

最新三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处(优秀7篇)

绿色生活，共建美丽家园。倡导节约能源，创造更加环保的生活方式。最后，我们为大家推荐一些有影响力的环保宣传活动和组织。

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇一

1、熟练掌握本节课生字。理解“奚落”、“轻蔑”、“覆灭”、“遗落”、“相提并论”和“和睦相处”等同语。

2、正确、流利地朗读课文，分角色朗读对话。

3、在理解课文内容的基础上，了解课文蕴含的道理。学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，学会与他人和睦相处，学会合作。

懂得陶罐和铁罐的对话，了解人物的性格特点，体会其中表达的寓意。

深刻理解寓言的寓意。

一、激情引趣，导入新课

1、出示陶罐和铁罐的图片，让学生说说它们各自的特点。

师：今天我们要学习的课文讲述的就是发生在这两个罐子之间的故事。

2、生齐读课题。

二、初读课文，读准字音

1、学生自由朗读课文，要求读准字音，读通句子。如果遇到有困难的地方，放慢速度多读几遍。

2、扫清文中生字障碍。出示词语，学生认读。

3. 同桌之间互相读课文，形式自定：可以交替一人读一段，或分角色读。互相评议字音是否读准，句子是否读通。

三、再读课文，了解大意

1、默读课文，边读边想：文中主要写了陶罐和铁罐之间的什么事？

2、快速浏览课文，要求学生认真思考：文中的陶罐和铁罐分别像是怎样的人？可在表现他们特点的词句下作标记。

四、研读感悟，体会寓意

1、组织学生交流讨论，思考以下问题：

(1)陶罐和铁罐的长处和短处各是什么？

(2)铁罐用了哪些尖刻的话奚落陶罐的短处？(铁罐是怎样奚落陶罐的?)

(3)面对铁罐的奚落，陶罐又是怎样回答的呢？

2、请同学们边读就边把有关的句子用横线画出来，结合相关的语句谈理解。

3、演一演。

(1)小组练习分角色表演读，要求只读对话，在读对话时要有入情人境的动作和表情。

(2)表演展示。(视频出示对话句子。)

五、表达感受，升华情感

学到这里，同学们一定有不少的想法和感受，你们想说什么呢?把自己想说的话写下来。

师：同学们，你们都说得很好!我们不能拿自己的长处和别人的短处来比，要善于发现别人的长处，正确看待自己的短处。我们要相互尊重，友好相处!

六、编写童话，强化感悟

1、改编童话。

(1)陶罐和铁罐各有什么优点和缺点?(引导学生不要被课文所限制，放开思路，畅所欲言。)

铁罐：优点——不易碎，坚硬

缺点——易生锈，难看

陶罐：优点——不生锈，美观

缺点——易碎，不坚硬

(2)指导学生以《铁罐和陶罐》为题，改写这篇童话故事。

2、自编童话。

以《____和____》(如：小溪和大海、绿叶和红花、铅笔和钢笔、牙齿和舌头……)为题，展开想像和幻想，编一个童话故事。

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇二

1. 认识本课6个生字;分角色朗读课文。
2. 阅读课文,能抓住课文的主要内容,了解寓言蕴含的道理。

(一) 导入

这节课,我们来学习第19课:陶罐和铁罐

(二) 整体感知

1. 初读课文,读准字音、勾画出不懂的字,查字典或联系上下文理解。
2. 指名读课文,理解词语的含义。
3. 默读课文,思考:文章介绍了陶罐和铁罐之间发生的几件事情,各在哪些自然段。
4. 学生讨论后明确:
 - (1) 铁罐看不起陶罐(1~9)。
 - (2) 铁罐和陶罐各自的命运(10~17)。

(三) 精读课文

1. 自读1~9段,思考:铁罐看不起陶罐,你是从哪些词看出来的?对比,陶罐是怎样的态度,试着把你体会到的通过朗读课文体现出来。
2. 再读10~17段,请用简单的字和词语概括出铁罐和陶罐各自的命运。

