

蜗牛散步美术教案(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

蜗牛散步美术教案篇一

暑期培训时，伴随着优美的音乐，静静聆听了北方工业大学心理咨询中心主任姚彩琴教授读的《牵着一只蜗牛去散步》（台湾作家张文亮写），我当时就被其精炼的语言，形象的比喻，深刻的寓意，深切的关怀所深深吸引和感动，我仿佛享受到一种自然，轻松，平等，尊重，和谐的育人氛围；仿佛走进了一个充满宽容，善良，爱心和支持的美丽世界，《牵着一只蜗牛去散步》读后感。

这本书的作者是台湾作家张文亮，美国加州大学戴维斯分校水土空气资源系博士，台湾大学生物环境系统工程学系教授，校园杂志及佳音杂志专栏作家，担任学生辅导工作已二十余年。科普作品集《谁能在马桶上拉小提琴？》获台湾第二十七届金鼎奖。该书曾获台湾校园书房最佳图书。这本书有30篇文章，基本都与小动物有关，其中，《牵一只蜗牛去散步》更是受到广泛赞誉，给读者带来无限的深思和启迪。

文章写的是这样一个故事：上帝交给我一任务，让我带着一只蜗牛去散步，可我却嫌他爬的慢，催他，唬他，责备他。放弃他，任他往前爬，忽然，我闻到了花香，听到了鸟叫，体会到了这些以前没有的东西，我恍然大悟，原来，是上帝叫蜗牛带着我去散步。

我一遍一遍地去读这篇文章，重新审视了自己的工作。其实在这篇文章里，最引我注意的是那只蜗牛，那只蜗牛真的很

可怜，已经尽力了却还被责备、被训斥。我觉得孩子就是那只“小蜗牛”，无论他怎么努力，怎么用功，只要没有达到老师和家长的要求，得到的总是责骂。家长都希望自己的孩子成龙成凤，让孩子学这学那的，给了孩子太多的压力。教师也严格的要求着孩子，把自己主观的想法强加在孩子身上，然而我们却很少去了解过孩子的内心，站在孩子的角度上看问题了。

而我不正是文中提到的那位牵蜗牛散步的人吗？作为一名教师，我觉得严格的要求孩子是理所当然的，所以在孩子犯错的时候，事情没有做好的时候，不会的时候，我会去责备他，我会心情急躁、焦虑和不耐烦，恨不得抱着、背着她，替他往前走，在这样的心情驱使下，蒙蔽了自己的双眼，看不到孩子眼中的歉意，看不到孩子其实已经很努力了，也看不到沿途美妙的风景，最后，孩子受伤，自己疲惫，弄得“两败俱伤”，读后感《牵着一只蜗牛去散步》读后感》。

身为教师，要善于分享孩子在成长过程中的所有快乐，分担孩子的担心，忧虑，不安和烦恼，他们是活生生的'人，需要耐心和爱心，需要倾诉和倾听，需要安慰和帮助，需要肯定和激励，他们单纯善良，天真无邪，活泼可爱，对一切美好的事物充满渴望和憧憬，好奇心很强，思想活跃，求知欲也很强，他们的眼光是率真的，他们的视角是独特的，我们应该视这些为珍宝，充分发挥这些优势，抓住教育的最佳契机，和孩子做好朋友，走进孩子童话般的心灵世界，和他们一起笑，一起哭，倾听他们的心灵之音，用耐心和爱放飞求知的翅膀；用真诚和鼓励敲开孩子的智慧之门；用善良，正直打动孩子稚嫩的心灵；用规范和公约来纠正孩子的日常行为；让他们感受心与心碰撞产生的温暖，感受支持，鼓励和帮助带来进步的快乐，正如管建刚在《不做教书匠》里写道的：“让孩子感受教育的幸福，感受人的幸福，这种幸福是双向的，当学生感到幸福的时候，你将感到幸福，当学生感到幸福的时候，你的幸福将是几十个学生的幸福的总和。”和学生交往是一件惬意的事情，更是一个永远美丽的童话，

