

2023年目送读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

目送读后感篇一

读《目送》，有感动，有惊异，又不时地在学习，我们的人生太短，于是在书里初次体味那些朦胧的意境。

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”我们的记忆里永不可消却的是朱自清的《背影》里站台送别，父亲笨拙地背影，那份父子之爱在我们心里平添暖意。然而，龙应台写下的却是一道道背影里的无奈与悲凉。不断的送别中送别者的寥落与离开者的沉默，大概都凝聚在那句“不必追”里了吧。

“兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日夜开合……”我们这一代人都是独生子女，没有一个亲生的兄弟姐妹，甚至从未体会过与同龄人日日夜夜共同成长的生活。我们不知道，人到中年的兄弟姐妹聚在一起究竟是怎样的心境；我们或许看过自家父母与兄弟姐妹的相亲相爱，亦或是陌生疏离；又或许看过新闻里刀枪相向的兄弟；我们或许疑惑不已，于是翻开手中书籍——终于得知，兄弟与姐妹是“同树同根，日夜开合，看同一场雨直直落地，与树雨共老”的岁月静好。

“老天，你为什么没教过我这生死的一课？你什么都教了我，却竟然略过这最基本、最重大的第一课？”我看着作者询问苍天，我试着揣度，那一刻，看着即将逝世的父亲，她的心

中是悲伤还是放下呢？我未曾亲眼注视死亡，我仅仅一次一次的听说，曾经与我说过话的人，曾经与我一起玩耍的人，她已不在人世……而我所体会到的，是周围人强加给我的极度悲伤。我不知道要以怎样的心态面对死亡，我也一直难以理解为何一个人会在这世界上凭空消失，留下的仅仅是人们对他的思念，或是早已泛黄的照片。读着龙应台的文字，我才慢慢了解，面对死亡，不论是自己还是别人，唯有放下与释然，才是最好的表达。

母亲的老，父亲的逝，儿子的成长，兄弟的共行；或是自然的变换，生活的变化，鲜花的盛开，远古动物的灭亡；又或是国民军的流亡辗转，战火留下的死亡的痕迹，时间的飞奔流逝……我们也曾经历过的，未曾经历过的，或者永不能经历的那些世事无常，大概就是所谓的人生。

书的封底写道“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽”：这亦或是一本人生之书，有亲情，有友情，有生与死，有毁灭，有缠绵的生活。

目送读后感篇二

《目送》这本书收录了龙先生的七十八篇散文，书中写尽了生活百态——父亲的逝、母亲的老、子女的远离、友人的关心、兄弟姐妹的携手。她用简单直白的文字，透过生活常态去解读人生，这是她对于父母、子女、家庭、生死的又一思考力作。

在这开篇大作《目送》中，龙先生的开头很有意思，从自己牵着年幼的儿子去上小学说起，到后青春期和儿子的交流日渐疏远，从而思及自己与父母之间的联系也是这样渐行渐远。我们和父母之间的关系，逐渐成了一方总是固执地给予，一方总是固执地拒绝。我们都认为，我们长大了，我们有自己的想法和独立解决问题的能力。所以，我们也想试试一个人过马路的时候会不会进退两难；一个人去外婆家的时候会不会

会迷失方向，一个人旅行的时候会不会结交新的朋友... 那些一个人的时候，是见证我们成长的每一个瞬间。然而我们忽视了一个问题，你之所以拥有一个人生活的技能，是因为有人陪你经历了千万次的失败，仍旧相信你值得拥有成功。

我在读到龙先生的那句：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”这莫名的分隔线，好似一把利剑，直扎我内心。

芳华岁月，我们拼搏、进取，努力成为优秀，更优秀的人。我们说着伟大的抱负，做着关于理想的事，在各自的工作岗位上忙碌，日复一日年复一年，我们有着追不完的梦。时间对于我们来说显得弥足珍贵，我们需要时间去成长，去创造价值，去实现自己的人生目标，我们的时间渐渐地被工作填满了。我们对双亲的奉养日渐远离，而我们的音讯也不能及时的传达给至爱之人。

龙应台先生在《两本存折》中，写下一段话，她说：“你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通、不兑换、不对等的货币——一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价、任何数字，都无法兑换。”