3. 学生自学，组织讨论，全班交流，此时，教师恰当点、拨、抓重点词语和感情朗读，体会铁罐的狂妄自大，陶罐的宽厚谦虚。

(四) 品味含义

1. 说一说，你喜欢铁罐还是陶罐，为什么？
2. 你想对铁罐(或陶罐)说些什么？
3. 从这个故事中你明白了什么道理？

(五) 重编故事

重新编一个发生在陶罐和铁罐之间的故事，编之前，一定想好，你要表达什么意思围绕这个意思去选材。

(六) 板书设计

整体感知课文时通过读、查字典、联系上下文理解词语，讨论后找出陶罐、铁罐之间发生的两件事：1、铁罐看不起陶罐；2、铁罐和陶罐各自的命运。

边读边思考，析词品意中教师恰当点拨抓住重点词语，感情朗读，体会铁罐的狂妄自大，陶罐的宽厚谦虚，从而理解寓意。

培养学生围绕中心编童话故事的能力。

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇三

《陶罐和铁罐》一文是小学语文第7册第6组的一篇阅读课文，课文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已

氧化。作者告诉人们不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。教学时，引导学生明白寓理并受到教育是本课的主要教学目标。第一既是教学重点，也是教学难点，其教学过程如下：

一、创设情境，激发参与。

首先教师提议我们把这一改成课本剧来表演好吗？学生自然兴趣盎然；接着教师引出：要表演课本剧得先有剧本啊，于是师生共同讨论课本剧格式，让学生自由读课文第一，填上名称、时间、地点、人物并在书上画出人物对白的语言等。然后讨论如何才能演得好？教师结合学生的发言指导读书：要演得好，首先读书要有感情，要有感情就得全身心地投入，不但字字要入目、入心，而且脸上要有表情，手上要有动作，而后再让学生分角色小组练习。由于学生兴趣浓厚，因此练习相当投入。

二、组际交流，指导参与。

在给予学生充裕的练习时间的情况下，教师问：哪一组先来汇报？同学们纷纷举手。教师请四位同学上台，一做陶罐、一演铁罐、一读旁白、一做评委。之后再请其他同学作导演、顾问、艺术指导、动作设计等并问，有什么建议吗？旨在进一步扩大参与面。学生争先恐后地发言：有的说，你们读你敢碰我吗？陶罐子！时，要注意那个感叹号，要把铁罐那傲慢无礼，盲目自大的神情与语调表现出来；有的学生说，你们在读铁罐恼怒时说住嘴这个词时，俩人要配合好，陶罐还没说完时，铁罐就要打断陶罐的话，提高声音说住嘴等。老师则不失时机地问为什么？、你愿意示范一下吗？或给予热情的鼓励。然后请同学们作评委，让上台的小组汇报。由于演得较好，评得也有意思，教室里不时传出笑声。汇报完后，教师请评委发言，学生普遍认为汇报得不错，但也有同学认为最后一对话没读好，没有把铁罐那恼羞成怒、恶意侮辱陶

罐的样子充分表达出来。教师在肯定学生发言的同时，请这几位同学示范并问为什么这样演。接着，男、女生分角色，集体表演。

三、再创情境，升华参与。

学生集体表演完后，教师问道：铁罐这样做好吗？学生自然回答不好，教师再次创设情境：既然铁罐这样做不好，我们得劝劝它。教师自己演那个骄傲的铁罐，学生则自由选择演国王厨房里的锅子、勺子、碗等作为剧中人来劝铁罐。学生纷纷走上讲台，自报角色。在演之前，让没轮到上台的同学把心里的想法悄悄告诉上来的锅子、勺子、碗等。在演的时候，教师即铁罐摆出一副恼羞成怒的样子，并反复强调我就是比陶罐硬，从而引出寓意；演出之后，教师让学生评出突出创意奖、优秀表演奖、最佳台词奖等多种奖项，引导学生学会看别人的长处，让学生感悟做人的道理。由于这样设计联系了生活实际，所以学生参与积极，表演投入，语言幽默而机智，例如当铁罐被大家说得气消了，但死要面子，还不肯承认错误时，一个演油瓶的同学这样说到：铁罐兄弟，我觉得做一个人，哦，不，做一个罐子（哄堂大笑），既要看到别人的长处和短处，更要正视自己的长处与短处，您说对吗？铁罐频频点头，无话可说。自然，学生在表演中、交往中感悟到了做人的道理。

