

2023年读书笔记摘抄及感悟(优秀18篇)

开展环保宣传可以培养人们对环境的责任感和使命感。环保宣传语的文字要朴素、通俗易懂，让大众能够理解和接受。每个人都有义务和责任为环境保护贡献一份力量，让我们一起行动起来吧。

读书笔记摘抄及感悟篇一

花了3, 4天的时间重读名人传。记得我第一次读此书是11年前，当时大三暑假学校组织去南京实习从武汉到南京的船上。时间过得真快，一轮都快过去了。

我已经不太记得第一次读这本书时候的感想了。这次读，坦白说，感想良多。人说好书是精神食粮，这本书可说是精神的“满汉全席”。一边读书一边思考伟人的成长轨迹，就能感到自己精神力量的壮大。正如作者在前言中说的，伟大的灵魂总是感到痛苦和孤独，作者为这三位伟人立传的重要原因之一，是用来慰藉那些灵魂的。

我不是学文艺的，所以专业的知识，比如说绘画，雕塑和文学思潮，于我都不熟悉。因此，我所关注的是伟人精神的力量。贝多芬，作者在后记(还是前传)里非常精辟的用“力”这个字来概括他的一生和精神的精髓。他从来不向命运低头，他的作品充分展现他的力量，他敢于打破sonata的刻板格式，赋予新的生命。于贝多芬，我非常钦佩，感慨也最多。

我不喜欢米开朗基罗的传记(和他本人)，并无冒犯大师的意思，我尊敬他的天才。佛罗伦萨是艺术的天堂。我还记得第一次读这本书的时候就对裴冷翠是那么神往，可惜直到今天还没机会去转转。可是他的精神世界，对我来说太消极。我认为不可取。就像我读清朝张英的《聪训斋语》和康熙的《庭训格言》，张英是中国传统的读书人，讲求心性的高远

宁静(如鹤)。康熙不用说，注重实效，读书做事相得益彰(如鹰)。对我来说，我就更欣赏康熙。大概我是学管理的而不是一个艺术家，对我来说，了解人性，增加自己的精神力量的最终目的还是积极向上的为人服务。

对于托尔斯泰的部分，我最感兴趣的其实就是他1880年精神错乱的那一部分，我认为那一部分也是他精神升华的过程。用作者的话说，就是从艺术天分升华到了道德力量。我读托尔斯泰传记的感悟，大概就在于，伟人的精神世界都是完美的，如托尔斯泰强调的是绝对的“爱”与“真理”。可是现实世界都是不完美的(farlessthanperfect)[]两者怎么样融合与接轨，是最大的挑战。我赞成托尔斯泰对宗教世界的统一性(即耶稣，柏拉图和孔孟有共通之处)的判断。但是我不喜欢他的非暴力不合作态度，太消极。我也不喜欢他对待国家，军队等强力部门的批判态度。强力部门的存在是社会现实，如果没有这些强力部门的支撑，一个民族(可以说政权)就无法存在，那它所奉行的政治思想就无法得以张扬。

这本书是人类文化的经典之一，是精神的满汉全席。无论读者寻求“真善美”的哪一个面向，都能从三个截然不同的伟人身上找到或多或少的成分。

读书笔记摘抄及感悟篇二

1、狐狸说：“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫（除了留下两三只为了变蝴蝶而外）是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星。

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

读书笔记摘抄及感悟篇三

《小王子》这本书来自学校的图书馆，是陆教师推荐给我们看的，一般陆教师推荐的书都是对我们的成长非常有帮助的，例如《假如给我三天光明》、《居里夫人》、《绿山墙的安妮》……这些书都给了我们很大的启蒙，所以一拿到《小王子》，我就迫不及待的翻了几页。

放学回到家后终于可以开始阅读《小王子》了，于是我便开始了“《小王子》的阅读之旅”。

这可以算上是一本游记吧！因为它写了小王子的太阳系之旅：“我”是一个飞行员，再一次航行中由于飞机故障迫降在撒哈拉大沙漠，就在“我”正在修飞机的时候，小王子出现在了“我”的面前，他要我帮他画一只羊，于是“我”就帮他画了一只呆在盒子里的羊，由此“我”和小王子成为了朋友。原来小王子是外星人，在太阳系中有很多的小行星，小王子就居住在其中的一颗行星中，由于那和星星很小，所以小王子每天都要打扫它，还要巡逻，避免他的行星上有猴面包树枝，因为猴面包是实在是太大了，会将他的星球压垮的。在小王子的星球上还有一朵玫瑰、两座活火山和一座死火山，这就是小王子的全部，小王子每天都会打扫它们。

在生活中，有时，我们不能太讲究实际，幻想也会让人感到身心愉悦，有了前进的目标；有时，我们不能太遵守教条，打破成规也许会得到意想不到的收获。我们要像那个飞行员以及小王子一样，珍惜现有的友谊。我们更要学习小王子的精神，勇于承担责任，勇于探索未知人生，获得启迪。