何为孤独？念而不能扰，扰而不能留，留而不能久。此为孤独。所以所谓父女母子一场，想必还意味着，你和他的缘分就是今生今世不论身处何地，你永远是他最牵挂的人。“金钱”可以给过路的陌生人，“时间”却只给温暖心爱的人。

从龙应台先生的书中，我读到了她对于父亲逝去的不舍，对

于母亲日渐衰老的无奈，对于子女远离的理解。显然，在生命的刻度里，每一次目送都意义深远，每一份孤独都饱含深情。都说“家是最小的国，国是千万家。”在国家繁荣富强的今天，我们在为新生活拼搏的同时，也应该担起家庭的这份责任，别让每一份孤独独自前行。

目送读后感篇三

每次读龙应台的《目送》这本书，感想都不同，越看感触越深，越看理解的也越多。

作者貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。

没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被这貌不惊人的文字所打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温暖。

我对其中的《目送》一篇感触最深，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我都能背下这段话了，我和父母、女儿和我之间又何尝不是这样的！书中所描写的每一件事，我们也都曾或多或少经历过。

每个人在这里都能找到自己的影子，这里的“我”又是多少个我们的写照。

这本书与其说是龙应台对自己生活的回顾和反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略

的最珍贵的事物，那就是爱。

每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。

我们的一生都在目送。

目送读后感篇四

继《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》后，龙应台再推出思考“生死大问”的最强新作，花枝春满、悲欣交集，跨三代共读的人生之书。被誉为二十一世纪的《背影》。

《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

正如作者所说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

所谓的目送，是为了更加美好的相聚。正所谓“三千流水流不尽，三千落花终离别”，目送和离别即使是痛苦的，无奈的。但是如若没有离别，那么我们又怎会去学习去珍惜身边的人呢？人生路上，不能事事如意，但是每当目送过后，我们应摒弃心中的眷恋并送上最为诚挚的祝福，而不是沉溺在那无穷无尽的思念漩涡。正如龙应台所讲：“有些路啊，只能一个人走。”于是对于父母，作为子女能给予他们最好的回报就只有不要辜负他们的期望以及祝福，踏上自己的人路。

因此在人生路上，我们应懂得适时地陪伴；适时地放手；适

时地“珍惜眼前人”；适时地目送。当我们老了，当我们陪伴子女走过一段人生路后，我们又变成了目送子女的那一个了。这其实是一个轮回，是让每个人成长的不二法门。虽然，我们经常把“永不放弃”挂在口边，但是事实上有时放弃，才是一种更伟大的温情，才是人生路上的延续。

目送读后感篇五

拿到书的时候，沉甸甸的，每晚入睡前读一两篇，闭目思考，有时会辗转反侧，有时会带着笑一夜黑甜。温情的文字，慢慢地，熨帖着人心，有种窝心的安慰。

许是很久没有读书的缘故。当念及此段话的时候，还是心下一软，仿佛心里的愧疚慢慢融化了，似是受了天大的委屈一般。

不必追。做到好难。习惯了传统思维的我们，内心“父母在不远游”的思想占据着牢固的位置，总是怕“子欲养而亲不待”，希望陪在他们身边，哪怕暂时搁置自己的梦想。我想，我就是那种无法离开的人吧。有太多牵绊，小到满屋满架的书籍，大到亲情友情，都很难割舍。曾经，为着叛逆，在高考结束时，报了南方的大学，远离家乡，离开后才知道，原来我想摆脱的不是家庭，而是父母那无时无刻的唠叨。内心，还是想在离他们进一些的地方。希望，他们目送我离开，不必追，而我，只会走到小路转弯的地方，不再远行。

“有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间‘余舟一芥’的无边着落，人知恩那个各自孤独面对，素颜修行。”离开她们之后，常常会觉得寂寞，仿佛被抽走了所有力量。有时会莫名其妙地走神，做事会出错。有时会忽略身边的人和事。

这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也就慢慢成了别人

眼里的背影。当我们再不能为过往的遗憾一一买单的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

有时候他会和我商量一些琐事，这也是过去从未有过的，只是恍然间让你明白，孩子长大了，而他真的老了。我变得害怕。在我渐渐长大的过程中，生命里那些莫可名状的无奈和悲凉在一瞬间将我淹没，我甚至不敢去想象将来我该如何站在我的孩子身后去正视我的苍老。

