

2023年春江花月夜音乐教案音乐活动 高中的春江花月夜教案(大全10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇一

一、导入：

(一)、作者：

张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

(二)、解题：

《春江花月夜》为乐府诗。(清商曲辞、吴声歌。)作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的'歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵。打破了六朝以来宫体诗的空洞庸俗，提高了言之有物、并开拓了诗歌的高远意境和格律。使诗歌的内容和形式达到了完美统一。为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”(《宫体诗的自赎》)的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

三、指导理论与教学目的：

关于这首诗的层次划分，近人歧见纷纭。我们以为，此诗应分成三个部分：

1. 背诵全文
2. 找出作者张若虚的另一首诗词
3. 赏析春江花月夜
4. (选做)根据春江花月夜写出一篇作文

春江花月夜音乐教案音乐活动篇二

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚的作品，词清语丽，韵调优美，脍炙人口，乃千古绝唱，素有“孤篇盖全唐”之誉。下面我们一起来看看关于这篇诗的教案吧！

《春江花月夜》教案

教学目标：

1. 赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。
2. 提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。
3. 了解和把握古代诗人借助意象述志达情的主要文脉，以提升诗歌鉴赏能力。

教学重点难点：

1. 展开联想和想象，进入诗歌意境。

2. 景、情、理如何有机地融合的。

教学方法与手段：

1. 借助多媒体教学，朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江月夜的美景，初步把握作者的感情。

2. 意境再现。启发学生的创造性想象，再现春江月夜幽美的情景。

3. 情感把握。通过诗歌中意象的分析，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。教学内容及过程：

一. 导入：

自古以来，月是个永恒的主题，伴随着人类的脚步，关注着苍生的冷暖，千百年来一直成为文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“月出皎兮，佼人僚兮”（《诗经·陈风·月出》），“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”（李煜《虞美人》），“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”（张九龄《望月怀远》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“明月松间

照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》），“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠”（李商隐《月夕》），关于写月的诗，不胜枚举。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。而诗人张若虚也凭借这一首诗即“孤篇盖全唐”。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二. 作者介绍及背景提示

(一) 作者

张若虚(约660-约720)，扬州(治所在今江苏扬州)人。曾任兖州兵曹。中宗神龙(705-707)年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都，其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。

其诗描写细腻，音节和谐，清丽开宕，富有情韵，在初唐诗风的转变中有重要地位。但受六朝柔靡诗风影响，常露人生无常之感。诗作大部散佚，《全唐诗》仅存2首，其一为《春江花月夜》，乃千古绝唱，是一篇脍炙人口的名作，有“以孤篇压倒全唐”之誉；另一首诗是《代答闺梦还》。

(二) 作品介绍

《春江花月夜》为乐府诗。

作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，

影响极为深远。

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

三. 指导诵读，以读传情，读、悟交融。

（一）开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅春江花月夜的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

问题：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

这一部分描绘的画面意境要点：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而生，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

（二）接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

布置作业：理解第三部分

板书设计：春江花月夜

第二课时

教学目标：

1. 赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。2. 提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

3. 了解和把握古代诗人借助意象述志达情的主要文脉，以提升诗歌鉴赏能力。教学重点难点：

1. 展开联想和想象，进入诗歌意境。

2. 景、情、理如何有机地融合的。

教学方法与手段：

1. 借助多媒体教学，朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江月夜的美景，初步把握作者的感情。

2. 意境再现。启发学生的创造性想象，再现春江月夜幽美的情景。

3. 情感把握。通过诗歌中意象的分析，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲

理。教学内容及过程：

一. 导入：

因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。而诗人张若虚也凭借这一首诗即“孤篇盖全唐”。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二. 赏析诗歌

(三) 余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；这里写思妇想念游子的'情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光“卷不去”，“拂还来”。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

1. 借景抒情，情景交融。

清人徐增在《而庵说唐诗》中说：“此诗如连环锁子骨，节节相生、绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。‘春江花月夜’五个字，各各照顾有情，诗真艳诗，才真绝才也。”第一部分描写明月照耀下的江水花林景色，以明月的渐渐升起为中心，紧扣题目中春、江、花、月、夜五字逐步展开，最终构成一幅天地一体、色彩绚丽的完整图画，为下面的对景抒情打下基础。第二部分，写江月永照，引发生命短暂；用明月常圆，引发人间常别。通过景与情的对比，抒发了作者月圆人难圆的感叹。最后一部分，主要用月照、春归、花落、雾漫、月残来引发思妇游子的相思之情。这里，景与情相互烘染，离别之苦显得更加浓重。

