

读西游记写读后感 写读后感西游记(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读西游记写读后感篇一

在《西游记》里保护唐僧必不可少的是孙悟空、猪八戒与沙和尚了，如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“写读后感西游记300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

西游记是一部古老的神话故事,我非常喜欢这部书。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力

助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

《西游记》以孙悟空。猪八戒。沙和尚三人，全文以三人一起保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔怪作斗争，战胜各种艰难险阻，克服恶劣的自然环境，历经九九八十一难，终于取得了真经。

读过《西游记》之后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是想要办成一件大事，大家必须齐心协力，团结一致，才能取得成功。我们都知道神通广大的齐天大圣孙悟空，它不仅能腾云驾雾，还会七十二般变化，它有一双火眼金睛，能够分辨妖魔鬼怪，更善于降妖捉怪，斩除妖魔，为西天取经立下了汗马功劳。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情事故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天。最终历经千辛万苦，带领徒弟们取得了真经。

而通过《西游记》这篇名著，让我领悟到，想要办成任何一件大事，绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，不是人们想像那么容易，那么出神入化，而是经历了丛丛困难，才取得了真经。就拿我们学习来说吧，我们小学毕业，升初中的时候，我们在学校里经历的每一天又何尝没有困难呢？初中升高中，高中升大学，又何尝不是九九八十一难呢？战胜困难的过程，

就是要勇于克服各种困难，不畏惧困难，不怕危险，勇敢向前冲，这样无论前方有多大的困难都不怕。都能战胜它，这也许就是我从《西游记》当中得到的启示吧。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

“拔一根毫毛，吹出猴万个。眨一眨眼皮，能把鬼识破。翻

个跟斗十万八千里，抖一抖威风山崩地也裂……”每当耳边传来这熟悉的旋律，我的脑海里便不由自主地浮现出了睿智勇敢的孙悟空形象。孙悟空在《西游记》里，是上天入地、无所不能的“猴哥”，在中国可谓家喻户晓。

寒假里，我又一次捧起了这部经典之作，享受这份文化大餐。在我心中，孙悟空是当之无愧的主角。看到孙悟空大闹天宫时，我为他捏了一把汗；读到他被如来佛祖压在五行山下五百年时，我仿佛也感受到了那份孤独与痛苦；后来，他被唐僧解救，和猪八戒、沙和尚一起历经磨难，降妖伏魔，最后终于修成正果，取得真经。放下《西游记》的那一瞬，我的心中感慨万千。

孙悟空是正义的化身，一路上，正是因为有了他，那些妖怪才闻风丧胆。他忠心耿耿地保护师傅西天取经，虽然在取经的道路上遇到了重重困难，偶尔也会耍耍小脾气，但是他始终没有忘记身上的责任，即使师傅责骂他，误会他，甚至赶走他，他还是坚持了下来。

再大的风浪，心中有一份信念，仍有希望到达成功的彼岸；再高的山峰，心怀一份憧憬，仍有可能攀越险峻的山顶。人生路，不就是一条打怪的西游之路吗？成长路上遇到的大大小小的困难，就像书中大大小小的妖怪，需要我们用勇敢与智慧战胜它们。

记得我上一年级的那年暑假，我非要拉着爸爸教我学骑自行车。一开始我信心十足，推上小自行车就想骑。谁知我还没站稳，自行车就摔倒了，压到我的脚面，疼得我哇哇直叫。这下我不敢轻举妄动了，央求爸爸帮我扶稳自行车，我才小心翼翼地坐上去。我双脚踩着踏板，心扑通扑通地跳着，仿佛我一张嘴它就会跳出来似的。我不时地回头看爸爸，生怕他松手，不一会儿汗水就像无数蚂蚁一样爬满我的脊背，天哪！原来骑自行车这么累呀！不知道什么时候，爸爸居然放开了手，我顿时手忙脚乱，顷刻间连车带人一股脑儿摔得稀里