孩子将是你的生命的延续，他刚生下来时哇哇大叫，给你一个肉肉的细小的背影；他三岁时调皮得让你抓狂，给你一个满地乱爬的背影；他七岁时你担心他那乱七八糟的数学成绩，他给你一个很不甘的背影；他十三岁时你担心他从别的地方看到不该看的东西于是尝试着和他交流，而他仿佛对此不屑一顾，只给你一个很倔强的背影；他十六岁时不搭理你，永远只给你一个消瘦的背影；他二十岁时飞扬跋扈得仿佛整个天下都是他的，而你的所有劝诫全都成了废话；他三十岁时你几乎要用年来做单位用以计量和他见面的频率，他一直给你一个忙碌的背影；他四十岁时你已经老得满脸褶子走不动路了，你行动不便，偶尔还会尿床，你在这时候回过头望望，这一辈子，望到的全是他的背影。而当他终于真切地望着你的时候，你已经快不行了，你看着他哭，你笑，你知道，他是你的延续。

目送读后感篇六

读完这本时，心中甚是感动，也有几分悲伤。读完别人年逾半百的感悟，不禁想起已是古稀之年的阿公。感叹时间的老去，埋怨自己过慢的成功速度。至今都没敢打一通电话，不孝子孙形容自己都不为过。并非不想念，只因为每天只关心他宝贝孙女工作，害怕他过多的期待会让他更加失望。于是在承受无形的压力的同时也只好选择逃避。所以慢慢的失去了交流，缺少了陪伴。

世界上只有父母才会对自己不求回报的付出，对于阿爸爸阿妈妈也是同样害怕自己无法完成他们的期待。害怕自己成功的速度赶不上他们老去的速度，所以希望努力变成你余生的代名词。

对于“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走”倒是没有太多感触，穷人家的孩子早当家。从小习惯了一个人做决定，一个人拿主意，所以，所以觉得自己的独立是与生俱来的天赋。偶尔也会独立到心疼自己，独立到孤独。

可是阿，社会在一步步逼你快速成长，所以就算是一个人也得学会茁壮成长呀！

人生三书，忍不住想到自己的从前往后。从前，无畏成长。往后，也希望带着善良勇往直前。面包和爱情都会有！

目送读后感篇七

“是最后的时刻了吗？是要分手的时刻了吗？”读到这样的话，大概也已经猜到了结局，目送生命的离去虽然残酷，可我还是继续往下读。从拿起这本《目送》就在扉页里读到了“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远”，只是在读这段序言时，从来不曾想过当最后的时刻来临，竟会是这般疼痛。

龙应台的《目送》讲述的是她与父母、子女之间的生活，她认为这本书承载的是个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”和“舍”。整本书都是对时间的无言、对生命的目送。目送生命的离去，就是在体验着那最不可言喻的“伤逝”与“不舍”。

在《目送》里，你将会读到许多的温暖，也会得到许多的启

示，龙应台照顾逐渐痴呆的母亲、送别最敬爱的父亲、默默地看着成长的孩子留下一个“不用追”的背影，真真切切地告诉我们“有些路啊，只能一个人走”，尽管如此，尽管我们都明白有些路我们需要自己一个人走，可读完《目送》你终将明白一个人继续走下去的勇气来源于我们不断付出的爱，没有真真切切的爱，没有心里沉甸甸的牵挂，当我们孑然一身时，心里不会有任何的力量支撑我们一个人走完剩下的人生之路。

许多的路，只有自己走过才能明白它的意义。

龙应台看着孩子远去的背影，心里有莫名的落寞。而这样的落寞却与自己父母有关系，年轻的时候不明白父母对自己“过分”的呵护，而当自己为人母时，却无意识地重复着父母的做法对自己的孩子呵护备至，当孩子拒绝她预备好的伞，她才恍然想起年轻时的自己。张爱玲曾说“人生有非走不可的弯路”，在孩子、父母的角色转换中，我们终会明白这条路你只能自己往下走，没有走到那个路口，你是不会明白其中的深意的。爱，就在这行走的过程中慢慢沉淀，心里沉淀下来的爱承载着我们一生最值得怀念的珍贵片刻，而这回忆是支撑我们独自走下去的力量。