2. 运用多种手法，表达游子思妇相思之情。

为了让诗句生动形象，诗中多处用了比喻。如“月照花林皆似霰”，写花林好像披上一层霰雪。这个比喻的妙处是，它不仅生动地再现了月光之下，花林一片白蒙蒙的绮丽景象，而且与下一句把月光比喻成霜，构成了有机的联系。“空里

“流霜不觉飞”，写空中，是抬头仰望所见。这里由花林似霰，进而联想到月光如霜。不过，在比喻的方法上又有了变化；上句是明喻，这句是暗喻。而且需要指出的是，虽则如霜，却只觉得它像水似的“流”，而不觉得它像霜那样“飞”，这就写出了月光的柔和细腻。“不知江月待何人，但见长江送流水”两句中的“送”、“待”两字，则是运用了拟人化手法。把月亮写得很有感情，为了见到它期待的人，可以年年长明不衰。诗人由仰望月轮，又低头见长江“送”走的一江春水。

人生、人的青春，不就是被这滔滔流水“送”走的吗？“落月摇晴满江树”，则是运用了双关修辞。“摇晴”双关“摇情”，如同刘禹锡《竹枝词》中的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”。这个双关的“晴”字，正写出了游子思妇相思不得相见的苦情。此外，诗中有许多写景之句，实际上是通过暗示手法抒写相思之情。“白云一片去悠悠”，暗示游子远去，“月徘徊”，暗示思妇徘徊楼台、望月思人；月照“妆镜台”，暗示思妇对镜伤怀；月光“卷不去”、“拂还来”，暗示相思之情缠绵悱恻、难以排遣；“光不度”，暗示情不变；“梦落花”，暗示春将尽；“落月复西斜”，暗示游子夜夜望月思归等等，都使人与物、情与景达到了水乳交融的境界。最后，烘托和铺垫手法的运用，也值得读者注意。

第一部分由春江引出明月，渐次引出花林、芳甸。江伴月，月伴花，把“春江花月夜”自然组合成一个优美完整的画面，谱写了一首春的颂歌，这首春的颂歌又反衬着春的忧愁。接着诗人面对春江明月，抒发宇宙永恒的感悟，从中寄寓着对人生短暂的深沉慨叹。这种慨叹，以其意味深长的哲理对诗的情调进一步铺陈了感伤的气氛。然后推出游子、思妇“相望不相闻”的情思哀愁。这是诗的精华、高潮部分。然而，它的形成与诗人层层铺垫、步步烘托有关。汇细流而成江海。读者的欣赏正好沿波讨源，渐入佳境，随步步烘托而达高潮。

3. 语言优美自然，韵律婉转。

全诗三十六句，每四句一韵，首句入韵。对仗工整平仄相间，加上顶真与反复的运用，推动了时间的推移和空间的转换，展现了相互联系而又不断变化的画面与思绪，从而使语言清新流畅，顿挫悠扬，琅琅上口，连绵不绝。

布置作业：背诵课文

春江花月夜音乐教案音乐活动篇三

教学目标：

- 1、培养学生在诵读中感受诗歌的能力。（重点）
- 2、通过置身诗境的方法，赏析本诗情景理浑然天成的诗情画意。（重点）
- 3、体会作者表达的情感、领悟人生哲理。（难点）

教学设想：

教学过程：

一、导入：

由《春江花月夜》曲子导入。

二、作者及背景：

1、张若虚

唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

2、解题：

《春江花月夜》为乐府诗。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

三、诵读感知理清思路：

1、诵读：

听了我们以上的介绍，同学们一定会有一种迫切的心情，急切的想去领悟这首诗带给我们的美好意境。

下面欣赏范读。学生在欣赏范读时，展开想象，把语言文字还原成既符合原作的描绘、而又带有学生自己审美情趣的画面，进而走进这画面中去。在这其中，想象是至关重要的。

2、还原：

根据画面还原诗句。

3、线索：

以月为线索，“海上明月共潮生”“皎皎空中孤月轮”“江潭落月复西斜”“落月摇情满江树”四句诗精心选取的月升、月悬、月斜、月落四个位置。

4、结构：

全诗从月出写起到月落结束，四句一韵，共九韵(段)。可分三个部分：

春江花月夜音乐教案音乐活动篇四

一. 导入：

(一) 作者

(一) 开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅春江花月夜的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