哗啦，手上脚上的皮都磨破了！我疼得龇牙咧嘴，好不容易站起来后，我再也不想骑自行车了。正当我想要放弃的时候，孙悟空的影子出现在我的眼前，他似乎正嘲笑我：“遇到这么点困难就受不了，还算什么男子汉？真让俺老孙看不起你！”不知怎么的，一股神奇的力量支撑着我，扶起自行车，我又开始练习。我向爸爸“取经”，他告诉我注意力要集中，认真盯着前方，双手控制好前进的方向，车身稍微向右倾，尽量保持平衡。除了这些要领，还要记住三个字“不怕摔”，总想着放弃，是学不会骑车的。我重重地点点头，就这样，我摔倒了再爬起来，再摔，再起来……经过了两个多小时的艰苦练习后，我终于学会了骑自行车。因为坚持，我成功了。

未来的人生旅途中，磕磕绊绊在所难免。作为新时代的少先队员，孙悟空的那种坚持、不服输的精神成了我的信仰，它指引着我，让我“斗罢艰险又出发”。

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。

后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下

凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中的一个，也成了金身罗汉。读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

读西游记写读后感篇二

孙悟空三打白骨精竟然成了唐三藏赶走孙行者的`原因；猪八戒、沙和尚、孙悟空的武器被偷；玄奘被红孩儿劫走；沙和尚、猪八戒以及唐三藏不小心喝下毒茶而昏迷不醒；唐三藏被六耳猕猴打伤；齐天大圣？六耳猕猴？傻傻分不清……他们的取经之路可真是不太平。

有许多的人并不清楚他们师徒四人为什么能够成功地度过困难。有的人认为这是因为孙悟空法力高强；有的说这是因为在取经的过程中他们一点一点地越来越团结；也有的是因为他们面对诱惑不动心……但是我却认为最最最重要的是他们勇敢面对那几场随时都有可能危及生命的暴风雨。

就像那一次，唐僧前去盘丝洞，却遇到了七只蜘蛛精。她们准备吃唐僧肉，好在孙悟空及时地把他救了出来。在黄花观又遇蜘蛛精的师兄和蜘蛛精，这次孙行者遇到了困难，没能成功救出师傅。但是他依然没有放弃，跑去找菩萨。

还有那一次，唐僧被妖怪捉去，可猪八戒相信“猴哥”一定有办法，“猴哥”一定能行，当孙悟空归来之时，猪悟净还开玩笑，说：“师傅姓‘陈’名‘到底’了。”孙悟空过一

会儿才清楚，师傅被妖怪捉到河底去了。

看，他们几个是多么乐观呀！遇到了挫折他们难道放弃了吗？没有。可有的人，遇到了一点点的小小困难便灰了心，开始彻底地放弃，他们有一点自卑，不太自信。其实他们如果也坚持了下来，他们也能够从失败中慢慢地摸索到方向，不用担心自己是一个成事不足败事有余的家伙。遇到暴风雨，应该铭记“失败是成功之母”这句其实人人皆知的名言警句应该相信自己能行。告诉自己我能行，告诉自己icandoit从这一刻开始，让我们一起向他们学习，向他们看齐！

忽然想起一句歌词——阳光总在风雨后。孙悟空他们不也是这样吗，乐观向上，你必然会拥有属于自己的彩虹。别忘了，要微笑面对困难哦！

读西游记写读后感篇三

《西游记》这本书讲述了一个贵在坚持的'道理。

唐僧师徒四人一起去西天取经，一共经历了九九八十一难，一路上危险重重。其中我最喜欢孙悟空，他会七十二变，一直都陪伴着唐僧往西天取经。孙悟空有一个金箍棒，他用金箍棒为唐僧斩妖除魔，一路上保护唐僧打死了很多妖怪。在《三打白骨精》那回中，妖精变做老太太要抓唐僧，孙悟空火眼金睛，抡起金箍棒打死了妖怪，唐僧却冤枉孙悟空打死了好人，结果被赶到了花果山，看到这里我心里非常难过。猪八戒比较好吃懒做。在《偷吃人参果》那回，猪八戒听说吃了人参果会长生不老，就趁主人不在家一连偷吃了好几个人参果，经常吃的肚子圆圆的。沙和尚一路上挑担子，忠厚老实。最终他们师徒四人克服艰难险阻来到了西天取得了真经。