读书笔记摘抄及感悟篇四

人生何必太在意，平平淡淡就精彩，你不管过得怎样，一辈子若是美好，不必张扬，一生中若是糟糕，就当经历。岁月无常，浮生若梦，经历过纷繁复杂的社会后，人终将归于生活的简单与平淡。简单是一种风格，平淡是一种态度，简单是站在镜子面前只看到镜子所反射的东西，你对它笑，它也对你微笑，你对它哭，它也对你流泪。简单的像一杯纯净的水，纯纯的面对世界。平淡不是在心中修篱种田，而是平静的面对人生地起起伏伏，让生活在平淡的日子里享受美好，让流年在柔弱的笔尖下记下温存。

十月已逝，四季流转，草长莺飞。岁月在初春的新芽里婉转，捻一抹禅香，温润浮动的心灵，佛曰：一花一世界，一草一天堂，一笑一尘缘，一念一清静。以似水的心去笑对生活，掬一捧懂得，把握生命的意义。看一场烟花绽放，学会珍惜生命的美好，走一段坎坷的路，懂得人生的不易。学会感恩生活，敬畏生命，在浅浅的时光里与亲人相聚，与爱人相守，淡然的享受人生的乐趣，任庭前花开花落，去留无意，任世界变幻，我心安然。人生何时不美？只要有一颗美丽的心。人生何处不乐，只要有一颗快乐的心。

人生的美好在于每天起来都能看到爱人的脸庞，每个清晨都有一缕阳光相伴，其实幸福一直藏在浅薄的日子里。小时候，幸福是一件很简单的事，长大后，简单是一件很幸福的事，小时候，我们总是哭着哭着就笑了，长大后，我们总是笑着笑着就哭了。小时候，幸福在甜美的笑声里，天真无邪是幸福，后来，幸福就在平淡生活里，爱一个人是幸福的，听一段赏心的音乐是幸福的，父母的一声嘘寒问暖是幸福的。也许，经年累月后的幸福，就是坐在阳光下回忆那段厚厚的过往。笑对人生，沧桑也一种美丽。

时光在浅淡的笔墨里游走，岁月在清脆的歌声里沉浸。花开花落，都有定数，草枯了，会长绿，人老了，却回不到过去。四季是一支变幻的笔，一画，春暖花开，再一挥，便是落叶纷飞。可流年，是一支刻上岁月的笔，一挥，就是转眼经年，物是人非。如今的懵懵懂懂，年少风华，一指流年，再回首，用一颗淡淡的心，看人世浮华。生命的丰盈，往往在于心的慈悲；生活的美好，往往缘于一颗平常心。珍惜每一场悲喜，珍爱每一场风雨，珍重每一丝感动，珍贵每一次擦肩，珍藏每一滴眼泪。阳光总在风雨后！

流年似水，红尘阡陌，在千万人中相遇，已然是前世求的缘，牵念写在那一轮明月中，任丝丝柔情在月光中照耀你心。今生，我如一片花海，飘落在有你的红尘，不为结果，只为能芬芳你所有的流年。如此的眷恋红尘，是因为这里的一草一

木，一山一水，都带着你的气息，我痴迷尘世，只为记住你那让我痴迷的容颜。一场擦肩，谁惊艳了谁的初见。一别天涯，谁又走进了谁的梦里。多少次梦回当日，流连于记忆深处的灯火阑珊，在一朵烟花的气息里，我与你的影子重叠又离散。不去看不要想，沉默到无语。

流年岁月谁与共，红尘沫落谁在等，或许，时光太瘦，指缝太宽，采一缕月光，打捞忧伤，痛到泪流，不言沧桑。醉花阴，断肠人；金缕曲，谁与共？思念，是心底一种说不出的痛。红尘中谁为谁一世情牵，深夜里谁为又谁彻夜不眠？谁又为谁将爱折成经卷？谁把这痴墨泼于山水间？前世，与你醉饮红尘，相依相随，只为懂你。今生，我愿用年华作笔，许你一世欢颜；用岁月做墨，书写一生温暖，有你的地方，就是我眼中最美的风景！一逝而过的时光，岁月苍白了等待，沉淀就在烟云渺渺中渐次葱茏。

顺的是天性，顺的是本来，顺的是万物消长各有其时，一切顺其自然，允许一切自然而然地发生。行到水穷处，坐看云起时，顺其自然，是对生命的自我善待与顿悟了然。随遇而安，随的是机缘，随的是趋势，随的是心态，随的是过程，在平静如水的心态中去寻求最好的结果，生命，不过是一场缘，缘聚缘散，一切都是最好的遇见。时间会淡化感情，生生麻木人的内心，湮没激情，回归平淡。在时间的长河里，也许世界是很小，只要人心不要大，心如不悔，在等待中老去，希望不灭，在时光里淡然。