当孩子微笑着面对生活，我会更开心；当孩子在学习上取得了进步，我会按捺不住内心的喜悦；当孩子需要帮助的时候，我会不遗余力；当孩子将一张发自内心的感谢老师的纸条夹在英文作业本里，倾听着孩子的肺腑之言，我感动得想流泪；当看到经过帮助和指导而书写的整齐，认真，规范，美观的英语作业，我突然感到无比欣慰；当看到现在已经走向工作岗位上的那些大孩子曾经写给我的问候短信，我感到做教师无比得骄傲和光荣，因为我曾经陪伴他们走过孩提时代；我知道他们给予我很多很多用金钱买不到的东西，那就是人生的价值和生活的快乐，这是教育的欢笑，是教育的快乐！

由上帝让我牵着一只蜗牛去散步到上帝让一只蜗牛牵着我散步，这正是教育的双向幸福，也是教育的双向快乐。

蜗牛散步美术教案篇二

蜗牛，动作迟缓，是它身上的一个大缺陷。然而，它的缺陷也正是它的一个优势。在它生命的道路上，虽然总比别人慢上好几拍，却能在漫步中更加深入地体会到周围美丽的风景——轻柔的夜风，漫天亮丽的星斗，清脆悦耳的鸟叫虫鸣……迟钝平凡的小蜗牛在慢慢的爬行中感受到的。美丽常常被匆匆而过的大家忽略、错过了。牵一只蜗牛去散步！灰灰的蚯蚓，多么卑微、渺小。但谁又会想到，蚯蚓可以帮助大树的根延伸得更加广，使积水的地方排水通畅，甚至使寸草不生的硬土成为沃土。看似柔弱无能的蚯蚓，原来对世界有如此巨大的贡献！卑微者原来也有如此巨大的力量，正是我什么时候软弱，我什么时候就刚强了。

看春雨在窗外潇潇洒洒地飘着，望着遥看近却无的草色和蒙蒙雨雾一起描画着江南初春的如烟雨色。隐隐的，传来几声清脆的鹧鸪声……我就像一只小蜗牛慢慢地感受着春天的脚步——春天就在这雨声、鹧鸪声中袅袅而来，如梦一般。

沐浴着夏夜的习习凉风，静静坐在池塘边，欣赏如画的荷塘

月色，聆听水中鱼儿嬉戏的水声，还有风掠过树梢的声音，夏虫呢喃的声音……于是，我不再羡慕歌唱家动人的嗓音，因为自然的声音更丰富更迷人。

坐在秋天的草地上，看漫天飞舞的黄叶打着旋儿，跳着最华丽的舞蹈，向大树妈妈告别，向伙伴们告别，优雅地走向大地的怀抱，等待自己渐渐化作泥土，滋养万物。啊，落红不是无情物，化作春泥更护花。

冷冷的空气中，有暗香在浮动。踏雪寻梅，我循着飘飘忽忽的暗香找到了这墙角的腊梅。嫩黄如蜡的花瓣上，缀着洁白的雪，越发显得冰雪仙姿。我忽然想起林妹妹的一句诗：沁梅香可嚼，便轻轻摘下一朵沁雪的腊梅，放进嘴里，细细地嚼着。霎时间，一股清香弥漫了整个口腔，可谓神仙滋味！

蜗牛散步美术教案篇三

上帝给我一个任务，叫我牵一只蜗牛去散步。我不能走太快。蜗牛已经尽力爬，为何每次总是那么一点点？我催它，我唬它，我责备它，蜗牛用抱歉的眼光看着我，仿佛说：“人家已经尽力了嘛！”我拉它，我扯它，甚至想踢它，蜗牛受了伤，它流着汗，喘着气，往前爬……真奇怪，为什么上帝叫我牵一只蜗牛去散步？”上帝啊！为什么？”天上一片安静。”唉！也许上帝抓蜗牛去了！”好吧！松手了！反正上帝不管了，我还管什么？让蜗牛往前爬，我在后面生闷气。咦？我闻到花香，原来这边还有个花园。我感到微风，原来夜里的微风这么温柔。书读完了，那些语意隽永的句子，在我心头“余音绕梁，三日不绝”。当我认认真真的读完这本书后，感到真是受益匪浅。故事中的“蜗牛”多么像我班上的孩子啊！这个故事告诉我们一个道理，教育是一门慢的艺术。