从《西游记》中，我明白了做什么事都不可以半途而废，如果遇到困难就退缩就放弃，那什么事都办不成。人生一定要

有理想和信念，并有实现梦想而付诸实践的勇气和毅力，如果唐僧师徒在取经路上遇到困难就放弃，半途而废，是取不成真经的。

读西游记写读后感篇四

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，其中充满了离奇，精彩的神话故事，《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。你是否在找正准备撰写“西游记写读后感700字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

八戒，他虽然好吃懒做，有时候还胆小怕事，但他却也是那样的爱着他的师父——唐僧，在大家都以为他们的师父死了的时候，八戒也不再“没心没肺”，而是跟悟空、悟能一起痛哭流涕。以前，我一直是在这三个徒弟中最不喜欢八戒的，觉得他又懒又谗，还整天怨天尤人的，实在没有什么本事。但自从看完了整部《西游记》后，八戒在我印象中的地位突升。不错，他是能一顿饭吃八个馒头，他是看到女妖精走不动路，但他也会在保护师父时对师父无微不至呀！不能否认，在整部《西游记》中，八戒是最有人情味儿的神话人物，在“猪八戒难过美人关”这一回里，更体现出了猪八戒敢爱敢恨的个性，有时候想想，这个憨憨的，肥头大耳的猪八戒，还真讨人喜欢哩！

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什么吧！确实，他总是一脸的大胡子，不会惹事生非，也没什么个性，既不象孙悟空那样机警勇敢，也不象猪八戒那样好吃懒做，但在人们的印象里，他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担，拿着所有的行李，无声无息地走在最后，似乎没有人注意到他的存在，就连偶尔的几句台词也好象可有可无，他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》

中，孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴，好象有吵不完的架，争不完的理似的，但是，不知道大家有没有发现到，每次他们一吵架，都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色，劝劝“大师兄”，又劝劝“二师兄”，有时还会安慰安慰师父，我有时候也会情不自禁地想到，如果没有沙僧这个“润滑剂”，真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪！

而他们的师父唐僧，却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界，有人认为他怯懦，我却觉得他代表着至善至美。说实话，以前在我没有看过整部《西游记》之前，总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角，你想呀，从第一回开始，导演就先让观众们了解了孙悟空的身世，后来的两回里，也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时，才出现了救他的师父——唐僧，然后又接二连三的出现猪八戒、沙僧这些人物。而现在，我却觉得，师父唐僧才是整部故事的中心人物，是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确，如果没有唐僧，也不会有取经这件事了。打个比方吧，《西游记》就好比是一碗排骨汤，象悟空呀，悟净呀，悟能呀，都是这碗汤的配料，而唐僧，才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨，即使配料再鲜美，徒弟再懂事，也全都象没了根的大树，变的轻飘飘的，仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持，这个团体才得以排除万难，取得真经，达到了最完美的结局。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，

津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的寒假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，

妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之一。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，

性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

《西游记》是由我国明代著名小说家吴承恩所著作品，是一部充满了浪漫主义神话色彩的神魔小说，今天的一读使我受益匪浅。

《西游记》一书主要讲述了唐僧师徒四人一路历经艰险、排除万难，最后到达西天成功取经的故事。读《西游记》一书令我印象最深刻的是唐僧的大徒弟孙悟空，他不仅会七十二变还会火眼金睛通过一眼便能辨别是人还是妖。所以孙悟空善于降妖除魔，为西天取经立下汗马功劳。但是，成功到达西天取经亦不是孙悟空一人之功劳，若没有猪八戒、沙僧及其师傅唐僧等人的一同坚持努力光凭孙悟空一己之力是不可能成功的。正如古语有云：“人心齐，泰山移”“三个臭皮匠赛过诸葛亮。”使我深刻明白了：人生道路漫长总会遇到艰难困苦，仅凭一人之力难以突破的难关，每当这时便需要我们与身边朋友一同克服、共同前进去攻克、战胜它，进而取得成功！