《语文课程标准》强调：语文是实践性很强的课程，应看重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。如何引导参与语文实践，培养语文实践能力呢？这一教学案例至少可以有以下几点可借鉴之处。

第一、创设语文实践情境。教者以课本剧的形式，利用角色效应，采取生活再现、表演展示等多种手，创设语文实践情境。如：学生选择国王、厨房里的锅子、勺子、碗等角色来规劝铁罐这一片断，营造了童话般的氛围，这样一来，自然缩短了学生与教师，学生与学习内容这间的心理距离，充分

调动了学生学习的积极性，同时，也营造了良好的创新氛围。

第二、挖掘语文实践资源。语文是母语教育课程，学习资源十分丰富。如何充分挖掘语文实践的资源呢？角色多样化，合作形式多样化是行之有效的策略。在这个教例中，学生分别扮演了评委、顾问、锅子、勺子等多种角色，与此同时，提建议、说悄悄话、评奖等多种形式也融入小组合作与集体交流，在拓宽语文实践广度的同时充分挖掘了资源，营造了创意无限的课堂时空。

第三、展开语文实践过程。培养语文实践能力的主要途径是语文实践。那么只有展开语文实践过程才能更有效地培养语文实践能力。这一教学案例以个体自读演练小组角色合作小组汇报交流师生集体评议为基本环节，充分暴露学生学习的思维过程，展开了语文实践过程，有时，教师的教学方法就是学生领悟学习方法的范例，有时，其他同学的示范与分析也是学生领悟学习方法的途径。在这样的合作与交往中，自然有利于提高学生的语文实践能力。

第四、优化语文实践评价。激励成功是强化语文实践的有效保障。在这样的语文实践中，学生的实际收获会表现出相当大的差异。因此，教者优化了语文实践的评价。首先，强调学习评价的个性化，针对不同的角色采用评价的不同形式，如集体商议评各种奖项，肯定学生的成绩，变纠缪式评价为评优式评价；其次，通过创设应用情境，让学生运用语言解决实际问题，让学生获得成功体验，激发了新的创新动机，有利于语文实践步入良性循环的轨道。

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇四

《陶罐和铁罐》一文是小学语文第7册第6组的一篇阅读课文，课文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已

氧化。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。教学时，引导学生明白寓理并受到教育是本课的主要教学目标。这一点既是教学重点，也是教学难点。

由于我校地处城乡结合处，受一些客观因素的影响，学生的知识经验、认识水平和语言表达能力都存在着较大的差异，一部分学生思维活跃，语言表达能力较强，对事物有自己一定的见解，也乐于与人交往；一部分学生只能初步认识一些客观事物，用一些零碎的、不规范的语言表达自己的意愿，甚至连朗读课文都有困难。在教学中，教师应力求尊重学生的个体差异，关注他们不同的学习需求。

阅读是学生个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所思考和感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。根据教材特点及学生的身心特点，我放手学生自读自悟，并创设了情景表演，让学生们置身于故事中，使学生在良好、愉悦的状态中读、想、说、问、议、演，从而提高学生理解和运用祖国语言文字的能力；并让学生仿造课文编写寓言，发展学生思维。

- 1、学习用抓住人物神态、语言体会人物特点的方法感悟陶罐和铁罐的形象，体会陶罐的谦虚宽容和铁罐的傲慢无礼以及懂得课文所蕴含的道理。
- 2、用各种各样的朗读形式来表现陶罐和铁罐的不同态度，分角色有感情地演读课文。
- 3、抓重点句子体会陶罐和铁罐变化后的情况，了解铁罐无影无踪的原因。
- 4、表达对阅读文本的独特感受。