有些问题，只有自己经历过才能寻找到它的答案。

人的一生，从呱呱坠地的娃娃，在父母亲的关爱中慢慢成长，再踏上父母亲走过的路，成为父母深爱自己的孩子；然后看着孩子长大走上自己曾经走过的路；父母却逐渐老去，最终和我们告别。生命就是这样传承下来的吗？面对生死，我们是何等茫然何等疑惑。可它还是来了，还是不顾我们的不舍、我们的苦痛，来了。生与死，不过一字之差，却咫尺天涯，你甚至不明白怎么就消失了呢？总该有个交代，总该留下一点痕迹啊？或许这答案，永生永世都找寻不到，有些路，只能自己一个去走，哪怕是如此深爱我们的父母，在生死大课上，他们也没法告诉我们他们会去哪里，而我们尽管也深爱着自己的孩子，却一样无法告知孩子我们最后的归宿。我们

曾经在父母的陪伴中度过了幸福的时光，然后自己成为父母，对孩子倾注了全部的爱，最后才发现我们只能目送父母、孩子远去的背影，留下自己一人独自去寻找生命归宿的答案。

目送读后感篇八

老师让我们写一篇目送读后感，我在公交站牌等车的时候，看到了一对母子。在变灯的那一刻，母亲抓着儿子的手，但是儿子并没有跟着母亲一起走。儿子突然之间脸上有些不高兴，皱着眉头，看着母亲。母亲什么都没说，已经知道了儿子的想法。儿子将母亲的手甩开，自己往前走了。目送读后感中的感受和此时此刻的心情差不多。

小的时候看见了喜欢的东西，会兴高采烈的拿到妈妈面前，问妈妈这个我可以要吗？自己伤心难过的时候会找到爸爸，在爸爸怀中默默的哭泣。那个时候自己的依靠就是父母，会在自己困惑、难过的时候会寻求帮助。什么时候，这些都变了。《目送》中的孩子告别母亲，一个人走上了自己的路。母亲自然是舍不得孩子一个人在外边打拼，因为她明白在外面太难太难。但是没有办法，孩子总要一个人做事情，很多困难，只有自己度过才明白。有些路，只能一人走。

目送读后感篇九

“我慢慢地、慢慢地开始了解，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”这是《目送》中，我一直记忆尤深的一句话。每每拿起这本书，眼眶总是犯潮，一种无能为力之感便油然而生。

在这本书中，作者龙应台给我上了三堂课，一课是父母老去，一课是与兄弟姐妹别离，一课是朋友间的牵挂。这三课，每个人都要经历，是躲不掉，逃不开的。

父母老去，是我们无法阻挡的事情。这一点在最近几年，我感觉尤其深刻。以前在我心里，父母一直都是年轻的样子，可是最近这几年，我发现，他们开始出现一些老态，脸上的皱纹多了，头顶的白发多了，睡觉时间少了……我们长大了，可他们却老了，这样的现实我不想接受，但也不得不接受。岁月匆匆，父母老矣，剩下的时光，只想少一些目送。

与兄弟姐妹分离，也是无可奈何的事情。小时候，我们形影不离，玩耍一起玩，吃要吃一样的食物，晚上睡觉也要闹腾一阵，再各自安稳睡去。可是，随着年龄的增长，随着角色的转变，我们终将要各自为家，甚至彼此远离。龙应台与自己哥哥的远行，被她写得深刻异常，也重重撞击了我的心。常念少年时光，但也知那是不能回去的日子，只愿我的兄弟在以后的日子里，能够担得起家庭的重担，做一个幸福的爸爸。

与朋友牵挂，也是逃不开的命运。以前，我们下课一起趴在走廊的栏杆，谈天说地，一起去小卖部挑选共同喜欢的小零食。考试的时候彼此加油打气，失意的时候你给我温暖的依靠。可是，如今我们都长大了，也早就分别两地，除了偶尔朋友圈点个赞，其他再无交集。明明没想着要成现在这样，但终究抵不过时间，把友情淡忘。

岁月还长，但愿人间少目送。