读书笔记摘抄及感悟篇五

小王子说：你这儿的人，在一个花园里种满五千朵玫瑰，却没能从中找到自己想要的东西。

这本书说的是爱。遇到相似的人，有思想的高度共鸣，有情感模式的一致，就是没有不顾一切的勇气，所以好不过青春

年少时的懵懂冲动，越是期待越是经不住一丝不合，所以好不过青春年少时的汹涌无畏。人们只愿意看到所有的好，恨不得ta就是完全按照理想打造的人物。

狐狸说：对你驯养过的东西，你永远负有责任。小王子说：只要用心，你们要找的东西在每一朵玫瑰或一点水里都能找到。心有戚戚焉，这需要彼此都很坚定的两个人，只有一方坚定另一方不断因为害怕而放弃的组合要修成正果会很艰难。开始相信老式婚姻的好，两个人抱着坚定的不可分割的决心让时间和耐心积累下去，执子之手与之偕老。

什么是成长，成长就是正视害怕并充分体验害怕，只有穿越害怕的区域才能拓宽自我的边界。爱情亦如是，不可替代的爱情来自理性判断基本面契合之后的风雨共度不离不弃，如今诱惑比比皆是，背叛的代价远不到令人覆灭，所以没有坚守即便五千朵玫瑰也找不到那朵独一无二的她。

世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人的时候无畏的爱，像盲目一样的爱。如今的`我们已阅人无数，看过几眼就能判断出对方和自己的契合度，我们欠缺的不是技巧而是勇气和承担，所以觉得对了就爱吧，仿佛从来没受过伤一样。

读书笔记摘抄及感悟篇六

小学的时候，经常道听途说关于学校小混混的“光辉史”。故事的地点不在乎发生在学校门口小卖部，学校隔壁的巷子里，学校门口，当然最频繁的还是在学校。这样就给予我一种感觉，学校的小混混离开学校就会销声匿迹。但后来发现其实不然，小混混与其说是具体的群体，不如说是一种属性。并且因为年龄足够小，表现出来的行为更为残暴和恶劣。

读书笔记摘抄及感悟篇七

人之初，性本善。人之初，性本恶。我越来越支持于后者，孩子往往会有强大的破坏力，从小孩子若没走向正途，对孩子的影响也是一生。

所有的错都只因邪念一起。有多大的恨，就有多大的破坏力。他的恨，从妈妈那里传递给他，从小就深入骨髓，但是却都无力改变。我希望他挣扎过，而不是一直这么懦弱的屈服于别人的恶意和自己的恶意之下。

校园暴力，对孩子的影响也会是一生。也许家长会认为孩子没磕碰出现大的问题就会没事吧。被欺负的或者欺负过别人的都或多或少都会很痛苦过，有的或许影响了别人的一生，有的或许要花一段时间才能走出来。有人任由恶意生根发芽，长成一棵树，有人会让恶意开出一朵花，从而告诫自己不要屈服于它。日高就在接触它的时候通过自己的力量，让它开成了花。犹记得小时候的我，小学时候的往事。同班同学有一个女孩老是欺负我，其实我在班级里很低调了，不爱说话，成绩下游，几乎没有朋友。可那个女孩还是欺负我，往我头上滴脏水。我质问过她，为什么欺负我，她说我挡着她的路了。我想问问那个时候的自己，为什么就这样忍气吞声了呢？为什么没有寻求老师的帮助呢？回到家眼泪汪汪也无济于事，最后我也忘了怎么解决了，可能是我妈妈给老师说了吧。现在想想，我真的不恨她，我很可怜她，可怜那个时候的她被恶意笼罩。

我想，每个人或多或少都受到过欺负，或者欺负过别人。也不是长大了，那些错误就过去了，我想最重要的，是再次遇到这种事情的时候，能够好好处理。或者当自己的下一代遇到了之后，也能够健康的解决。

读书笔记摘抄及感悟篇八

木心说：读书是最低成本的社交。寒假，以低成本的方式再见东野圭吾。继《白夜行》之后，翻开了久封的《恶意》。

读到最后一章，终于明白书名《恶意》的含义。因恨生恶，因恶劫难。你可以在书中看到恶意的执念、诡谲、伪装、猖狂……你可能会倒吸一口冷气，怎么会有如此邪恶之人？可在东野圭吾的小说中，常有着对人性最深处的剖析直视。如果你承受不了小说中的这份恶，希望在现实生活中的你，只被善意温暖。

一直以为爱恨皆有缘由，东野却让我们看到这世间还有无缘无故的恨。只因看你不爽，就要暗下狠手，真是变态扭曲的人性。但这份疯狂难道真的是无根之源吗？不是的，小说交代了，是野野口的母亲给了年幼的野野口情感偏向的引导。因为野野口的母亲对日高那份不自觉流露出来的偏见和轻蔑，年幼的男孩深受母亲的影响，对高日也产生了一份“没由来”的恨。是野野口毁了日高，而野野口呢，是被她母亲毁掉的，或者说是被家庭教育毁掉的孩子。他，也是家庭教育的牺牲品。所以，在年幼的心灵上，请多种下一些善意的种子吧，相信善意的根是结不出恶意的果的。