那年学校运动会中拔河这一比赛项目给我留下了很深的印象——我们班男女齐上，全都拿出九牛二虎之力与对手僵持了起来不相上下，最终我们班因为一个大意最终在第一场比赛上输了。下场休息时，我们班同学连连叹气，就在这时班主任走了过来安慰我们道：“上一轮我们虽然输了，但是同学们千万不要灰心，接下来我们还有两场比赛呢，只要尽自己的努力我们就一定会成功的！”老师的一番话语令我们顿时如拨开云雾般再次燃起了斗志。接着老师又给我们做出了调整后，同学们纷纷摩拳擦掌、跃跃欲试全身都蓄满了力气。只等裁判一声令下，紧张又激烈的拔河比赛又开始了，同学们不由而的身体重心向后倾，一同喊着口号：“一二、一二、一二……”再用尽全身力气奋力一拔最终我们赢得了第二局的胜利。于是趁着这股热劲，我们又以迅雷不及掩耳之势拿下了第三局的胜利。同学们高兴极了纷纷欢呼了起来，老师望着这一幕也露出了笑容……

读《西游记》一书我深刻的体会到了通往成功之路荆棘丛生，正需要我们同书中的唐僧师徒四人一般齐心协力，不顾前路有多艰难与险阻，只要做到迎难而上，坚持不懈，那么成功的彼岸便离我们不远！

读西游记写读后感篇五

如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？《西游记》除了引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示，比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时还不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。你是否在找正准备撰写“西游记写读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

星期天，我做完了作业，便在书柜里找书看，不经意间看到了那本角落里的、落了些许灰尘的书——《西游记》。还是三四年级看过的呢，后来就一直放在这儿，位置一直没有变。我一边想着，一边抽出了那本书，拍拍上面的灰，然后翻到

目录，选感兴趣的章节看了起来。

一边看，我一边回想，还记得幼儿园时，看过《西游记》的动画片，那是我年幼无知，想法也很简单。听妈妈说，那时她问我，看了这个动画片，最大的收获是什么，我回答说，觉得妖精很可恶，连人肉都吃。

三、四年级时，语文老师让看《西游记》，说这本书很好，有助于我们学习语文，我便去书店买了这本书，带着好奇，我翻开了这本书，这可是四大名著之一啊！还依稀记得当时，妈妈笑着对我说：“你看完《西游记》，有什么感受啊？觉得书好还是动画片好呢？”我想都没想就说：“最大感受就是他们师徒四人中，孙悟空最厉害，每次都能带着大家逃离危险，猪八戒最懒，如果要我形容，就是好吃懒做。书比动画片好看一些，因为书中讲的内容丰富一点、生动一点。”现在想起来，那是只看到表面，却没有真正走进书中。

现在，当我再次捧起这本书，思绪万千。

我觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

我想到了我自身的例子，不知从哪天开始，我原本端正的握笔姿势变得又难看又别扭，爸爸妈妈发现后，都让我立刻改正，可我却总是克服不了困难，长时间下去，就更难改了，每当爸爸妈妈提起，我总是说：“太难改了，我改不掉。”现在想起来，我感到十分惭愧，和唐僧师徒比起来，我这点小困难根本算不上什么。如果唐僧师徒像我这样，他们都不知死过多少次了。可我，却.....我难道连这么小的困难都克服不了吗？我怎么会遇到怎么小的困难就放弃呢？真是太

不应该了!所以,我决定,从现在起,努力改掉握笔姿势。

一本好书,可以影响人的一生,《西游记》就是这样的一本书吧!

