小石潭记》第一课时

学习目标：

- 1、了解作者及文体。
- 2、理解文中常见的文言实词和虚词的意义。
- 3、背诵课文。
- 4、结合工具书及课下注释读懂课文。

自学质疑：

1、你学过《江雪》这首诗吗？和你的同桌交流一下，互相背诵一下，柳宗元在这首诗里寄托了自己高洁、孤傲、执着不屈的崇高人格。他的散文《小石潭记》同样体现了这种独立人格及不被理解的愤懑之情。通过预习，你对柳宗元有了那些了解，把你多柳宗元的了解写在下面。

二、通过预习，你一定可以熟练朗读课文了吧！那么试着读下面的词语，注意加点字的读音，并把它们的读音写在括号里。如果除了这些字之外你还有不会读的，别忘了把它们写在后面。

隔篁竹（ ），闻水声，如鸣环。（ ）

蒙洛摇缀，（）参差披拂。（）（）

倘徊欢□□□m而远逝。（）

往来翕忽（）

悄怆幽邃（）（）

三、自读课文，结合课下注释，理解下列词语的意思。

1倘徊欢倘唬

2m而远逝m而：

3凄神寒骨，悄怆幽邃悄怆：遂：

4以其境过清，不可久居，乃记之而去。

以：清：去：

如果除这些字词之外，你还有不理解的字词，就写在下面。

四、对字词你已经进行了深入的学习，现在你可以试着翻译课文了，别忘了结合课下注释、利用你手中的工具书哦！实在不会的句子，一定记在下面，和其他同学一起研究一下。

点拨解疑：

现在你可以和你们小组的同学合作探究，把你刚才不会的问题提出来，在其他同学帮助下你一定能解决的。

当堂作业：

一、给下面的加点字注音。

隔篁竹（）清冽（）为坻（）

为（）参差□□□□m而（）

翕忽（）悄怳（）幽邃（）

一、解释下列加点的字。

1、伐竹取道

2、水尤清冽

3、潭中鱼可百许头

4、悄怳幽邃

5、乃记之而去

6、隶而从者

三、把下面的句子翻译成现代汉语。

1、全石以为底，近岸卷石底以出，为坻，为屿，为，为岩。

2、潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

3、日光下澈，影布石上，倘徊欢□m而远逝，往来翕忽

四、填空。

本文选自_____，作者_____，_____朝人，著名文学家，他在做永州司马时，写下了连续性的山水游记多篇，其中《小石潭记》等8篇，合称_____。

五、下列词语中的古今异义解释有误的一项是（）

a潭中鱼可百许头，皆若空游无所依

可：古义：可以今义：副词

b日光下澈，影布石上。

布：古义：映照今义：用棉麻等织成的可以做成衣服和其他物件的材料。

c以其境过清，不可久居。

居：古义：停留今义：住

d隔篁竹，闻水声，如鸣环，心乐之。

闻：古义：听到今义：用鼻子嗅气味

六、解释下列一词多义：

以：a全石以为底（）

b卷石以为底。（）

c以其境过清（）

可：a潭中鱼可百许（）

b不可知其源。（）

教（学）后记：

小石潭记教学设计一等奖篇三

【课前学习准备】

查阅资料，了解作者情况，准备画图用品、工具。

【学习目标】

- 1、能用普通话顺畅地朗读课文。
- 2、能利用页下注释或工具书疏通文意。
- 3、能理清课文的写作思路，背诵课文。

【课堂教学过程】

一、读一读

- 1、导语：由祖国江山多娇导入课文学习，检测课前学习。
- 2、明确学习目标，征求学生意见。
- 3、组织学生诵读课文。
- 4、评价学生朗读。

明确任务，回答。

学生发表意见，明确学习目标。

自读课文听读课文伴读课文。

自我评价朗读。

二、想一想

- 1、导入想一想环节，组织学生合作学习梳理课文内容，理清课文思路。

2、检测问题达成情况。

3、导入活动一环节，请学生读文作画。

4、组织交流、评价。

梳理课文内容，理清课文思路。