读东野圭吾的社会派小说，总会被独特的解谜结构所吸引，那份意料之外的推理，不读到最后一刻，你永远看不到真相。读完之后，内心又久久地难以平静，跟随东野独特的叙述视角，所解的不仅是一桩案件之谜，好像，还有一些关乎人性、亲情的谜团。这是他的小说区别于其他推理小说的独特之处，不管是写作技巧还是情感人性，都有值得读者思考推敲和学习的地方，就像东野圭吾自己所言：“人性的独白、社会的炎凉，这些是人类永远需要关注的命题。”他，做到了。

读书笔记摘抄及感悟篇九

是不是每个人心中都怀揣着一股恶意，很抱歉，我做不到原谅所有的人，做不到心平气和的接受所发生的事，有时候也会被自己的尖酸刻薄暗自心惊，可是让我原谅一个欺骗自己的人，真的很难，最好的办法就是选择遗忘，不再提及，忽然想起来，还是会觉得这个人很讨厌。

这篇小说里的剧情可谓跌宕起伏，剧情九转十八弯。有时候在想，到底怎样的熏陶，怎样的影响才能造化一个人的性格，环境？家庭？学校？朋友？那么多形形色色的人又经历了多少，那些在我们眼里的故事，又承受了多少他们的痛苦，懊悔，无奈和心酸，人真的不能感同身受，只有经历过一遍才知道当时的心惊，否则体会到的只有同情。

恶意，无处不在，却又潜伏人海。

读书笔记摘抄及感悟篇十

精彩！随着调查的深入，案件一次次出现惊人的逆转，让人不禁怀疑自己的判断，真相到底是什么？你看到的和听到的不一定是真实的。在生活中我们总是会犯一个错误，那就是轻易下结论！枉自评论他人的行为。

文中提到了校园暴力，提到了多数校园暴力的缘由是那么的让人无语，“就是看他不爽”，多么无聊的借口，对他人深深的恶意，这是不是人性中恶的一面呢？嫉妒，自卑，不懂得从一些好的途径中提升自己，反而通过伤害他人来证明自己的“优秀”？这或许就是教育的意义所在了吧？在青少年时期，老师们要引导学生，树立正确的人生观和价值观，要有正确的是非观念，少年时期的经历真的会影响一生！尤其是受害者遭受身体和精神上的伤害以后所产生的心理阴影！说到这里，突然想起，文中提到的《禁猎地》一书，属于纪实，而非小说！日高经历过各种虐待，多年后仍然记得那些

事的细节，但是他却没有因此而怨恨社会，报复社会！反而用自己宽容的心接纳和帮助野野口！只可惜，识人这一方面有些欠缺，帮助了一个内心阴暗的人，只差一步，就将日高带入了万劫不复的境地，哪怕死后也要遭受亲朋好友的质疑和唾弃！

回想一下，确实有很多的话想说，对于国内对于青少年犯罪的宽容，对于野野口亲戚索要版税的丑陋面孔，对于日高和野野口同学们对于青少年时期所犯下错的“年少轻狂”等等，每一个都有很多想法，在这里就不一一赘述了，总之，这是一本好书，虽然很短，但是很精彩，值得推荐！发人深省！

读书笔记摘抄及感悟篇十一

我刚到北京的时候，特别想交一些朋友，想多认识一些人，那个时候不知道该怎么做，现在想来，那个时候还挺狂的，也比较浮躁；觉得自己应该能有成就，经过一年半的修炼，现在做事和做人踏实了很多，人也变得很卑谦和勤奋，分享一些书中我认为比较好的方法论吧。

1、刚进入一个新圈子，主动与人交流。刚进入一个新圈子的时候，遇见想认识的人一定要主动交流，分享自己的激情，把扩大自己的朋友圈、学习圈、寻找终身伴侣及精神指导等目标在新圈子里面去主动寻找。