缓慢爬行是蜗牛的天性，爬得飞快就不是蜗牛了。每个孩子也都是独一无二的特殊个体。千人千面，一人一性。作为教师，我们要改变的并不是孩子的个性，而是尊重孩子，在他的

个性上引导他发展进步。我曾遇到过这样一个孩子。他是一个特殊（轻微孤独症）的幼儿，入园以来，他很少说话，而且声音很小，很低或自言自语重复一些单调的话。他会模仿别人说过的话，而不会用自己的语言来进行交谈。他语言的交流上还常常表现在代词运用的混淆颠倒，如常用“你”和“他”来代替他自己。有时遇到不开心的事会出现尖叫，而且行为态度极其随意……这个孩子就像蜗牛一样，在牵着这只“蜗牛”旅途中，我焦虑，甚至气急败坏、暴跳如雷，常常对他说：“孩子，你怎么就学不会呢？一年时间，怎么就看不到你的进步呢？”我对这只蜗牛拼命催、拼命拉。他依然以原来的速度缓慢地挪动着。不过，至少它在前进。面对全体孩子，我们不能忽略孩子的个体差异。每个人的成长过程，就是由点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累，从量变到质变的过程。

都听过“拔苗助长”的故事，也都知道拔苗助长只能造成负面影响。其实，在我们现在这个高速发展的时代中，没有人愿意停下来。放慢了脚步的人只会感到恐慌。一切都在速成：养殖场的鸡、大棚的蔬菜、速食面，甚至是现代的孩子，为了成绩，也在速成。什么兴趣班、什么素描班，这不是速成，又是什么？这让我想到了印第安人的一句谚语：请别走太快，等一等灵魂。想到了那些像种子一样在地里的孩子。他们扭动身躯，找寻光明，怯生生地吐出嫩芽。但等待他们的是不停的催促：“快点，哎呀，快点呀！”不断催促成就的到底是童年还是“痛年”呢？孩子的学习、发展，会有快有慢，教育者要学会等待。无数事实证明许多在少儿时期的所谓“发展慢”的孩子，后来却成为了“作家”。被老师下评语“反映迟钝”的孩子可以成为爱因斯坦，被父亲抱怨是白痴的孩子可以成为罗丹，被长辈认为资质平庸的孩子可以成为达尔文。

蜗牛散步美术教案篇四

有一天，蜗牛妈妈牵着小蜗牛去散步，在旅途中小蜗牛看见

了各种各样的东西。

早上散步的时候，小蜗牛看见天上的小鸟，小蜗牛说：“妈妈，为什么我们不能飞啊？”蜗牛妈妈回答说：“因为我们是蜗牛呀，也没有翅膀，所以我们是不能飞的”。

中午散步的时候，蜗牛看见了太阳，觉得特别热，又跟妈妈说：“妈妈，为什么我们不可以太阳上面生活呢”？妈妈回答说：“因为太阳在天上，而我们又不能飞上天”。

晚上散步的时候，小蜗牛看到天黑了，就跟妈妈说很害怕。蜗牛妈妈告诉小蜗牛：“到了晚上天就会黑了，但是没关系，星星姐姐会在天上打开电筒，萤火虫仙子们会提着灯笼给大家照路。”。

果然，萤火虫仙子们提着灯笼给大家照路了，小蜗牛和妈妈高高兴兴回家睡觉了。

蜗牛散步美术教案篇五

我催它，我唬它，我责备它，蜗牛用抱歉的眼光看着我，仿佛说：“人家已经尽力了嘛！”

我拉它，我扯它，甚至想踢它，蜗牛受了伤，它流着汗，喘着气，往前爬……

真奇怪，为什么上帝叫我牵一只蜗牛去散步？

“上帝啊！为什么？”