一、谈话导入，激发学习兴趣

师：同学们，在上课之前我们做几道算术题，好吗？

师：同学们算得很准确，而且速度也很快。但是，有一个人她算出的结果啊——都等于1。对此，你有什么看法？（估计学生会笑这个人是傻子，觉得这个答案是荒唐的，）

师：如果用算术中的正常定理去看，这个答案是可笑的，但是，若换另一种新的视角去看，你就会发现——出示课件（学生应该会恍然大悟，并赞叹）

师小结：其实，我们的世界是一个万花筒，我们的生活是多姿多彩的，因此看问题不能用一种模式，那么我们在阅读课文时，也往往需要不断转换视角，变换视野，那样，你会发现与众不同的另一面。

二、复习回忆，感知文本

请小朋友回忆一下，这篇课文讲了一个怎样的故事？

（国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落陶罐。然而，埋在土里许多年后，陶罐变得很有价值，铁罐却无影无踪了。）

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇五

过渡：在“陶罐”和“铁罐”之间究竟发生了一件什么事呢？

自由读课文

二、教师提取课文主线。

1、指名回答：课文主要讲了一个什么故事？（多指几名学生说，将主要内容说清楚。）

2、教师从学生的回答中提取主线

师：刚才老师从同学们的发言中注意到，大家都提到一个词：“奚落”（板书）

那么谁能说说“奚落”是什么意思呢？

3、指名回答。让学生用自己的话说，多请几个。

4、师过渡：那么在课文中铁罐是怎样来奚落陶罐的呢？

三、学生默读课文：

要求：用笔画出你认为最能体现铁罐奚落陶罐的词语或句子。

老师巡视辅导

四、师生品读课文2--9段。

1、师：说说，你找到了哪些？

生：我找到的是“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地说。

师：哦，他抓住了铁罐的语言和神态来充分体现它对陶罐的奚落，真好！

谁能来做做“傲慢”的动作？这句话中还有哪里可以看出铁对陶的瞧不起？

生：“陶罐子”铁罐对陶罐的称呼感受到了铁罐子的傲慢

师：谁能读一读，点人读，生评后再读，全班读

2、你还找到了哪些句子？

过程：读句子2

师：从哪里看出铁对陶的奚落的？

生：“我就知道你不敢，懦弱的东西！”

这次铁又是什么样的神态（轻蔑）

3、铁从傲慢变为轻蔑，那接下来铁罐会怎样呢？找一找接下来描写铁的句子

生：铁罐开始恼怒了。师：自己做一做。点拨：他瞪着眼，他还气得手指着对方，他在跺脚呢（用各种动作表情形象化“恼怒”）

师：恼羞成怒的铁奚落陶的语言一定更尖刻了，听听，他都说些什么？

指名读

4铁第三次奚落陶了，这使得铁已经生气了，那接下来呢第四次铁罐是怎么奚落陶的？

生找，读

最这一次课文中没有描写铁神态的词语，谁能补充？

怒不可遏

4、同位之间分角色把铁四次说的话读一读

（教师引读：铁罐傲慢地问——、铁罐轻蔑地说——、铁罐恼怒地说——，铁罐怒不可遏，说——）

铁罐用这么刻的话来讽刺挖苦陶罐子，那他它凭什么奚落陶罐

（铁罐认为自己很坚硬，而陶罐很容易碎，它只看到自己的长处，所以看不起陶罐。）

1 “不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。（谦虚）

2 “我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差，再说……”