问题：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

这一部分描绘的画面意境要点：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而生，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

(二)接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

(三)余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

一. 划分这首诗的层次，并概括各层意思。

二. 如何看待这首诗的思想价值。

三. 分析这首诗的烘托与铺垫手法。

四. 找出诗中有暗示意义的写景句，并说明其暗示意义。

五. 朗读并背诵这首诗。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇五

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚的作品，词清语丽，韵调优美，脍炙人口，乃千古绝唱，素有“孤篇盖全唐”之誉。下面我们一起来看看关于这篇诗的教案吧！

教学目标：

1. 赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。
2. 提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。
3. 了解和把握古代诗人借助意象述志达情的主要文脉，以提升诗歌鉴赏能力。

教学重点难点：

1. 展开联想和想象，进入诗歌意境。
2. 景、情、理如何有机地融合的。

教学方法与手段：

1. 借助多媒体教学，朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江月夜的美景，初步把握作者的感情。
2. 意境再现。启发学生的创造性想象，再现春江月夜幽美的情景。
3. 情感把握。通过诗歌中意象的分析，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。教学内容及过程：

一. 导入：

自古以来，月是个永恒的主题，伴随着人类的脚步，关注着苍生的冷暖，千百年来一直成为文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬

于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“月出皎兮，佼人僚兮”（《诗经·陈风·月出》），“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”（李煜《虞美人》），“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”（张九龄《望月怀远》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“明月松间照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》），“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠”（李商隐《月夕》），……关于写月的诗，不胜枚举。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。而诗人张若虚也凭借这一首诗即“孤篇盖全唐”。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二. 作者介绍及背景提示

(一) 作者

张若虚(约660-约720)，扬州(治所在今江苏扬州)人。曾任兖州兵曹。中宗神龙(705-707)年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都，其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。

其诗描写细腻，音节和谐，清丽开宕，富有情韵，在初唐诗风的转变中有重要地位。但受六朝柔靡诗风影响，常露人生无常之感。诗作大部散佚，《全唐诗》仅存2首，其一为《春江花月夜》，乃千古绝唱，是一篇脍炙人口的名作，有“以孤篇压倒全唐”之誉；另一首诗是《代答闺梦还》。

(二) 作品介绍

《春江花月夜》为乐府诗。

作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

三. 指导诵读，以读传情，读、悟交融。

(一) 开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅春江花月夜的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

问题：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

这一部分描绘的画面意境要点：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而生，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

(二)接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

布置作业：理解第三部分

板书设计：春江花月夜

第二课时

教学目标：

1. 赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。2. 提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

3. 了解和把握古代诗人借助意象述志达情的主要文脉，以提升诗歌鉴赏能力。教学重点难点：

1. 展开联想和想象，进入诗歌意境。

2. 景、情、理如何有机地融合的。

教学方法与手段：

1. 借助多媒体教学，朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江月夜的美景，初步把握作者的感情。
2. 意境再现。启发学生的创造性想象，再现春江月夜幽美的情景。
3. 情感把握。通过诗歌中意象的分析，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。教学内容及过程：

一. 导入：

因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。而诗人张若虚也凭借这一首诗即“孤篇盖全唐”。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二. 赏析诗歌

(三) 余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；这里写思妇想念游子的'情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光“卷不去”，“拂还来”。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，

思妇只好托月华来遥寄相思了。

从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

1. 借景抒情，情景交融。

清人徐增在《而庵说唐诗》中说：“此诗如连环锁子骨，节节相生、绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。‘春江花月夜’五个字，各各照顾有情，诗真艳诗，才真绝才也。”第一部分描写明月照耀下的江水花林景色，以明月的渐渐升起为中心，紧扣题目中春、江、花、月、夜五字逐步展开，最终构成一幅天地一体、色彩绚丽的完整图画，为下面的对景抒情打下基础。第二部分，写江月永照，引发生命短暂；用明月常圆，引发人间常别。通过景与情的对比，抒发了作者月圆人难圆的感叹。最后一部分，主要用月

