

# 最新江西著名景点导游词 江西景点导游词 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 江西著名景点导游词篇一

水观音亭位于南湖湖心，始建于唐代。明正德年间，曾为宁王朱宸濠之妻娄妃的“梳妆台”；万历年间，一度为相国张位别墅，称“杏花楼”。汤显祖在此曾有吟咏。清朝时为祭祀娄妃，募捐修建，始名“因是庵”。乾隆五十三年(1788年)重修时改称“观音亭”，又称“水观音亭”。1919年民间募捐重修。1983年底重加修缮。现南昌画院设在此地。

观音亭位于南湖湖畔，现南湖路34号。据传明朝正德年间，曾为宁王朱宸濠之妻娄妃的`梳妆台。万历年间一度为相国张位的别墅，称“杏花楼”，内设闲云馆。著名戏剧家汤显祖、刘应秋、吴应宾等，在此多有吟咏。清朝时为祭祀娄妃，募捐修建，始名“因是庵”。东湖杂诗有：“娄妃妆台何处寻，传闻遗址在湖心。不道居民贪福利，募缘建阁祀观音”。乾隆五十三年(1788年)重修时改称观音亭，有小巷通广济桥，巷口额称“湖心观音阁”。

亭周围湖水滢回，荷香四溢，景色宜人。1919年民间募捐重修，面积约200玉米。亭高两层，四周用砖石砌墙，涨水时不淹。

## 江西著名景点导游词篇二

各位游客：

梅岭位于大余县城南10公里处，又称为大庾岭，是江西省同广东省两省的分界线、分水岭。这里海拔仅有746米，但地势险要，奇峰叠秀，而且山峰连绵不断，逶迤数百里，把江南天空一分为二，所以地理学家们把这里称为“一山分割两边天”。在古代，这里不仅仅是地理上的分界线，它还是两个古代民族，两种不同文化区域的分界线。梅岭北面是属于中原地区汉民族居住的土地，归属于比较发达的汉族文化区域，梅岭南面则是古代南蛮族居住的土地，是蛮族部落文化区域。两个民族、两种文化在这里交汇相融，使梅岭积淀了浓厚的文化底蕴，造就了特有的历史文化风情。

梅岭自古以来以梅花著称于世。自西汉初年，梅岭就开始种植梅树，有两千多年的历史了。几经岁月兴衰变迁，到现在，山上山下，古道两旁，梅树拥簇，红梅白梅交织一起，尤其是寒冬腊月季节，银装素裹、唯余茫茫；白梅开放，傲雪斗霜；红梅展妍，清香四溢，点点飞红，娇艳迷人，吸引着无数游人为之流连忘返。古往今来正如元朝吏部侍郎聂古伯留下的“黄金台上客，大庾岭头春，如是无诗句，梅花也笑人”。有多少文骚客为之挥毫泼墨，题词赋诗，使梅岭留存下众多的咏梅佳句，根据有关资料记载，历史上众多文人学士因为触怒权贵，抗击朝廷，被贬官去职，发配岭南，他们途径大余梅岭时，都为这里的梅花景色惊叹不已。三国东吴大将陆凯奉命率军前往海南途经梅岭时，留下了一首《赠范晔》诗“折梅逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一树春”。据考证这是最早赞叹梅岭梅花的诗句，它开创了梅岭梅文化的先河，后人在梅岭风景区内修建了一座“折梅亭”也叫“一枝春亭”，以示对陆凯的缅怀纪念，这便是现在“一枝春”赞誉梅花的由来。在此之后，北宋著名的大诗人苏东坡也曾经贬谪到海南儋州做官，他经过梅岭古驿道时题赋了好几首梅花诗，其中最有名的是《庾岭梅花》“梅花开尽杂花开，过尽行人君不来。不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。”此外，唐朝的张九龄、宋朝文天祥、明朝的汤显祖、清朝李如筠等众多诗人都曾经为梅岭梅花题诗赋词，“花以文名，文以花传”，使得梅岭梅文化在中国诗坛占据重要一页。

梅岭的梅花，不仅数量之多，满山遍野，有“梅国”之誉，而且由于气候原因，曾出现过同一枝梅树“南树凋冷，北枝始开”之奇特景象。虽然这一景象现在难以见到了，但是同是一座山，越过关口的广东年年种梅树，就是不开花。