2、创立个人「智囊团」，在一个新的城市，去创建自己的「智囊团」，可以是指导自己的前辈，或者是了解我的老朋友，或者比自己优秀的愿意帮助自己的人。

3、如果彼此欣赏，就要建立关系。

4、参加大学社区、宗教团体、社区活动等等，扩大自己的社交圈，不要总是抱着手机或者独自宅着看剧或者打游戏。

5、多结交一些引荐人：餐厅老板、猎头、说客、募捐者、公关人员、政客、记者、作家、博主、专家、权威人士等等。

6、找到一个领域或者一个小圈子的核心人物，与其结交。

7、不要在聚会中使用搜索的眼神，在任何环境下都能跟他人自信的交流。

8、成为核心人物、或者消息通。

10、记住：交易、合作和友谊一样，只有一对一，面对面才有可能进展。

11、给陌生人打电话一点都不可怕，学习一些打暖场电话以及寒暄的技巧。

12、在自己组织聚会的时候，寻找一个「压轴主宾」，周四晚上聚会是个比较好的时机。

13、抓住一些「弱链接」：比如朋友的朋友等。

14、创建自己的个人品牌，靠谱信任。信任=包容度+脆弱性+责任心+公正度。

15、让人际关系成为自己生活和事业的驱动力。

16、「内观禅修」一种获得内心安宁的方法，可以驱逐我们心中的恐惧，让我们有勇气去做真实的自己，保持真诚。

很多朋友都问我如何打开自己的圈子等，其实我觉得最重要的是自己愿不愿去行动，人际关系建立和维系都需要付出时间和精力，尤其是刚到一个新地方，要想建立良好的人际关系生态圈，就需要多付出很多。

读书笔记摘抄及感悟篇十二

故事还是相当曲折难料的，读者（警方）被作者（嫌疑犯）拎着走的感觉。主要是恶意、自卑、嫉妒毁了一切，自卑、嫉妒谁还没有经历过，尤其是对自己身边的人。

有句话说“可怕的不是自己的失败而是朋友的成功。”这句话充满了深深的恶意，可是谁又不曾产生过哪怕一点点类似的想法。至少我曾有过，上学会嫉妒同学的成绩，毕业会嫉妒朋友的工作，上班后会嫉妒同事的家庭，等等等。好在我现在明白了一个道理，之所以会去嫉妒别人，是由于自己过得不爽。我现在有时还会嫉妒别人，但是这种情绪会被很快消解掉，因为我对自己的工作生活婚姻很满意，也在不断突破和完善自己。所以不要让嫉妒毁了自己也毁了别人。破解嫉妒重在自己。

还有重要的一点，我心里有那么几个很重要的朋友，我从不曾嫉妒过，是发自内心希望她变得优秀，希望她过的幸福，可见之所以会嫉妒也可能并不是真朋友吧。

读书笔记摘抄及感悟篇十三

胡静亦，在秦皇岛住了13年，现在浙江海盐。

如果有这样一个女孩子。她会在上课的时候把课桌开开关关，她会在课堂里对窗外的宣传艺人和燕子打招呼，她会在美术课时在桌子上画上军旗使老师苦恼，她甚至还会“打扰”隔壁班的老师。

如果有这样一个学校。它的一切都与众不同：它的校门是从地上长出来的矮树，它的围墙是由各种各样的树木组成的，甚至它的校园里有着六辆电车作为教室。

如果有这样一本书。它是由一个孩子的视角所讲述的第二次

世界大战前的日本东京，它的主人公是因淘气一年级就被退学的女孩子，它有着令人向往的学校“巴学园”，它还有了解孩子、尊重孩子的校长小林宗作先生。

黑柳彻子就为我们讲述了这样一个美好而令人向往的学校，她写的这本书是日本有史以来销售量最大的一本书。她还是著名的节目主持人、亚洲唯一一位联合国儿童基金会亲善大使，她就是小学一年级时就因淘气而被退学的小豆豆。她所讲述的这个非常与众不同的学校就是“巴学园”，这本书的名字叫做《窗边的小豆豆》。

小豆豆第一次来到巴学园的时候，就被这所奇怪的学校深深地吸引住了，因为以前从来没有见过一所学校会“用电车作为教室”。在接下来第一次看到校长先生时，校长先生告诉自己“跟老师说说话吧，说什么都行”后，兴奋的说了4个小时的话，而校长先生就那么认真的听着，一次也没有打哈欠，一点也没有露出不耐烦的样子。我想，这就是真正的对孩子的尊重吧，因为他的做法使小豆豆感到“非常安心，非常温暖，心情好极了”。

巴学园的上课方式更是特别，小学生们的座位都是由自己的心情每天都可以变化的，课程也是由老师写在黑板上一天的内容，孩子从自己最喜欢的科目开始学习的，如果有不会的题目可以去问老师，老师耐心讲解过后又会出例题。这是真正的学习，因为是由自己的爱好开始学习的，所以不会发生心不在焉、不认真的情况。

我应该是和小豆豆一样第一次见到校长先生和他的巴学园就被他们吸引住了吧，我觉得不可思议，觉得羡慕，也觉得微微有点难过。因为很不幸我生活的十多年来还没有见到这样特别的学校和如此尊重孩子的大人，可是这样的学校和老师，毕竟又是少之又少的吧。

我是那么喜欢这个学校的一切。

这本书可以让我回忆起童年的很多事情，比如像小豆豆一样在地上滚来滚去，热爱小动物，还有我小时候跟她一样是个令人头疼的孩子。记得我很小的时候上美术课，老师让把一件衣服涂上自己喜欢的颜色，我就异想天开的把两个袖子涂成了两种颜色。然后老师拽着我的袖子说，谁的衣服袖子是两种颜色呢？接着把可怜的我骂了一顿，后来以我的大哭结束了这件事。我想如果要是换成小林宗作先生的话，他是绝对不会说我什么的吧。因此每当回忆起这件事的时候，总是有点遗憾，那个老师真是扼杀了天才。