照、春归、花落、雾漫、月残来引发思妇游子的相思之情。这里，景与情相互烘染，离别之苦显得更加浓重。

2. 运用多种手法，表达游子思妇相思之情。

为了让诗句生动形象，诗中多处用了比喻。如“月照花林皆似霰”，写花林好像披上一层霰雪。这个比喻的妙处是，它不仅生动地再现了月光之下，花林一片白蒙蒙的绮丽景象，而且与下一句把月光比喻成霜，构成了有机的联系。“空里流霜不觉飞”，写空中，是抬头仰望所见。这里由花林似霰，进而联想到月光如霜。不过，在比喻的方法上又有了变化；上句是明喻，这句是暗喻。而且需要指出的是，虽则如霜，却只觉得它像水似的“流”，而不觉得它像霜那样“飞”，这就写出了月光的柔和细腻。“不知江月待何人，但见长江送流水”两句中的“送”、“待”两字，则是运用了拟人化手法。把月亮写得很有感情，为了见到它期待的人，可以年年长明不衰。诗人由仰望月轮，又低头见长江“送”走的一江春水。

人生、人的青春，不就是被这滔滔流水“送”走的吗？“落月摇晴满江树”，则是运用了双关修辞。“摇晴”双关“摇情”，如同刘禹锡《竹枝词》中的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”。这个双关的“晴”字，正写出了游子思妇相思不得相见的苦情。此外，诗中有许多写景之句，实际上是通过暗示手法抒写相思之情。“白云一片去悠悠”，暗示游子远去，“月徘徊”，暗示思妇徘徊楼台、望月思人；月照“妆镜台”，暗示思妇对镜伤怀；月光“卷不去”、“拂还来”，暗示相思之情缠绵悱恻、难以排遣；“光不度”，暗示情不变；“梦落花”，暗示春将尽；“落月复西斜”，暗示游子夜夜望月思归等等，都使人与物、情与景达到了水乳交融的境界。最后，烘托和铺垫手法的运用，也值得读者注意。

第一部分由春江引出明月，渐次引出花林、芳甸。江伴月，月伴花，把“春江花月夜”自然组合成一个优美完整的画面，

谱写了一首春的颂歌，这首春的颂歌又反衬着春的忧愁。接着诗人面对春江明月，抒发宇宙永恒的感悟，从中寄寓着对人生短暂的深沉慨叹。这种慨叹，以其意味深长的哲理对诗的情调进一步铺陈了感伤的气氛。然后推出游子、思妇“相望不相闻”的情思哀愁。这是诗的精华、高潮部分。然而，它的形成与诗人层层铺垫、步步烘托有关。汇细流而成江海。读者的欣赏正好沿波讨源，渐入佳境，随步步烘托而达高潮。

3. 语言优美自然，韵律婉转。

全诗三十六句，每四句一韵，首句入韵。对仗工整平仄相间，加上顶真与反复的运用，推动了时间的推移和空间的转换，展现了相互联系而又不断变化的画面与思绪，从而使语言清新流畅，顿挫悠扬，琅琅上口，连绵不绝。

布置作业：背诵课文

春江花月夜音乐教案音乐活动篇六

《春江花月夜》教学反思

江苏省如东高级中学曹海霞

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避免繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生

大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇七

从教学效果看，基本达到了教学目标，学生通过自主、合作探究，读出了音韵美，感受到了意象美、哲理美以及情感美。学生的表现也出乎我的意料，他们大胆活跃，有主见，对诗歌的有自己的见解。课后的作业当中也有所体现，事实证明，我们要充分相信自己的学生，当然，学生课前的预习工作非常的重要，只有在充分预习的基础上，我们的课堂才能达到好的效果。

但也有不足之处，首先是读的时间太少了，诗歌的音韵美体现得不够充分。如果加多一个分组读或请朗读能力最好的同学演示一下，或许更能带动同学置身诗境。

其次是在讲到作者关于宇宙人生的思考时，我处理得不够好。前面作者给我们展示的是春江花月夜的美景，意境宁静旷远，但作者在美景“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”面前却发出了“江畔何人初见月，江月何年初照人”，江月永恒，人生渺小的感伤。