## 江西著名景点导游词篇三

【畲族】各位朋友，我们现在前往的是黄龙岩畲族风情旅游区。在去游览之前，我想大家还是先了解以下畲族的概况：畲族是我们中华民族大家庭的一员，在全国五十六个民族中排列第二十位。我们漳溪畲族乡有“广东畲族中心”之称，是全省七个民族乡之一，也是广东的一个畲族乡。畲族人口近6000人，这里是畲族人是明朝洪武年间由平远县热拓乡迁来的，距今已有近百年的历史，开基始祖为蓝氏江南二十八世（一百三十五世）宗德公，度名：千三郎。据说畲族的祖先狗头人身，是龙犬的化身。为什么呢？这里有一个古老的传说：自从盘古开天地以来，黄帝有一个孙子叫高辛帝，高辛帝的老婆姓刘，因为她的耳朵很大，人们都叫她大耳婆。

有一年，大耳婆的耳朵张出一个肿瘤，太医从她的耳朵里割出一条虫子，有三寸长，放在盘子了，然后盖上“瓠”，就是我们祖先以前用的“勺子”。三年后的一天，突然间电闪雷鸣，金虫变成了一条龙犬，龙犬降声是吉祥的兆头，全宫上下都很高兴，高辛帝就命名它为盘瓠，盘瓠在军营里一天天的长大，经常跟士兵们出去巡营、打猎，学会了一身好本领，有一年边疆的一个番王的头来侵犯高辛帝，高辛帝的手下都招架不住了，便贴出皇榜，说有谁能取得番王的头，就让他高辛帝的三个女儿中任选一个做老婆。但皇榜贴出很多天了，都没有人来揭榜，龙犬看见后，揭下皇榜去见高辛帝，高辛帝一时也没有其它的办法，只好派龙犬去试一下，龙犬就连夜飘洋过海去见番王，因龙犬的本领很大，自称是来帮番王的，番王见到龙犬很高兴，当天晚上就设宴招待龙犬，结果给龙犬灌了个大醉，龙犬就借个机会咬断番王的头带回去叫高辛帝，高辛帝便遵守自己的诺言，让三个女儿出

来，任它选一个做老婆，龙犬选中的是三公主，可是皇后不同意，说你是狗我女儿是人，怎么能跟你结婚呢？龙犬说：你给我七天时间，我就变成人形，跟你女儿结婚，但这七天内不能有任何一个人来偷看我。

当龙犬变到头的时候就不能再变了，所以就成为了狗头人身了。之后还是与三公主结了婚，结婚后生下三子一女，龙犬本来是没有姓的，就去请高辛帝赐姓于他的子女，大儿子去见高辛帝的时候，是用个盘子装着去的，所以就赐他姓“盘”了；二儿子去见高辛帝的时候，是用一个竹篮装着去的，高辛帝便赐他姓“蓝”了；三儿子去的时候，恰好打雷，便赐他姓“雷”了，女儿长大之后招了个驸马姓钟，就随夫姓钟，丈夫是瑶族人的祖先，但是姓钟的有一部分又跟母亲姓成为了畲族。因此，畲族就有了盘、蓝、雷、钟四姓同源一说。

龙犬的大儿子叫蓝光辉，即是现在蓝姓畲族人的直系祖先，又称“蓝大将军”，他手下有五名英勇善战的统领，分统五路兵马。至今，每年的四月初九，蓝姓畲民，必抬蓝大将军牌位挨家挨户去巡寨，五路兵马必与同行。

**【黄龙岩】**朋友们，大家观看了畲族祖腾图和风情歌舞表演后，相信大家对我们漳溪畲族风俗民情有了一定的了解，也有了浓厚的兴趣。下面，我将带大家参观游览我们景区的重要的景点——黄龙岩。关于黄龙岩，还有许多美丽动人的神话传说。现在就让我给大家讲一个极富神奇色彩的传说故事吧，请大家边走边听。相传很久以前，漳溪一带方圆几十里是非常富饶的鱼米之乡。百姓在这里男耕女织，安居乐业。可是，有一年，管辖漳的土地神不慎得罪了南海龙王。龙王便不到这里呼风唤雨。