从很小的时候就规划过自己心目中的小学，它不一定要有顶级的教学设备，但一定要有很好的老师。他们上课时风趣幽默，下课时与同学打成一片，最最重要的是，他们一定要了解，尊重孩子，用自己的行为打动学生。巴学园正好和我心目中的学校相符，所以我是那么喜欢巴学园，那么喜欢小豆豆。

我期待在我长大的某一天也盖一座这么有创意的好学校，如果我的学生会把衣服的袖子涂上两种不同的颜色我也不会责骂他，因为我和小林先生一样，希望他们能够找到他们自己最阳光、最灿烂的童年。

读书笔记摘抄及感悟篇十四

全书读罢不由得使人感慨人性的复杂。看评论很多人不理解野野口修的所作所为，认为不论如何野野口修也不能如此对待自己的恩人，恩将仇报。其实人与人之间的感情真的很复杂。好人待人不一定他人就会还你好心。正如斯德哥尔摩症，罪犯对人质的迫害，威胁有时会让人质产生依赖情绪，更甚者竟会对罪犯产生爱意。相反，你对别人好，可能助长的却是他人的恶意。在书中少年日高的充满骨气与野野口修的卑微懦弱形成了强烈的对比。

读书笔记摘抄及感悟篇十五

下面是大学网小编收集整理《童年》读书笔记1000字范文，欢迎阅读欣赏，希望您喜欢。

在高尔基的童年中，我还知道得当时俄国腐朽的社会制度，黑暗现实和自私、愚昧的小市民气息。与高尔基有着同样经历的人有很多，在我们的身边就会有一个，先不说他们那些不普遍的，就说说生活在贫困山区的儿童，他们家境贫穷，好的还有好心人资助读书，不好的从小就要担起整个家，供弟弟妹妹读书，每天起早贪黑，跋山涉水去学习、去工作，回到家还要做饭，自理。说实话，只要我们每个人捐献一份爱心，即使不多，也可以帮助很多困难的人。当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强，寻求到生存的方法。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。最后，我还想说一句，童年已经过去了，我们可以回味，但我们不要老是想以前，应该要放眼未来，向着目标，往更远的地方前进，创造出更加美好的前途。

读了《童年》这本书，我心里久久不能平静，想了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯的故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的“我”过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。而外祖

母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了“我”……从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

这时，我的脑子里也随着产生了一个新奇的想法：如果我是一个市长，那该多好啊！要是真的能实现理想，我必定救人们于水深火热之中！

能把幻想变成现实，那一定是很美好的。我期望自己忽然长大成人，当上了江门市市长，我要尽自己最大的能力，领导各阶层人民，把江门市建设成为第一的城市。要江门市舍弃以前的旧面目，不再希望有高尔基那童年般的生活。当我一上任，会执行任务：第一：严厉打击违法犯罪活动，抓好社会治安管理。因为只有这样做，社会才会进步，才不再有“贪污”的现象，人们才不再过上被压迫的生活。第二：抓好教育事业。要多设一些专门学校，让失学儿童读上书，使学生能茁壮地成长成为国之栋梁。这样不但可以减少无依的儿童，还可以为国家培育人才。其次，还要多设儿童场所，发展儿童的智力，锻炼儿童的身体，做到劳逸结合。第三：设老人福利院。无论是孤寡老人，还是退休职工、干部，都可以搬进去休养，享受晚年的幸福生活。并且特意派出专门人员为老人服务。这样便能够减少孤苦无依的老人。待到所有设施都实行后，我相信乞丐必定由多变少，由少变无，那时候的江门市一定更好、更美、更繁荣。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、凶暴；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

我和阿廖沙相比，我的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。想到这儿，我觉得我是多么幸福呀！我从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了。但拥有着这些，我并不知足。我总是奢求更多。因为，在我眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。现在想想，我是多么地天真啊！的确，我不用像阿廖沙那样只十一岁就到独自闯荡。但读过《童年》之后，我应该悔过自己曾经的奢侈，我应该不再浪费，我应该学会珍惜。

自从我读了这本书之后，我决定从现在开始，我不会再奢侈，不会再浪费；我要开始多为长辈着想，体谅他们的幸苦；我更应该开始满足自己的幸福生活。

当我们结束童年生活，走向青少年时期的时候，我们必定会想起童年的美好时光。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的鞭打。但善良的外祖母处处护着他，像还没开的花蕾用花瓣护着花蕊一样。在外祖父家，他熟悉了很多性格各异的亲戚，可能让阿廖沙坏印象最深的就是两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅了，还有两个都叫萨拉的表哥。