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生,写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子,为了师傅的安危他奋不顾身,他并不像猪八戒那样好吃懒惰,也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇,自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经,这期间经理九九八十一难,每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的,最后才圆满的取回真经。

从小到大,我读过无数次《西游记》,小时候读《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大,但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦,我还是那么的爱看。当然,长大后,我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详,但真正品读整本书,却是近段时间的事情。因为我曾经认为,看电视剧多好啊,既简单易懂,又有充分的视觉和听觉享受,何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来,我当时是大错特错了,一样的故事,一样的人物,书中比电视剧更精彩更扣人心弦,让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界,全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作,它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰,不愧为我国四大名著之一。

四大名著中我最喜欢的是吴成恩老先生的超级力作《西游记》。之所以这么说它不光有光辉灿烂的巨大文学价值和现在作者难以比及的想象力,再一则就是据我看来它还是一部我国以至于世界的最早期的科学幻想小说。那真不知道要比科幻小说之王如乐法尔纳的作品早多少年,精彩多少倍。书

中虽说没有天外来客和星际战士的描写，但是从书中不难看出吴成恩老先生的远见卓识，他笔下的巨著是一本真真正正能预言之后千年的宏大集本。并非我空穴来风哗众取宠，他的科幻意识确实实已经达到当时的至高境界。

举例说明书中的仙妖几乎都能上天入地，然而我们现在早已经掌握了这种本领，上天我们有火箭，航天飞机，月亮上都留有我们的足迹，火星都到达过；入地我们有钻机，哪怕岩层都给你钻通唠。

吴老先生说天上法力无边的众神都能呼风唤雨。然而我们现在能够可以大范围的人工降雨。

唐僧的三个徒弟都能腾云驾雾。然而我们现在有滑翔机、动力伞，也绝对可以象他们一样心随意想遨游于天空。

还有就是男一号齐天大圣掌握一种神功，他的一个跟头就能神速飞跃十万八千里，眨眼即到。然而现在我们有飞机。身在北京无论要去西北边疆还是海南大地，甚至于纽约、哥本哈根，也最多超不过一天就很快到达。可想而知那要是吴老先生安步当车、最多也就是以马代步的时代，那是几个月甚至于几年的路程啊!!!

书中的悟空可以变成茶叶进到铁扇公主的肚里面去，在她的肠道脾胃潇洒走一回，看清里面结构组成，并且还不忘在里面上演大闹天空续集之翻肠倒胃。而我们现在高超的医疗器械，有胃镜仪、肠镜器，甚至有像药丸似的医疗仪器，实际就是一个微型摄影机，病者吞服下之后，消化系统哪处有病变都能清清楚楚准却地看得真真切切。

美猴王可以变成小苍蝇、蚊子，进入妖怪的洞穴老巢偷听他们的对话。然而我们现在有窃听器。甚至于更传奇巧合的是，也有苍蝇窃听器，飞入敌人内部办公室或其它缜密机构进行跟踪监听和偷拍。

还有就是孙行者能够下海深入海底龙宫。然而我们有潜水艇，像鱼儿一样海底美景我们也能大开眼界地尽览无余。而且还不用担心被海里别的猛兽袭击。

孙大圣有一双顺风耳。然而我们现在有电话、手机，比他还先进的是还不用风，哪怕你在天涯海角甚至是别的星球，我们都能保证好似近在眼前的无障碍对话。甚至还有可视电话，舒服地看着清晰的图象，面对面真切地倾诉衷肠，惬意的甜言蜜语。

孙悟空有一双千里眼。我们现在有望远镜、雷达、哈佛太空望远镜，那真是千里之外，甚至烟波浩渺的太空看得都是清清楚楚。

书中描写孙猴儿有一双火眼金睛。哪怕妖怪你多会伪装，再有千般变化，在如照妖镜般的火眼金睛之下也会真相大白原形毕露。然而我们现在的医学领域有透视仪[x光机，甚至还有ct设备和核磁共振系统，就即便你病变在隐秘、在它们之下也被看得清清楚楚。当然它们不光在医学，比如海关部门为了查验集装箱之内的违禁物品以及超市为了防盗都引用了类似相关的仪器设备。