这段感慨来得突然，学生理解起来较为困难，如果我能结合诗人创作的时代讲解可能会好一点。翻开历史的画卷，我们不难发现，古代男儿志在四方，只身一人出门远游那是常有的事情，比如杜甫，在入长安前，大概二十岁时，进行了两次长期的漫游，过的是登山涉水、高歌游猎的浪漫生活；再如李白也是二十岁时，只身出川，开始了将近十年的遍游天下的旅行生涯。他们大凡有感，随手成文，所以我们在今天可以看到很多优美的关于的游记散文或诗词，而这些作品，有不少是作者只身一人，也可以说是孤独时，审视自己，与自己或与天地自然间对话的成果。例如，苏轼在《赤壁赋》中，提到的苏子与客，其实是苏子与自己的对话。现在的学生也许是被保护得太好了，也许是太忙了，难得出门，即使出门，或是家长老师护送，或是三五结伴成群，到到游人如织的所谓旅游圣地溜达一圈，很难有与自然直接对话的机会，就算有机会，也未必能静心与自然对话。所以很难有作者的情感体验。

张若虚只身一人，在良辰美景前，面对着苍茫宇宙，人显得多么的渺小。但“人生代代无穷已，江月年年望相似”，这或许是作者经过一番思索之后的所得吧，也是这首诗能成为经典的原因之一。春江花月，良辰美景，美不胜收；作为万物灵长的人，生命虽短暂，但各有精彩，同样是一种美；而作为人类最美好的情感相思，虽然难免苦涩，但有值得牵挂的人，同时又被人牵挂着，这又何尝不是一种美。

反思五：春江花月夜教学反思

《春江花月夜》是高中语文第三册读本上的一篇诗歌，其作

者是张若虚，他的一生只写了两首诗，此诗恰恰成就了他在诗歌史上的千秋美名。后人曾评此诗为“孤篇盖全唐”。结合本单元的教学要求我的教学设计以文本为载体，从文本出发，通过听、读、品、写，把朗读、美品、探究融为一体，让学生真正领悟课文的景美、情美、哲理美，从而最终学会鉴赏诗歌。

反思这节课，有得也有失，感受颇深。

成功之处：

巧妙新颖的导入语。人们都说，好的开头是成功的一半。同样好的导入语对学生的影响也非同一般。本课我将导入语设成一副画面，让学生回顾有关月的诗句。这样既调动了学生学习的积极性又带动了学生对月的意象的思考，从而为本课月的象征意义做热身。

写作环节的设计。在学生两次阅读后，对内容已有了一定程度的了解，此时让他们选取感兴趣的有关月的诗句进行拓展训练，无疑为了让他们通过想像描绘出作者在诗中创设的优美意境，进一步把握诗人复杂的内心情感。且此环节也为了锻炼学生的写作能力。唤起了他们积极思考探讨的能力，增强了学生的参与意识。

不足之处：

诗歌读的过少。诗歌教学以读为主，以读促进学生对文本的解读。尽管我将教学环节设计为朗读教学，可是在实施过程中，我未能采取多种朗读方法引导学生去品味诗歌，因为读的较少，学生思考的就过少过浅，师生生生互评的也就少了。

课堂环节未能达到“有序与无序”的完美结合，未能引导好学生吃透文章难点。本文的难点意在理解本诗的景情理如何交融的，尽管学生在课上有了不同程度的回答，但课后我问

及此诗为何能“盖全唐”，学生依旧说不清楚。现在想想，我完全可以引导学生将此诗中月的不同象征意义和其他诗进行比较，从而难点解决。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇八

《春江花月夜》是粤教版选修一《唐诗宋词元散曲选读》里的一首诗。选修课的学习在必修课的基础上进行，学生已经掌握了一定的诗歌鉴赏技巧，所以我在讲这首诗课的过程中弱化了知识的以及技巧的传授，重在提高学生的审美能力，强化了学生的审美体验，体会诗文的音律美、意象美、哲理美以及情感美。