发言反馈。

读文作画。

交流、评价。

三、比一比

1、导入活动二教学环节组织学生背诵比赛。

2、组织比赛、评价。

3、组织检测。

背诵、准备比赛。

参与比赛。

完成检测。

四、课后学习

探究本文写作手法，借鉴本文的写法，描写一处你熟悉的(或常州的)旅游景点，写一篇二三百字的短文，注意写出景物的特征和你的感受。

小石潭记教学设计一等奖篇四

柳宗元《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

请学生说说诗歌展现了怎样的一种景象？体现了诗人当时怎样的心境？（被贬永州时所写——空旷冷寂，寂寥无人；忧愤寂寞，孤傲高洁）初步感受诗歌借景抒情，情景交融的特点，引入课文的学习。

1、学生自由诵读课文，勾画出与作者心境相关的有关景物描写的语句。（结合朗读、背诵）

（1）水——清：水尤清冽全石以为底皆若空游无所依日光下澈，影布石上

（2）石——奇：卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩

（3）树——茂：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂

（4）鱼——欢：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽

2、体会作者心境，引导学生抓住关键性语句：

（1）心乐之

（2）似与游者相乐

（3）凄神寒骨，悄怆幽邃

小结：小石潭(景)——幽静

作者心境(情)——幽深冷寂：孤凄悲凉。

如此佳景，却无人赏识，真正是“养在深闺人未识”啊！而

寂寞让她如此美丽！柳宗元探山访水，“寻寻觅觅”，觅得如此佳境，却发现她是如此“冷冷清清”，联想到自己的处境遭遇，更不免“凄凄惨惨戚戚”了！

结合介绍作者当时的境遇：

柳宗元参与改革失败后被贬职，心中愤懑难平，试图借助山水来排解自己的抑郁之情。美丽的自然景物曾使他暂时忘记愁苦，但这种快乐终究是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会不期然地流露出来。

被弃的小石潭：寂寥凄清——被贬的柳宗元：忧伤愤懑

触景生情，借景抒情。形似写景，实则写心。

齐读课文，再现作者笔下的景，感受作者心中的情。

1、结合这篇游记散文的写作顺序（移步换景）进行背诵指导：

课文是按照什么顺序写的？我们来作一个填空题吧：

小石潭潭中小潭潭中

2、背诵向导：

从小丘—隔—闻—如鸣珮环—心—伐—下—水尤清冽—全石以为底—
近岸—卷

—坻—屿—嵁—岩—青树—蒙络—参差……

潭中鱼—皆若—日光—影—佁然—俶尔—往来—似与……

潭西南—斗折—明灭—其岸势—不可……

坐潭上—四面—寂寥—凄神—悄怆—以其境—不可—乃……

同游者……

2、词类活用

1、从小丘西行……：

2、下见小潭：

3、皆若空游……：

4、日光下澈：

5、斗折蛇行：

6、其岸势犬牙差互：

7、四面竹树环合：

8、心乐之：

9、近岸：

10、似与游者乐：

11、凄神寒骨：

小石潭记教学设计一等奖篇五

教学内容：《小石潭记》

教学分析：

本文是第六单元的第一篇文章，也是所学的柳宗元的第一篇文章。对于学习古代记游散文，以及了解柳宗元散文特点有着重要作用。

学生分析：

前面已学过几篇古代写景小品文，对古代写景文章已有一定了解，通过前面学习已经积累了一定的文言知识，然而毕竟文章内容与学生生活相距甚远，尤其是作者在文章中所抒发的情感更是远离学生生活。学生在前一古文单元学习中已使用古汉语词典，但还不够熟练，整体文言文水平较弱，兴趣也不够大。