唐三藏的大徒弟从身上拔根毫毛就能变成一模一样的自己。()而我们现在有克隆技术，克隆之后和其本身一般无二。

书中还有瞌睡虫地描写，吴老先生赋予它一种特意功能，只要这种小虫儿落在谁的身上谁就会很快入睡。然而我们现在有安眠药，服下之后瞬时就会进入梦乡。

书中的沙僧沙和尚能够随意畅行水面，而我们现在有轮船、气垫船、冲锋舟甚至摩托快艇，要舒适有舒适，要速度有速度。在水上驾轻就熟可以随心所欲。

西游记中说牛魔王的儿子红孩儿除了他致命的武器之外还善

吐三昧真火，非常之厉害。然而早已有了火焰喷射器。它的威力我想比三昧真火更大，它的突出表现就是二战期间美日硫磺岛之战，美军对付山洞之中赋予顽抗的日军就是用的火焰喷射器，因为别的武器他们都不怕，只有这种军械最实用，在伤亡惨重惨烈的情形之下日本兵才无奈地束手投降。

书中说神通广大的孙悟空跳不出如来佛的手掌心。然而现在如果一个人犯了罪，无论你在哪，某个角落，甚至出国也逃不出发法律的制裁。因为我们现在有完善的刑侦机构，有国际刑警。快捷的传真方式，迅速的通讯手段，更主要的是有全球互联网覆盖。哪怕你三头六臂也逃不出正义的审判。

当然里面丰富富余想象的科幻情节还有很多很多，我就不一一列举。这是一本脍炙人口老少皆宜的极好作品，我希望我们都应该开卷有意，拿来好好读读，感受其名著的伟大震撼力。

“敢问路在何方，路在脚下……”经久不息的旋律伴随着许多人的成长。《西游记》一到暑假大多数电视台都在播，谁没看过？看的多了也就释然了，据说每年全世界轮播400多遍呢！看电视不过瘾还是看书吧。我翻了翻老爸的书柜，有本书落满了灰尘，引起了我的注意，于是我将其摸了下来。真是《西游记》啊！灰蓝色的封面，大气的楷字“西游记，吴承恩”，书的旁边是用白线扎的，书页微微卷起，颇有原著之感。于是我带着强烈的好奇翻开了第一面。

一个月，这本老版《西游记》在我床头伴了我一个月，整本书看起来内容大相径庭，就是文体上稍有出入。共一百回，六十余万字。分回标目每一回目以整齐对偶表现。例如：“三打白骨精”到了书上摇身一变为“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”合辙押韵。全书分三个部分，一至七回介绍孙悟空神通广大，八至十二回叙述三藏取经缘由，十三至一百回是全书故事主体。吴承恩，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”可他看不惯官场黑

暗，愤而辞官，贫老以终。他笔下的孙悟空机智、勇猛，猪八戒诙谐幽默，沙僧忠厚老实，文学色彩极为浓厚，书上的想象空间更大，你会感觉你仿佛就是旁观者，犹有进入神秘世界的觉悟和快感。

仔细阅读不难发现吴承恩笔下塑造人物活灵活现，现在网络上最红的就是沙师弟了：“大师兄，师傅让妖怪抓去了的……”云云。善于发现的人不只是发现这些而是更多，能体会到吴承恩的写作目的，从背景中也能透露出当时的现实状况：明朝中期，经济虽然繁荣，可政治却日益败坏，百姓生活困苦。而正是这样的状况，吴承恩才在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大巨著。

读一本好书就如同与一个高尚的人谈话，而我又能充分理解他的心情，一本书成为经典的前提是能写出别人没写过、不敢写、新奇的题材，现在你知道，为什么《西游记》是四大名著了吧！