三伏天，数月滴水未下、河井干枯、田地龟裂，百姓苦不堪言。土地神多次前往南海龙宫，恳求龙王降雨，龙王记恨不允。南海龙王的小儿子，是一条心地善良的小黄龙，见父王

为了报私仇而不顾百姓死活，甚为不满，便悄悄溜出龙宫，腾云驾雾来到漳溪上空呼风唤雨。顿时，天上电闪雷鸣，大雨倾盆而下，地下万物复苏，黎明百姓无不欢欣。

但南海龙王闻讯却龙颜大怒，派出虾兵传讯，断绝父子之情，不准小黄龙返回南海龙宫。土地婶盛情挽留小黄龙在此居留，小龙也有留下造福一方百姓之意，便满口答应。土地神非常高兴，力邀降生在河源的百花仙子，一同在漳溪的一座风水宝山上开凿了一个龙洞，建成一个舒适别致的小龙宫，从此，小黄龙便安居在龙洞中，小黄龙在龙宫中不时地喷雾吐水，从地底吐出的水汇成了一个大水塘，长年供这里的百姓饮用和灌，从此，漳溪一带旱患彻底跟除，风调雨顺、五谷丰登，百姓安康。后人为纪念小黄龙的功德，便将这座凿有龙洞的山头叫作“黄龙岩”，那口大水塘叫作“汶水塘”。说到汶水塘，这也是我们漳溪一“怪”。因为这塘了出产的各种鱼类，肉质特别鲜嫩，味道尤其鲜美。无论煎炒蒸焖，还是热吃冷，都毫无鱼腥之味，清甜脆滑。凡外地游客来漳溪必点此菜，吃后无不啧啧称赞。人们戏说这是龙水喂养的结果。各位如若不信，可在参观完黄龙岩后，再到我们餐厅品尝一番。便知此言不假。朋友们，刚才我们听了关于黄龙岩的神奇传说，想必大家对黄龙岩早已心驰神往，急欲一睹为快了吧？现在，我们已来到了洞口，就要揭开它神秘的面纱了。

首先，请大家看看，洞口的几处屋迹。据蓝氏宗族记载这明朝洪武年间，畲族蓝氏135世，也就是漳溪畲族人开基祖先宗德公所建。也许朋友会问：这宗德公会为何要在这么险峻的山洞边建房呢？据说就是因为当年宗德公从平远打猎来到这里时，听了小黄龙造福百姓的传说，很受感动，经实地到黄龙岩考察后，认为这里确是龙穴宝地，便决定在此造房落居。

到今六百年来，靠着“幽、深、奇、险”的天然溶洞庇护，畲族后裔躲过了一次又一次的兵灾匪祸，在此安居乐业，繁荣昌盛，人口已达上万人。因此，黄龙岩是我们漳溪畲族名副其实的发祥地，是一块真正的宝地。几经迁变，如今当年

的建筑已片瓦无存，眼前的屋迹也已深埋地下150余年，直到2002年黄龙岩开发才重见天日。现在大家往上看，这是龙口含珠，如果用铜钱击中它，便会发出钟声，谁能击中的话，求孩子的肯定会生男孩，求财求福也定有求必应。

**【龙宫探秘】**洞内面积约为3900平方米，共有久厅十八弯，可分为群狮堂、九龙厅、水帘洞、古井底、九重门、情侣阁、百仙宫、瑶池室和灵宵殿等，这个龙洞以“奇、深、险、幽”著称。奇就奇在大自然的鬼斧神工之造作，使行得洞内的各式石笋、石花、石屏、石柱、石钟乳，有的像狮，像龙、像人，千恣百态，景色奇绝。险就险在，整个溶洞，深达60米，从上到下，洞套洞、岩连岩、厅连厅。未开发前，谁也不敢进来，以前有地质队、探险员下过，大家参观时可要小心啊。

由于洞大而深，与世隔绝，神秘莫测，特别幽静，洞内冬暖夏凉，是静心养神的好地方。各位朋友，这里就是群狮堂，大家看，那不是活脱脱的一只雄狮吗？“瑞狮迎宾”，这就是欢迎大家到龙宫来。朋友们，这是九龙厅，你看那是传说中的小黄龙的龙身，那是龙头，大家仔细地数数，有九条之多，传说龙生九种，种。种不同。神龙见首不见尾，有缘人才能见到龙身。

大家请看，这些石幔、石钟乳群，多像花果山上的水帘洞，而水帘洞下面是一头狮子，奇怪，狮子来水帘洞干嘛呢？这里是孙悟空的地盘瓠呀，原来孙悟空在花果山占山为王，而狮子也要占山为王，它不服孙悟空，所以来到水帘洞下挑战来了，可是孙悟空和他的猴子猴孙们不见了，他们去了哪里了呢，大家可以好好想一想，待会儿我会告诉大家的。