教学理念：以学生为中心，根据学生实际，让学生提高文言文学习兴趣与信心。

教学目标：

知识与能力目标：

1、掌握常用文言实词；2、掌握文中词类活用的词；3、理解文章写景顺序、把握景物特点。

过程与方法目标：

1、依据课下注释、借助工具书读懂课文；2、通过反复诵读，来带动理解，继而背诵全文；分小组分别从“石”、“水”、“鱼”、“树”几个角度赏析课文。

情感与价值观目标：

理解作者寄情山水，排遣苦闷，反映政治上受迫害的痛苦心情。

教学重点：

1、掌握文言知识；2、把握记游散文借景抒情的特点。

教学难点：

1、文中写景方法的运用；2、文中所蕴含的作者的的思想情感。

教学准备：

制作多媒体课件

教学方法：

课前预习，学生独立阅读课文，发现问题；课中，分组呈现问题，讨论解决；阅读感悟，品评赏析。

教时安排：2课时

第一课时

一、布置预习：

查出课文生字词读音

找出你认为难读、难写的字

翻译第一段

提出不理解的问题

二、导入

今天，我们要学习《小石潭记》，作者柳宗元。（板书课题作者）

（问题呈现）柳宗元这位作家同学们以前接触过吗？他有一首诗《江雪》，其中表达的情绪与我们今天学习的《小石潭记》内容有相通之处。

（组织对话）学生齐背《江雪》。（投影）（板书）孤独、

寂寞、忧伤、凄清

三、解题

（问题呈现）《小石潭记》这个题目告诉了我们什么信息？

（组织对话）小？面积不大

石潭石头+水组词：泥潭、水潭、深潭

记记叙文体游记

（以上板书）

四、作者简介

（投影）柳宗元（773~819）唐代著名文学家、哲学家。字子厚，唐代河东（今山西省永济市）人，代宗大历八年（773年）出生于京城长安，贞元九年（793）中进士，宪宗元和十四年（819）客死于柳州，享年不到50岁。因为他是河东人，世称柳河东。又因官终柳州刺史，又称柳柳州。唐宋八大家之一，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。著有《柳河东集》。

（组织对话）“唐宋八大家”是哪八个人？韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、王安石、曾巩

五、写作背景（投影）

作者曾被贬为永州（今湖南永州）司马，结合自己的经历和遭遇，写下了有连续性的、精美的山水游记多篇，合称《永州八记》。《小石潭记》就是其中最著名的一篇。永州八记：《始得西山宴游记》《钴姆潭记》《钴姆潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》。