在上课前，我对学生做了一些了解，发现大部分学生是很喜欢这首诗的，甚至还有学生因为喜欢，所以早早的背下了它。问他们为什么喜欢，他们都很有自己的看法。要在短时间里读透一篇经典，确实不易，所以，课前我布置他们预习。而我要在45分钟的时间，把它讲解好，更不容易。在备课过程中，我思索了很久，反复研究课本，发现可讲的地方实在太多了，月的意象、全诗的意境、主旨、情感等，无论选哪个点，都可以讲上一节课。最后，我还是决定把课堂的话语权交给学生，让他们按照自己的理解欣赏这首诗，发现它的美。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇九

教材分析：民族管弦乐《春江花月夜》是在上一节课介绍中华民族乐器的基础上，由民族管弦乐的演奏形式来表现的一首管弦乐作品。《春江花月夜》原来是一首琵琶独奏曲，名《夕阳箫鼓》（又名《夕阳箫歌》，亦名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》、《浔阳曲》）。约在1925年，此曲首次被改编成民族管弦乐曲。解放后，又经多人整理改编，更臻完善，深为国内外听众珍爱。乐曲通过委婉质朴的旋律，流畅多变的节奏，巧妙细腻的配器，丝丝入扣的演奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，尽情赞颂江南水乡的风姿异态。全曲就像

一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，引人入胜。

学生情况分析：由于各个方面的原因，目前大多数学生都非常喜欢通俗音乐，而不喜欢我国的民族音乐。他们可以说出许多歌星的名字，说出许多通俗歌曲的名称，却对我们国家的传统音乐不闻不问，一窍不通，甚至有些同学连一些乐器的名字都叫不出来。所以为了检测学生对上节课的掌握程度，我采用先给学生听音乐辨别乐器的形式来引入课题。

教学过程：

一、题引入

课题引入的音乐一共有四段，前三段是由乐器独奏的，第四段是有民族管弦乐的形式演奏的，在这里我就适时的向学生提出了问题：第四段音乐和前面三段有什么区别？大部分的学生都能够回答出来，是由什么乐器所独奏的，而第四段则是由民族管弦乐的形式来演奏的。到这里的时候我就引入了这节课的课题《春江花月夜》。我觉得在课题的引入这样设计还是很好的，学生能够把上节课的东西联系起来，并且可以积极的思考。

二、作品介绍

在介绍作品之前，我不是单纯的就把作品的前前后后都讲了出来，而是通过教师提问——学生探讨——学生回答——教师总结的形式来介绍作品，我觉得这样可以充分调动学生的积极性。但是不足的地方还是我在总结的时候讲的相关的东西大多了。

三、作品欣赏

在作品欣赏前我向学生提出了下面三个问题：

1、作品描写了什么样的景色？

2、乐曲的演奏形式是什么？

3、主奏乐器有哪些？

四、理解作品

这是属于学生的感知阶段，把声音转化为自己的理解，我要求他们互相交流探讨，然后叫学生发表意见，并且做适时的引导。这一部分是本课的重点，也是难点，我觉得还是重点突破得不够，还有待加强。

五、知识点的讲解

在这个作品里面牵涉到了我们中华民族音乐创作的一个知识点“换头合尾”的创作手法，我要求他们重新听作品的前四部分，自己发现，总结，收效还是不错的，极大部分的学生能够发现和总结出来。

六、听音乐配画

七、主题旋律的演唱和演奏

在这里我先教唱了主题旋律然后有学生上台任意选择我所准备的乐器来演奏这个主题。这样既加深了学生对主题音乐的记忆同时也培养了他们的动手能力，课堂气氛也随之活跃。

总之这节课，我总的感觉起来还是比较成功的，同时也让自己发现了许多的不足，收益很大。

春江花月夜音乐教案音乐活动篇十

《春江花月夜》是高中诗歌鉴赏上的一篇诗歌，其作者是张

若虚，他的一生只写了两首诗，此诗恰恰成就了他在诗歌史上的千秋美名。后人曾评此诗为“孤篇盖全唐”。结合本单元的教学要求我的教学设计以文本为载体，从文本出发，通过听、读、品、写，把朗读、美品、探究融为一体，让学生真正领悟课文的景美、情美、哲理美，从而最终学会鉴赏诗歌。