各位朋友，请随我到这个小厅来，右边的是只六牙白象，六牙白象是普贤菩萨的坐骑，代表着智慧，正上面一块是朵灵芝，据考证，溶洞里的这些石钟乳一年才生零点一毫米，像这么大一朵灵芝，非得要几十亿年不可，上面的是只飞天神

龟，它正要赶去天宫看王母娘娘的蟠桃大盛会，那部份黄色灯光的像弥勒佛，张开大嘴，挺着圆肚，真是“大肚能容，容天下难容之事，开口便笑，笑天下可笑之人”。

这是八音石，由石头撞击它可发出八种声音。好了，朋友们，请大家跟着我往古井底走，60岁以上老人，12岁以下小孩以及有恐高症的朋友们就别去了，请这部分的朋友在这里等10多分钟，等我们从那边上来后，一起过大厅往黄龙岩精彩的部分出去。各位朋友，这里是传说中的土井底，原来有很深的水，下面有地下河，这地下水就是水黄龙喷吐的龙水汇成的，可现在水去了哪里呢？传说这是济公的酒葫芦，大家知道，济公的酒葫芦无论是装酒还是装水都永远装不满的，我们这里的水都给它装去了，这只是传说，而事实是这条地下水一直流到我们漳溪汶水塘里去了，一是以前曾有人用一箩谷糠倒在这里，第二天便在汶水塘里漂了出来；二是六七十年代时地质队来勘探的结论也是黄龙岩之水与汶水塘一脉相通。我们从这里要过了九重门上九重天，这是重门，你看上面象天空那样空旷，有各式去彩在飘浮，这便是重天了。

大家请听，地下的流水声就是暗河里的水在流动。这一大丛乳白色的石角多象梅花鹿角，我们过了第二重门后来第二重天，第二天虽小，但入第三重天的门较空旷，表示明天会更好，好了，我们进入第三重天又是天外有天，右边那是第四重天，正上边是第五重天，这里上去有两间厢房，又有石床等，但暂未开发，所以还未开放；左边上去是第六重天，这个石钟乳像一只大象，这个像八爪鱼。

请大家看，这像不像鲤鱼跃龙门？那个相拥抱的是梁山伯与祝英台在幽会，大家看，祝英台依偎在梁山伯的怀里，可是不好意思给大家看见了，不过也没关系，二十一世纪了嘛，他们也算是与时俱进的了。这上边是第七重天。这个叫驼鹰争食，上面的是只驼鸟，而中间的是一只老鹰，而下面的是一支千年人参，谁会先争得这支人参呢？我们可以猜猜。现在，我们到了第八重天，这是情侣阁。那两个像我们畜族的

男女青年在此相聚。大家请看，这成双成对的小人儿就像是 我们畚族对歌节时的对对情侣。

再看看，这是神雕捕蛇，那是大鹏展翅，眼、嘴、鼻、翅俱全，还有送子观音和耶稣。这个大冬瓜可能是世界之。这些珍珠有上千只之多，他们是为王母娘娘的蟠桃盛会准备的。我们来到石猴群，原来孙悟空的猴了猴孙们都来了这里了，它们正在这里等候孙悟空偷来的蟠桃呢。这个厅，上边像影剧院的天花板一样的是第九重天，约有600多平方米，称为灵宵殿。

是整个洞里精彩的部分。大家看，这个像将军帽，传说是我们蓝氏畚族祖先———蓝大将军的头盔，放在天宫门口，一是为了表彰他的卓越战功，二是可以镇邪。这一大群的石乳多像玉米串，又象一串串的珍珠。大家看边这个像不像天鹅？这天鹅经常进来想在瑶池里洗澡，被王母娘娘定在这里不得动弹，下边是个懒蛤蟆，看到天鹅总想吃天鹅肉，看来再等几十亿年也不可能吃到了。现在，我们到达瑶池室。

传说龙宫建成后，王母娘娘来视察时曾在这里洗过澡，这水有仙气。这是微型的万里长城，我们知道深圳中华民俗文化村也有微型的万里长城，但他们的是人工建的，而我们这里的是天然而成。这里是百仙宫，众仙来参加王母娘娘的蟠桃盛会，可是孙悟空来天宫偷吃蟠桃，又偷仙丹，还把炼丹炉盖打翻了，盖子压在百仙上面，火光冲天，众仙都不知所措了。