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

六、疏通字词，检查预习：（投影）（问题呈现）

篁竹（）清冽（）卷（）石底

为坻（）为（）倘唬（）

参差（）披拂m□□而远逝

悄（）怆（）幽邃（）翕（）忽

七、朗读课文

朗读课文：

师范读或播放课文录音，要求听清楚字音、节奏生：1、听范读

2、齐读课文

八、赏析课文第一段：

（问题呈现）学生翻译中出现的问题

西行百二十步向西

下见小潭向下

心乐之不译

全石以为底作为

卷石底以出连词，可不译

为屿成为

小石潭是作者预先的旅游目标吗？发现小石潭

景物随观察地点而改变，是什么写法？移步换景

九、板书设计

小石潭记

柳宗元

情感基调：孤独、寂寞、忧伤、凄清

小？面积不大

石潭石头+水组词：泥潭、水潭、深潭

记记叙文体游记

“唐宋八大家”韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、王安石、曾巩

永州八记

出于天然，茂盛翠绿

写景手法：移步换景

第二课时

一、布置预习

1、介绍我所见过的最清澈的水（时间、地点、景色、当时情景）50字以上

2、预先翻译2-5段，老师从中找出问题

二、复习导入

（问题呈现）

上节课，我们对课文的体裁、作者以及写作背景进行了介绍。同学们还记得吗？

第一段文字：发现小石潭，作者笔下的景物随观察地点的变化而变化，这是运用了写法？移步换景。

三、2-5段理解与翻译（问题呈现与评价）

2-5段预先布置翻译，就翻译中主要问题投影展示，同学老师一起解答

四、赏析第2段（组织对话）

第一段写了什么？石头、树、水（尤清冽）

复习：水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。——
《与朱元思书》

同学成果展示：我所见过的最清澈的水

同学评价最佳描写

同学一起具体翻译各句，后问：

第二段写什么呢？鱼——忽静忽动、轻快灵活光写了鱼么？皆若空游无所依——空游是否在空气中游动？日光下澈，影布石上。这表明了水的什么特点？不是正面写水，却给人留下了水清澈至极的难忘印象，这属于侧面描写。比较一下，可以得出结论，正面写水，大不了也就是《与朱元思书》的写法到了极限；但侧面描写，却可以各展所长，各尽其妙。

五、齐读背诵第2段

六、作者主题与情感思考：

第一段“心乐之”第二段“似与游者相乐”

第三段寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃以其境过清

到底是乐还是忧？欢乐是短暂的，也是作者努力去寻求的。但山水之乐只能短暂消解忧愁，而作者的孤独与忧伤并不能真正长久排解，随时都隐约透露出来。

七、课堂检测

八、作业布置：完成练习册

九、板书设计

复习：移步换景

水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。——《与朱元思书》

侧面描写，却可以各展所长，各尽其妙

第一段“心乐之”第二段“似与游者相乐”

第三段寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃以其境过清

欢乐是短暂的，也是作者努力去寻求的。但山水之乐只能短暂消解忧愁，而作者的孤独与忧伤并不能真正长久排解，随时都隐约透露出来。

小石潭记教学设计一等奖篇六

小石潭记

教学目标

一、常见文言实词：坻、屿、堪、邃、清等。

常见文言虚词：以、其等。

二、抓住特点描写景物，借景抒情。

教学重点

一、常见文言实词：坻、屿、堪、邃、清等。

二、常见文言虚词：以、其等。

抓住特点描写景物，借景抒情。

教学难点

抓住特点描写景物，借景抒情。

教学安排：两课时

第一课时

教学目标

常见文言实词：坻、屿、堪、邃、清等。

常见文言虚词：以、其等。

教学重点

常见文言实词：坻、屿、堪、邃、清等。

教学难点

常见文言虚词：以、其等。

教学过程

一、介绍写作背景

二、自读、齐读

三、字词意思

1、说，是古文中的一种体裁；可议论，可抒情。目的在于通过描述或记述一件景物或事情，阐述自己的观点，或者抒发感情；如宋代范仲淹的《岳阳楼记》、唐代诗人柳宗元的《醉翁亭记》等等。

2、西：向西（名作状）篁竹：（2）“如鸣佩环”即“如佩环鸣”

乐：以……为乐（形的意动）之：指水声

3、下：向下（名作状）清冽：（4）

4、“全石以为底”即“以全石为底”，“全石”放在前面，表示强调。“卷石底以出”即“石底卷以出”，“卷”放到前面，也表示强调。以，相当于“而”，表承接，不译。为：成为坻、屿、堪：（7）

5、翠蔓：（8）蒙络摇缀：（9）参差披拂：（9）

6、可：大约许：上下左右皆：都空：在空中（名作状）

7、下：向下（名作状）彻：照射怡然：（2）储尔：（3）翕忽：（4）

相：表示一方对另一方

8、西南：向西南（名作状）而：表修饰斗：像北斗星那样（名作状）

蛇：像蛇爬行那样（名作状）斗折蛇行：（5）明灭：（5）

9、其：那犬牙参互：（1）犬牙：像狗的牙齿那样（名作状）可：能

其：它的，指溪水的

10、寥：空虚寂静凄：使……凄凉寒：使……寒冷悄怆：（2）

怆：悲伤邃：深

12、隶：随从从：跟随小生：年轻人

四、句子翻译

1、如鸣佩环(2)