阿廖沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，他就被赶了出来，便走上社会，独立谋生。

本书中使我印象较为深刻的是：有一次，阿廖沙为了买书拿了家里一戈比。从某种方面来说，他是个爱读书的好孩子。但在当时那么黑暗的社会里，这些都是不被允许的。所以为此，他挨了外祖父一顿揍，但这对一个孩子的兴趣来说，这不是扼杀又是什么呢？看到这里我想到了自己现在的条件，我是多么的幸运呀！

我们的童年和阿廖沙的童年有着天壤之别，我们现在的社会有过之而无不及，不用担心随时会遭遇妻离子散，家破人亡的厄运，简直好太多了。在这样没有硝烟的和平社会里，我们难道不是更容易施展拳脚来为祖国的发展而努力吗？难道我们不应该更努力吗？而且，我们大家几乎都是在父母的手心里长大的，没有吃过什么苦、受过什么累。有父母从小疼着、惯着，所以对于父母们体贴入微的关爱，我们早已习以为常了，不会想到要去珍惜，更不会想到要去感恩这一切，总认为自己拥有着的一切都是理所应当的。但事实实非如此，美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。

看了这本书，我最大的读后感是：的确，我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之

后，我们应该悔过自己曾经的浪费，我们应该学会珍惜，珍惜我们身边的一切美好的事物。

[]

读书笔记摘抄及感悟篇十六

1. 假如生活中你失败了，请不要将忧伤的泪水写在脸上。失败也是一种收获，生活中最得要的是有一份十足的勇气和一个创业的胆量。

2. 生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

3. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣。

4. 一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

5. 再没有比春雨洗浴后的青山更迷人了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

6. 初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂

昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发现了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。

7. 赛会虽然不象现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。

8. 但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

9. 我想，这种照片现在是大约未必还有人收藏着了，尺寸太小，刀伤缩小到几乎等于无，如果不加说明，看见的人一定以为是带些疯气的风流人物的裸体照片，倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的。

10. 别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

11. 这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来咄咄逼人。山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的黑毡帽，黑绿丛中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。

12. 生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

13. 人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中从成功中从生活品味出人生的哲理。

14. 生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

15. 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

16. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

17. 如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

18. 它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

读书笔记摘抄及感悟篇十七

感情并不能代替教育，但是我们的教育必须充满感情，这就是要有一颗爱学生的心。而教师对学生真挚的爱是我们感染

学生的情感魅力，师生在人格上是平等的，教师不应该自视比学生“高人一等”，因此我们对学生的爱，不应是居高临下的“平易近人”，而是发自肺腑的朋友的爱。

——读《爱心与教育》

作为刚踏入教育界的我来说，看完这本书，我觉得老师拥有很高的权力。我们的言行影响着学生是成功还是失败，表扬学生还是批评学生，能促进学生还是抑制学生，是我们应该思考的问题，不加约束的权力会破坏班级里的信任关系，极大地阻碍学生的身心发展。

——读《塑造教师》

——读《书籍是长生果》

对呀，揠苗助长不如顺乎天性，为孩子遮风挡雨不如让孩子经历风雨。这本书中又何止这两个教学方法呢？我还在细细品味。

——读《世界名人家教智慧》

我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成教者乐教，学者乐学，才能让学生在欢乐中生活，在愉快中学习。

——读《文化苦旅》

看着讲台下的学生们聚精会神地听着，时不时的流露出或喜或悲的表情，在这里也让我看到了自己儿时的心情，像他们一样，为公主与王子从此过上幸福的生活而喜极而泣，为丑小鸭变成白天鹅而欢呼雀跃。……虽然，这个世界充满了灰色，让人窒息、让人伤感，但在其中我们也看到了一种希望和追求，在作品中也流露出作者的信仰，对美好世界的追求。

读书笔记摘抄及感悟篇十八

1、自由是天赐的无价之宝，地下和海地所埋葬的一切财富都比不上。自由和体面一样值得拿性命去拼。不得自由而受奴役是最苦的事。

2、命运像水车的轮子一样旋转着，昨天还高高在上的人，今天却屈居人下。

3、我知道鲁莽和怯懦都是过失；勇敢的美德是这两个极端的折中。不过宁可勇敢过头而鲁莽，不要勇敢不足而怯懦。挥霍比吝啬更近于慷慨的美德，鲁莽也比怯懦更近于真正的勇敢。

4、恋爱是戴着眼镜看东西的，会把黄铜看成金子，贫穷看成富有，眼睛里的斑点看成珍珠。

5、“靠上天赐福，一个娶了美貌女子为妻的人，一要小心自己带回家的都是些什么朋友，二要留意妻子跟什么样的女伴交往。”

6、一个未经别人追求过的女人，未必像表面上看来的那么贤良。只有面对死死纠缠的情人，不为诺言，馈赠和泪水所动的女人才算得上真正的坚贞可靠。

7、朋友，告诉你吧，女人是件不完美的造物，不能成心设置障碍让她跌撞摔跤，而是扫除障碍，廓清道路上的一切磕绊，使她不费气力，顺顺当当达到完美无缺的境界，也就是说，成为贤良贞洁的女人。