我们在九龙厅看到了的飞天神龟怎么会倒卧在这里呢？原来它来到天宫后，看到百仙宫火光冲天，想来看看热闹，没想到刚碰上了从百仙宫冲出来的孙悟空，一不小心被孙大圣一脚踢翻了，只能在此四脚朝一，永远不得翻身。大家往上看，这里还可以爬上40米，上面别有洞天，有众多厅堂，各种景观等下一期开发出来大家才可以看到。大家在这个位置上可看到整个厅堂上面有上百个独立的景观，形态各异。像这样



大块完整而雪白的天花板，同上面倒生出来的石花及众多逼真的各式景观在世界各地同类溶洞也属罕见。朋友们，我们回首看整个天宫，灯火灿烂，金碧辉煌，一片繁华胜景，经过孙悟空的一阵大闹，世界已经变了个样，我们休息一下之后就出洞看看我们现在的新世界。

## 江西著名景点导游词篇四

江西处于北线附近，春季回暖较早，但天气易变，乍暖乍寒，雨量偏多，直至夏初；盛夏至中秋前晴热干燥；冬季阴冷但霜冻期短，尤其是近年，暖冬气候明显。由于江西地势狭长，南北气候差异较大，但总体来看是春秋季节短而夏冬季长。全省气候温暖，日照充足，雨量充沛，无霜期长，为亚热带湿润气候，十分有利于农作物生长。

江西省年平均气温 $18^{\circ}\text{C}$ 左右。赣东北、赣西北和长江沿岸年平均气温略低，约在 $16^{\circ}\text{C}$ 到 $27^{\circ}\text{C}$ 之间；滨湖、赣江中下游、抚河、袁水区域和赣西南山区约在 $17^{\circ}\text{C}$ 到 $18^{\circ}\text{C}$ 之间；抚州、吉安地区南部和信江中游约在 $18^{\circ}\text{C}$ 到 $19^{\circ}\text{C}$ 之间；赣南盆地气温最高，约为 $19^{\circ}\text{C}$ 到 $20^{\circ}\text{C}$ 之间。全年全省极端最高温度南北差异不大，甚或略呈北高南低现象，但几乎都接近或超过 $40^{\circ}\text{C}$ ，个别县区日最高气温曾经达到过 $44.9^{\circ}\text{C}$ 。极端最低气温则南北差异较大：九江大部分地区在 $-12^{\circ}\text{C}$ 到 $-14^{\circ}\text{C}$ 之间，个别县区还出现过日最低气温 $-18.9^{\circ}\text{C}$ 的极端最低值；赣南则在 $-5^{\circ}\text{C}$ 左右，全省其他地区一般在 $-7^{\circ}\text{C}$ 到 $-12^{\circ}\text{C}$ 之间。

江西年均日照总辐射量为每平方厘米97千卡到114.5千卡；都昌县最多，铜鼓县最少。年均日照时数为1473.3小时到20xx.5小时；都昌县最多，崇义县最少。

江西多雨。年均降水量1341毫米到1940毫米，一般表现为南多北少、东多西少、山区多盆地少。武夷山、怀玉山和九岭山一带年均降水量多达1800毫米到20xx毫米，长江沿岸到鄱阳湖以北以及吉泰盆地年均降水量则约为1350毫米到1400毫

米，其他地区多在1500毫米到1700毫米之间。全年降水季节差别很大。秋冬季一般晴朗少雨，1977年大部分地区整个秋冬季以阴雨天气为主的现象较为少见。春季时暖时寒，阴雨连绵，一般在四月份后全省先后进入梅雨期。五、六月份为全年降水最多时期，平均月降水量在200毫米到350毫米以上，最高可达700毫米以上。这一时期多大雨或暴雨，暴雨强度为日降水量50毫米到100毫米，最大甚至可达300毫米到500毫米以上。7月雨带北移，雨季结束，气温急剧上升，全省进入晴热时期，伏旱秋旱相连，而从东南海域登陆的台风将给江西带来阵雨，缓解旱情，消减炎热。降水量除季节分配很不均匀外，年际变化也相当悬殊，最多年份可达最少年份一倍以上。

除庐山外，全省年均风速为每秒1米到每秒3.8米，最小为德兴市，最大为星子县。年均大风日0.5天到28.5天，最少为宜黄县，最多为星子县。鄱阳湖滨，赣江、抚河下游和高山顶及峡谷区风能资源较为丰富，年均风速在每秒3米到每秒5米。

