

读繁星春水的读后感 繁星春水读后感(精选9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读繁星春水的读后感篇一

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

再来时，

万千同类中，

何处更寻你？

教室里的面孔虽然再熟悉不过，可是随着青春期的到来，同学之间少了一点坦诚，多了一层隔膜。过去，我们无话不谈，现在，我们都变得沉默寡言。每个人都拥有了属于自己的烦恼和秘密。你还是你，可我们却不再是童年时的我们了。偌大的校园里，我却找不到儿时最亲密的小伙伴了。

只这一枝笔：

拿得起，

放得下，

是无限的自然！

有些人不理解这句话，可我却很喜欢——既然我们背上了学习的书包，是不是就该放下那无忧无虑的嬉戏时光呢？既然我们选择了前进的方向，是不是就该告别过去的日子呢？“拿得起，放得下。”与其蹉跎岁月，不如把握现在。只有一步一个脚印的前进，才能换来明天灿烂的微笑。

在《繁星·春水》的优美小诗里，我读出了成长的含义。很多的困惑似乎有了一个模模糊糊的答案。就让童年留在那美好的梦里吧，此刻，青春的我们必须扬帆远航！

读繁星春水的读后感篇二

前几天，我读了一本名叫《繁星·春水》的诗集。

这本诗集是冰心老奶奶在青年时期写的。《繁星》和《春水》

成了当时所谓的“小诗的流行时代”，当时这类小诗被称为“春水体”。《繁星》和《春水》所表现的思想性相当博大和深厚，毋庸置疑的是，其中不乏泰戈尔思想影响的痕迹。冰心很崇拜外国诗人泰戈尔，《繁星·春水》就是学习泰戈尔的《飞鸟集》而来的。

读惯了白话文的我，读起《繁星·春水》，我就有了很深的感悟。《繁星·春水》一再抒写和表现的是歌颂和赞美母爱。在《繁星·春水》里，母爱是最值得赞颂的博大无私至高无上的人类情感，它是生命的源泉，美到极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是拥有永恒一致的。在《繁星》一二零：

母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字，

在没有我以前

已隐藏在你的心怀里。

后来被引作《春水》的序诗，由此可以看出冰心老人内在的这份深意。

在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是《繁星·春水》寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。在冰心的心中，童年是梦中的真、是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌颂者。在她的心目中，自然的美是普遍的、永久的，几朵花、几颗树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，都能让人感觉到它无尽的美感，获得难得的情感享受和生命体验。正因为此，她对自然界的一草一木、一花一石都有着无恨的爱心和亲切感，她引自然进入自己的思想和文字，而将自我投入到自然的山水之中，并与之合二为一了。

总之，我读完了《繁星·春水》有了感悟。《繁星·春水》中一本难得的好作品。

读繁星春水的读后感篇三

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——

《繁星春水》。

记得在冰心写的《繁星？春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，

每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

读繁星春水的读后感篇四

《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗。这些诗是诗人生活、感情、思想的自然酿造。冰心的童年是偎依在自然的怀抱里成长的。

她纯洁的灵魂在蓝天大海和母爱中浸泡过，少女时代又经中国传统的教育和西方教会学校的深刻感化，于是母爱、人类之爱和自然之爱的爱的哲学，便得到了强化和神化，而狂风暴雨般的“五四”爱国运动和新文化运动，又使她受到一次全新意识的“政治”洗礼。

东西方文化的碰撞，自然会在她生活和思想里产生火花，理想、现实、自然，都有距离；矛盾、虚无、苦闷，是很难超越的人生。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。

她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜！

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”

“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”

诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。

苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理；甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来”。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。

艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

读繁星春水的读后感篇五

冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在这本书里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞

颂的是母爱，她赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海，因此，歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

在此，我就谈一谈其中的几首小诗。“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”多么的生动形象呀！多么恰当的比喻呀！可不是吗！童年往往是人的一生中最快乐、最幸福的时候。我们可以随便地玩，随便地跑、跳……没有人能阻止你对玩具的乐趣。而且童年时的功课也不是那么的繁重。在那时，会有很多很多美好的事。等到长大，回忆起那时的我们该是多么的快乐与兴奋啊，可是时间终究不能倒流，无情的泪水还是填满了那纯真的心灵。那时的快乐是梦里的再现，最后的童年体验，也只能随着梦而去了。

再如“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”冰心的比喻是那么的贴切，世上还有谁能比母亲更了解我们的。母亲这个伟大的人啊！是我们躲避风浪的地方，是我们歇息安睡的地方，是我们倾诉心肠的地方……你能给我们慰抚，你能给我们经验。那样丰厚的怀抱确也加了一丝安全与温暖。