8、“看管和保护女人还得像看管和保护开满鲜花的花园一样，主人决不能允许外人进去乱踩乱摘，他们只能站在远处隔着铁栅栏消受园中的美色和芳香。”

9、爱情这东西有时候在天上飞，有时候在地下走；弄的你浑身是伤，弄得他死去活来；有时候看准一个人刚想拔腿扑过去，可转眼工夫又作罢；有时候早上进攻堡垒，晚上就拿下来了，谁也甭想挡住它。

10、美德的小径是狭窄的，恶德的大道是宽阔的。

2、堂吉诃德，一个年老的乡村绅士，怀着伟大骑士的灵魂，苦苦思索着无人能明白的理想，在庸碌现实中——想非现实的梦，他寻找着梦境。往昔多么美妙，骑士、公主、骏马和恶龙。如今多么黯淡，村绅、村姑、骡子与绵羊。此刻，谁在世上奔走哭泣？谁在世上横行施暴？你睁开眼——眼中只有怜悯弱者的哭泣。你闭上眼——耳中只有巨兽咆哮的风暴。这世界需要拯救，需要伟大的堂吉诃德骑士。堂吉诃德带着桑丘开始了他们伟大的出征，他们是那么可笑，内心却又那么认真。可怜的桑丘他什么也不知道。噢！这没关系，因为他相信，他相信主人许诺给他岛屿，就像相信死后能得到天堂。田野上的风车，在他眼中是——放肆的巨人，呼啸舞动的长臂，战斗是命运给骑士最好的安排。“上帝，老天爷，主啊，救救他……”，在桑丘的呐喊助威下，堂吉诃德拿起长矛，冲向风车……啊！堂吉诃德和马飞上了天，飞上去的是梦想，掉下来的是实实在在的土地，告诉我这是怎么回事？一定是魔法师的妒忌，才将巨人变成风车。

3、古人云，幸福的世纪和年代为黄金年代，这并不是因为在我们这个铁器时代非常珍贵的黄金到那个时候便唾手可得。人们称之为黄金年代，是因为生活在那个时代的人没有你我之概念。在那个神圣的年代，一切皆共有。任何人要得到基本食物，只需举手之劳，便可以从茂盛的圣栎树上得到香甜的果实。源源不断的清泉与河流提供了甘美澄澈的饮水。勤劳机智的蜜蜂在石缝树洞里建立了它们的国家，把丰收的甜蜜果实无私地奉献给大家。茁壮的栓皮栎树落落大方地褪去它宽展轻巧的树皮，在朴质的木桩上盖成了房屋，为人们抵御酷暑严寒。

4、唐吉诃德对此表示感谢，然后吃了点儿东西。桑乔吃得可不少。吃完后，两人倒地睡觉，任凭那两头牲口在肥沃的草地上随意啃青。他们醒来时天色已渐晚，两人便赶紧骑上牲口继续赶路，想尽快赶到一西里外的一个客店去。我这里说客店是因为唐吉诃德称它为客店，而没有像以往那样把所有的客店都称为城堡。

《堂吉诃德》是西班牙著名作家塞万提斯的经典之作，是西班牙历史上里程碑式的二十本书之一。读了这本书，最大的收获就是学会正确对待理想与现实之间的矛盾。

堂吉诃德·德·拉曼恰原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡绅，他读当时风靡社会的骑士小说而入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

当初刚看到这部作品的时候，只是不觉得让人发笑，那马咋看上去，瘦骨伶仃，而也是消瘦的堂吉诃德，身穿盔甲，手拿盾牌，完全沉浸在自我陶醉中。他走到那，都疯疯颠颠，举止之怪异让人更是让人啼笑皆非，但细细品味，文章中却处处闪耀着人性的光芒，即使已经病入膏肓，但是堂吉诃德并没有放弃自己对自由和理想的执著追求，他勇斗风车，除暴安良，怒杀羊群。干出很多不可思议的荒唐事，面对人们的嘲弄，他依然抬起高昂的头颅。而不曾觉得自己如此这般的有任何不妥。尤其是这一段，当堂吉诃德在见到上古骑士的圣像后曾说过这一番话：“这些圣人和骑士在世的时候跟我

是同行，也就是行侠仗义。我同他们的区别在于：他们是圣人，为神道而战；我是凡人，为人道而战。他们凭借自己的骁勇赢得了天国，因为天国是需要经过努力才能进入的；而我，直至今日，我还不知道自己付出的辛劳换回了什么……”是的，凭这样的梦想是不会换回太多荣耀或幸福的，然而，有这样的梦想难道就是一种罪过吗？试问一句，作为人难道就不应该有这样的理想吗？然而现实却又告诉了我们什么呢？它说，“不”。