反思这节课，有得也有失，感受颇深。

本文的设计初衷是通过多次诵读来逐层把握文章的内容。不足之处也很明显：时间安排不好，前松后紧，有的内容没时间处理，最后只好留做作业。

1、读——美读几遍，逐步感知。

本想通过一遍遍的读，让学生逐层的去把握诗的内容，第一步让学生把握诗歌当中出现的景象，通过想象，用自己的语言来描摹心中的美景。把思维打开，美景在心中。

第二步让学生再读之后把握诗中的情，感悟诗人对人间真挚爱情的歌颂。

第三步让学生通过再读来领悟其中的哲理——宇宙生成，人类本源的思考与探讨，求而不得转为对生命的思考。

叶圣陶先生指出：“语文学科，不该只用心与眼来学习，需在心与眼之外，加用口耳才好。吟诵就是心、眼、口耳并用的一种学习方法”。诵读可以采用各种各样的方式：“有默读，自由体验读、个人表演读、集体体悟读”。诵读这首诗要读出轻重，读出抑扬顿挫，读出激情。各种形式的朗读，能使学生陶醉于自己的体验之中，选择、感悟、深思，产生旺盛的求知欲、强烈的参与欲，碰撞出智慧的火花。经过反复朗读，学生对这首诗产生了浓厚的兴趣，对诗中表现出的月照花林之美，人生沧桑之叹，天涯相隔之苦，有了一定的

体悟，学习的积极性也被激发出来了。更重要的是：美读，不但了解作者说了什么，而且与作者的心灵有了沟通，激起了情感上的共鸣。学生进入了“其言若出己之口，其意若出舌之心”的最佳状态，在吟诵过程中，语感语气有了，内容有了，思想有了，学生真正成了学习的主人。

我们认为，对文本的解读应该是课堂教学的主旋律，是整堂课的主题。匆忙的和不深入的解读，教学效果只会适得其反。因此，《春江花月夜》课堂教学设计的重点，不在课外延伸了多少，而应该在美品课文。

试想，几次品读，在潜移默化之中，学生沉浸于超常的审美情境、倾心于审美的情境和把审美的心理集中指向阅读对象的审美注意。。

2、找——找出诗中的景物与人物，体会意境，了解人物的情感。

让学生找到有“月”的诗句，品味月共潮生，荡涤万物，充满生命活力的壮观美，江水流春，江树迷蒙，凄凉感伤之情的油然而生。诗中的情感美还指落月藏海雾，月落妆台，长夜不眠的思妇的依恋惆怅之情；春光将老，人隔天涯，漂泊天涯的游子的凄苦寂寞之情。品读“落月摇青满江树”，那月光之情，思念之情，诗人之情，洒落在江树上，也洒落在学生心中。

3、品哲理

然后重点分析“江畔何人初见月，江月何年初照人”蕴涵的哲理。诗人浮想联翩，思接千载，感慨宇宙的神秘，人生的无奈。“人生代代无穷已，江月年年只相似”，诗人又顿悟，人生是短暂的，而人类则是绵延永久的。一曲《春江花月夜》，让人读出了人生短暂的悲剧之美、宇宙无穷的永恒之美。

4、品佳句

最后让学生选择自己喜欢的诗句，将它用散文的语言改写出来。这样可以提升学生的鉴赏水平与写作水平。

诗歌欣赏没有标准答案，因此，要给学生一个艺术再创造的空间。虽然学生谈出的理由不一定充分，但他们已在教师信任的目光中享受到了浓浓的审美乐趣。这样设计，不仅满足了学生的需要，也是对学生价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，增强学生的参与意识，这样设计，更是从课堂教学的完全预设转向动态生成，能赋予课堂活力，使课堂异彩纷呈，活力四射。但由于时间安排不好，这一环节没能在课堂上实施，很是遗憾。

我想如果长期坚持使用这种切实有效的方法，将有利于学生诗歌鉴赏素养的形成，有利于培养学生终身的学习的能力。

总之，我的教学设计是以课文为载体，从课文出发，通过听、读、品，把朗读、美品、探究融为一体，让学生真正领悟课文的景美、情美、哲理美，从而最终学会鉴赏诗歌。然而其中的一些不足之处还有待改进与提高。