相机设问：你认为陶懦弱吗？为什么？从哪里知道的？
抓“争辩”——读句子，注意省略号的读法。

师评：我听出了这是一个不卑不亢的陶罐子；这是一个谦虚但并不懦弱的陶罐子；

这是一个对自己充满自信的陶罐子……

3 “何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

4陶罐不再理会铁罐。（这是一种无声的抗辩）

你觉得陶罐怎么样？（谦虚）

五、学习后文。

2、学生默读后文。

3、指名说。多请几位学生说。

师相机归纳或板书：无影无踪成为文物

六、小结全文

你想说点什么吗？

我想对铁罐说：

我想对陶罐说：

我想对自己说：

27陶罐和铁罐

板书铁罐长处：坚硬无影无踪

奚落宽容

陶罐短处：易碎无价之宝

[陶罐与铁罐教学案例(人教版三年级上册)]

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇六

1、了解课文的故事情节。

2、理解陶罐的'谦虚宽容和铁罐的傲慢无礼以及懂得课文所蕴含的道理。

3、掌握抓住人物的神态、语言体会人物特点的方法。

(一) 创设情境，思维铺垫。

(二) 自读自悟，突显个性

1、初读课文

请同学们自己朗读课文，遇到生字词查字典或联系上下文理解，把课文正确流利地读下来。

(1) 学生练习读课文，理解生字词。

(2) 认读字词带拼音不带拼音

(3) 浅谈感受（大家读了以后有什么感受？）

(4) 看插图，猜一猜哪个是铁罐，哪个是陶罐？为什么？

2、默读思考

(1) 小朋友们都觉得铁罐很骄傲，陶罐很谦虚，你们从课文的哪些地方感悟到铁罐是骄傲的？请你默读课文，划一划能看出铁罐骄傲的句子，圈一圈描写铁罐神态的词语，然后读一读，看能不能把它的神态读出来。

(2) 学生按要求读课文

(3) 反馈：从课文的哪些地方感悟到铁罐是骄傲的？

3、指导朗读，感受铁罐之傲

(1) 骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

(2) ‘你敢碰我吗？陶罐子！’铁罐傲慢地问。

铁罐为什么敢这样问陶罐？

重点指导朗读：（板书：傲慢）

(3) ‘我就知道你不敢，懦弱的东西！’铁罐说，带着更加轻蔑的神气。铁罐为什么称陶罐为“懦弱的东西”？师：铁罐认为陶罐胆小、无能，是不敢去碰它的，对吗？像这样胆小、软弱无能，就称作懦弱。陶罐真的是懦弱的东西吗？这是铁罐对它的轻视，结合插图理解“轻蔑”。（板书：轻蔑）

(4) ‘住嘴！’铁罐恼怒了，‘你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，

什么也不怕。’对呀！铁罐由傲慢到轻蔑，再到恼怒了，小朋友们，你们感觉到铁罐的情绪变化了吗？请用你精彩的朗读把它的情绪表现出来。（板书：恼怒）

（5）“‘和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！’铁罐说，‘走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！’”

（三）课时小结

1、铁罐就是这样傲慢、轻蔑、恼怒地奚落陶罐，它为什么看不起陶罐呢？

2、铁罐自以为坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落它，陶罐会有什么反应，随着时间的流逝，故事又有什么变化呢？咱们下节课继续学习。

（四）复习巩固

1、出示字词，认读课文1至9自然段里出现的生字。

2、交流记忆这些生字字形的方法，教师小结：可以利用形声字特点来记，可以利用熟字来记。

3、练习用这些生字扩展组词。

4、指导写字

引导分组观察：“陶、谦、嘴、恼、吵”都是左右结构、左窄右宽的字。“怒、感”都是上下结构、上长下短的字。“虚”是半包围结构的字，注意第三笔是“㇇”。

5、学生提出需要教师指导书写的字。教师范写学生提出的字。

6、学生练习写字，教师巡视，进行辅导。

7、展示学生写的字，互相评议。

三年级陶罐和铁罐教学反思及不足之处篇七

- 1、通过本课学习，认识“陶、懦、恼”等10个生字，会写“陶、谦、虚”等到14个生字，联系上下文理解课文中“御厨、奚落、懦弱，轻蔑、和睦相处、覆灭”等词语。
- 2、阅读课文，能读懂课文主要内容，了解寓言蕴含的道理。
- 3、正确、流利地朗读课文，分角色朗读课文。