2、心乐之：（我）心里很喜欢它。

3、下见小潭，水尤清冽：往下见到一个小水潭，水特别清澈透明。

4、全石以为底（5）

5、近岸，卷石底以出，为……岩（6）（7）

6、青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂：青葱的`树木，翠绿的茎蔓，（9）

7、潭中鱼可百许头，皆若空游无所依：潭中的鱼（10）（11）

8、日光下彻，影布石上，然不动（1）（2）

9、而远逝，往来翕忽，似与游者相乐：（3）（4）好象跟游览的人逗乐。

10、潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见：向潭的西南方向望去，（5）

11、其岸势犬牙差互，不可知其源：那石岸的形状……，不能知道溪水的源头。

12、寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃：静悄悄的没有其他人，（2）

13、以其境过清，不可久居，乃记之而去：因为那种环境太凄清了，不能呆得太久，就记下这翻景致离开了。

五、学生自由复习

六、作业：字词含义的抄写和背诵。

教学思考：

小石潭记教学设计一等奖篇七

一、教材分析

《小石潭记》是一篇文言文，是人教版八年级下册第六单元

的第一篇课文。本文是柳宗元“永州八记”中的第四篇，保持了“永州八记”一贯的行文风格，观察入微，描摹细致，肖其貌，传其神。在柳宗元篇数不多的山水游记中，《小石潭记》以其高度的艺术技巧和艺术独创性成为被历代所传诵的散文名篇。

二、学情分析

八年级的学生，通过三个学期的文言文学习，已经积累了大量的文言知识，基本掌握了学习文言文的方法，能够正确解释重点词语，翻译重点句子，把握课文大意，了解作者情感。

三、课时安排

两课时

说明：本节课设计的内容是第二课时的内容。

四、教学目标（第二课时）

- 1、巩固本课所学的重点文言词句。
- 2、学习本文描摹细致、生动传神的景物描写。
- 3、正确理解作者的情感。
- 4、帮助学生树立豁达乐观的人生观。

五、教学重难点

重点：学习本文描摹细致、生动传神的景物描写。

难点：理解作者的情感。

六、教法学法

教法：启发式、讨论式教学，多媒体辅助。

学法：朗读、勾画、批注、想象相结合，自主，合作，探究。

七、教学过程

（一）达标检测

教师就第一课时所学的重点文言知识，检查学生在字音、字义、句意及课文诵读方面的情况，并加以巩固。

（设计意图：落实重点文言知识，全面及时地掌握学情，为本课时的学习打好基础。）

（二）点拨构建

1、精读课文，把握景物特征及作者的写景技巧。

问题设置：

（1）课文是按照什么顺序写的？

（设计意图：帮助学生整体感知课文内容，理清写作顺序。）

（设计意图：让学生抓住景物特点，学习写景方法。）

2、研读课文，理解作者的情感。

问题设置：

第四段描写了小石潭中怎样的气氛？反映了作者怎样的心情？

（设计意图：让学生理解并学习情景交融的写法。）

（三）合作探究

问题设置：

文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

学生以小组为单位，讨论交流，教师启发点拨。

（设计意图：知人论世，帮助学生深刻理解封建社会中不得志文人的痛苦内心。）

（四）拓展升华

与苏轼的《记承天寺夜游》进行比较阅读。

（设计意图：帮助学生树立豁达乐观的人生观。）

课堂小结。

作业布置：

（1）背诵全文。

（设计意图：落实语文课标关于古文背诵的要求。）

（2）展开想象，用生动形象的语言描述本文第二自然段的景致。

（设计意图：学以致用，训练学生写景的写作能力。）

板书设计

小石潭记

柳宗元

景——幽深冷寂

情——孤凄悲凉

（情景交融）

教学评价