天上一片安静。

“唉！也许上帝抓蜗牛去了！”好吧！松手了！

反正上帝不管了，我还管什么？让蜗牛往前爬，我在后面生闷气。咦？我闻到花香，原来这边还有个花园，我感到微风，原来夜里的微风这么温柔。慢着！我听到鸟叫，我听到虫鸣。我看到满天的星斗多亮丽！咦？我以前怎么没有这般细腻的体会？我忽然想起来了，莫非我错了？是上帝叫一只蜗牛牵我去散步。

多么形象的诗歌，孩子们不就是小蜗牛吗？他们慢慢地吃饭、慢慢地穿鞋，全然不顾秒针在飞速旋转，即便大人急得如热锅上的蚂蚁，还是一副事不关己的模样。

有一次，妞妞的班级群讨论，每天跟孩子说得最多的是哪两个字。我恰好qq在线，回复说：宝贝。其他家长纷纷回复说：快点。这个回复引起了家长们的共鸣，纷纷吐槽自己的孩子动作慢。

我平时基本不会用“快点”这个词来催促。我观察过妞妞和豆豆对“快点”这个词的反应，妞妞听完后有些生气，但是不太敢发作，豆豆听到后依然不急不躁不受影响。

周日舞蹈课结束后，先生一直不停地催促妞妞快点换衣服回家，妞妞有些生气，畏惧于爸爸的权威不敢发作，只好拿衣服出气，急躁得连衣服都穿不利索了。先生对妞妞的情绪变化一点都没有感受到，依然催促，我只好出手帮妞妞穿。在先生的催促声下，为了加快速度，就没有脱下薄薄的舞蹈裤换上带绒的冬裤，妞妞出了大门就喊冷。

豆豆最近迷上了剪纸画画做手工，好几次我们要出门了，他却说等我把这个剪好，然后他不紧不慢，继续剪纸，直到完工了，才匆匆过来穿鞋子。

孩子是慢吞吞的蜗牛，我们站在旁边大声喊“快点、快点”也效果不明显，不如把“快点快点”换成孩子们更容易接受的语言，使孩子更愉快地加速，跟上我们的速度。

以下是我平时经常会用到的催促语言：

要出门了，给孩子一个选择出门前的选择，孩子更乐意参与，心理上更容易接受，不会有抗拒抵触心理，也能自然而然地进入出门前的准备。

每天早上我都会在家里做早饭，用美食唤醒孩子，孩子满怀幸福起床，一整天都是开心的。

我每天上班时，都会选择一个简单轻松的工作，让自己以最快的速度进入工作状态。

妞妞更喜欢语文作业，先从她喜欢的作业开始，她会更愿意坐下来开始做作业。

一般我都会把她的作业拿出来，放在桌子上，使她快速进入作业状态。

早饭时间，豆豆慢吞吞地吃着早饭，我偶尔就会提醒：你还有五分钟的时间吃饭，豆豆听力以后会加快吃饭的速度。

时间是公平的、客观的，用客观的时间来管理孩子的进度，父母可以避免自己成为那个“强迫孩子执行的人”，从而避免自己成为和孩子对立的人，孩子不容易对大人产生抵触情绪。

当然我给的时间是能够保证孩子稍微加快速度就可以完成的。

饭菜做好了，两个孩子却沉浸在游戏中，不肯放下玩具过来吃饭。

我让他们过来吃饭时不会直接喊“吃饭了！”，而是告诉她先收玩具，再洗手，再来吃饭。

包含了一个个步骤的指令，孩子一步步地完成，自然而然就坐下来吃饭了。

牵着蜗牛散步，就要用蜗牛能听得懂的语言来指挥他们前进。少一些单一的“快点快点”，就会少些对一些对立的抵触情绪，我们的孩子就会更可爱一些。

这篇文章构思了有接近一周的时间了，终于没有赶上在“三八”女王节奉上。晚到的祝福，祝各位妈妈永远年轻漂亮！

昨天儿子细细地给我梳头，让我好感动，我的“小棉裤”好温暖。女儿送了精美的纯手工贺卡给我。谢谢幼儿园老师们费心搞这样的充满温情的活动，谢谢小学老师用一节课的时间，让孩子制作贺卡送给妈妈。幸福就是拥有这样一件件暖心的小事。爱你们，我的孩子！