“空中的鸟啊！何必和笼里的同伴争噪呢？你自有你的天地。”是啊，鸟儿你拥有一片蓝天，你有你的自由可以在空中快乐的飞翔。你怎懂那牢笼的残酷，它剥夺了你的自由，比起自由，那美丽而封闭的笼子又哪比得上啊！你还是好好想想吧！你可知那笼中友的心是怎样的痛苦！

读繁星春水的读后感篇六

她的诗，无论度过多少个春秋都不会被遗忘；她的诗，对于饥饿的人来说就是一碗香喷喷的佳肴；对于失败者来说就是扶助起他的一只手；对于平凡人来说却是一次升华；对于世外高人来说更是一双望穿世界的天眼。她的诗是那么有特

色！

没有华丽的词藻，没有惊世的成语，只有阳光般的比喻，只有真实的存在，只有一些不被看重的话题。可别小看他们，他们是一杯热茶，他们是身边的琐碎。他们是真实的影子。看过她你便会被他们改造。成为一个全新的自我，一个看透了世界不怕跌倒的人。不论你现在多么潦倒，还是多么得意，有了她你就会明白生存的意义。

“成功的花，人们只惊慕她现时的惊艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨”。别看同样的只是一首诗，一首朴华的言喻诗，可诗的含苞中却孕育了成功与失败，有人评论，成功与失败只在一念之间。而失败者如不行动，反倒更加潦倒落魄，最终，等待背后的却是永远的失败与等待，守株待兔，最终是让你更懒散。当一次侥幸中，你等来了一次成功，可终究的等，却早早死了你刚孕育下的成功种子，也有人只羡慕别人，惊慕别人的功绩，在一旁仰慕别人的美丽且成功的花，而自己却不总结，不思考，不积累。而最终酿成的结果是羡慕长久成嫉妒。成功的花不单单是走走过场就罢了，更重要的是它有一份可贵的信心和不屈的信念。她的成功也是在经历过九九重难，万次重生，千次磨难和无不止尽的风暴之后才诞生的。没有付出就没有回报。只要你曾经付出，曾经努力过，我相信风雨之后就是彩虹，风雨过后就是阳光，丑小鸭也能变成天鹅。相信吧！成功就在下一个路口等你！

当我读到“言论的花儿，开得愈大，行为的果子，结得愈小”时。我便想到濮真，朴实，诚信，也想到孔子的学生的言论：吾曰三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。就算你口头应答很快，但行动是否能一同迅速呢？谎言和言论的应声越快，则实际行动的证明就愈慢。之所以我们不能轻言于他人，否则会尝到别人轻视的眼光。

诗集任意的一首诗，都是极其普通的，没有优美的文字，也

没有无边无际的谎言。可他们都具有哲理。这一首首小诗，就像一颗永远含不化的糖。有的很多经验教训藏匿其中，她的诗，也帮助我们看清了家庭的意义，母爱的暖，父爱的严，亲人的关怀，以及社会的种种事情都反映了出来。她的诗，是一面明晃晃的镜子，她教取了真、善、美的心得。也批判了丑恶与恶毒。在她的笔下，连平时最小的事物也焕发出了光彩！

读繁星春水的读后感篇七

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味，这本书是中国现代文学史上第一位著名的女作家——冰心。这是冰心所写的，她是当代女作家和儿童文学家，她已步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。整本书的前半段都是有诗歌的形式写的。她不愿描写苦难的人生，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对象。

我们先来看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。短短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。从《繁星》里面我最有感触的一段是——“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里”。还有“母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕青丝。”看！多么亲切的诗句，多么富有诗意啊。虽只有短短几句话，却对母亲表示了由衷的感激之情，整体联想自然，读来委婉柔和。但能体会到做母亲是多么的伟大。从后面的散文里我了解到，冰心从小体弱多病，与母亲相依为命，但她任然坚持读书，成为了村里第一位读书的女孩子。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

《繁星·春水》就如同一杯茶，似浓又似淡。就像一支傲雪的腊梅；它淡的沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。让我们细细的品尝它吧！

读繁星春水的读后感篇八

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

读繁星春水的读后感篇九

深蓝的天空，

何曾听得见他们的对话？

沉默中，

微光里，

一篇一篇的读过来，优美的诗句犹如清晨清新的空气扑面而来。我的朋友！别了，我把最后一页，留与你们！不知不觉读到了最后一篇，简单的几句话，留下了更多的思索。