全省主要自然灾害有寒害、洪涝、干旱和冻害以及持续时间较为短暂的高温危害等。

## 江西著名景点导游词篇五

暑假的一天，我们全家坐火车去井冈山博物馆参观。

经过三个多小时的车程，我们顺利地到了井冈山。我们刚订好房间，我就迫不及待地说：“我们现在就去博物馆吧！”爸妈不顾旅途的疲劳，欣然答应了。

“哇，目的地终于到了！”我激动地说。“井冈山博物馆”朱德题六个刚劲有力的大字是朱德亲手题字。我们全家拾阶而上，还未进门，只见一尊巨型的塑像矗立在展厅前。两侧是金光闪闪的八个大字“星星之火，可以燎原”。塑像非常逼真，戴着军帽，披着的大衣被风撩起，又魁梧又英俊。

我们踏进陈列厅，一顶印有一颗五角星的帽子呈现在我面前。旁边是一套军衣和一双草鞋还有一个南瓜，这些衣、物为我们描述着当年红军奋斗的历史。

陈列厅左侧，一颗颗手榴弹默默地躺在那里。我的心正剧烈地跳动，因为这些都是真的手榴弹。它们的外形极像啤酒瓶。一支支长短不一，造型各异的土枪斜靠在那里。它们好像刚从火线下来，很累，多想休息一会儿啊！这时，我爸爸说：“这里还有火炮呢！”我急匆匆地跑了过去，只见有一个有两米多长，炮筒和地面呈45度角，呈蓄势待发之状。犹如一位久经沙场的战士保卫着阵地。

陈列厅右侧，摆放着一支支长矛。长矛颈上还系着红缨呢！大刀柄上系着红绸。我走到那把大刀前，仔细一看，大刀上还留有一些血迹。这些血迹是当年红军奋勇杀敌的见证。

在陈列厅的中央，展示着一根长长的扁担和三个箩筐，扁担上刻着‘朱德记’三个字。我看着这根长长的扁担，想起了朱德与士兵挑粮的故事。

从博物馆出来，我的心情久久不能平静，讲解员的话语依然在我耳边回响：“井冈山博物馆重现着当年红军奋斗的历史。艰苦奋斗、不怕牺牲是井冈山的革命精神……”

井冈山精神对我们来说意义深远，继承和发扬井冈山精神是我们的必修课，我们一定要努力学习，决不辜负革命前辈对我们的期望，建设一个更加美好、富强的祖国！

#### 江西景点概况导游词范文4

大家早上好，吃完早餐，我们就乘车出去外省了，也就是去江西省婺源县的李坑村和晓起村。首先我们去李坑村，是一个旅游景点，车程大约一共3个小时，而且车是走山路的，所以导游在吃早餐的时候叫我们大家慢慢吃，不要吃得太多，

不然在山上面会很容易晕车的。

刚上车后，大家的状态都十分精神，但过了两个小时多后，大家都像一条条死蛇烂鳝一样了，害得司机要把车停了下来。

休息了一下后，我们就继续前往李坑村，可这次车程几分钟就到了。

到了李坑村的里面，也有很多古建筑都是“徽派建筑”，因为这里原来是徽州的范围，李坑村的特点是“小桥、流水、人家”，还有李坑村的特色水果——水井泡西瓜。李坑村处于“环山拥抱、满田翠绿”的中间。

我们首先进入了李坑村的牌坊，牌坊后面有一条小溪，小溪的名字就叫做“李坑”，原来这里的人都是姓“李”的，不知道我到底是不是李坑村人的后代。

这条小溪的水很清澈，清得可以看见水底下的“金荷包”鱼在河里面游来游去。河水上面的鸭子在嬉戏，水面上倒映着天上的白云和河边的绿树。

然后我们就跟讲解员走到一个楼阁外面，这个楼阁名叫“星阁高隐”，据说这个村里的读书人去当官前都要来这里。

进到楼阁里面有很多古代名画，但是这里有人在炒臭豆腐，所以我们看一下就走了。

接着我们拐了一个弯来到村的街道上(刚才去参观农田)，有非常多小桥，怪不得叫做“小桥、流水、人家”！

在一个“丁”字路口下边有两条小溪汇集在一起，成为一条溪流。在两条小溪的出水口都有各自的一条堤坝，两条堤坝的前面有一座拱桥，拱桥和水里的倒影合成了一个圆形，两条溪流的出水口像龙头一样。这里的人把它们叫做“双龙戏

珠”。

接着我们跟着讲解员来到了一个商人的家里，这间房子很大，但大门不能对着街道上，因为在古代，如果没有做官的话，家里的大门是不能对着街道的。那时商人是没有地位的，所以他家要建一个院子，大门就在院子里面，再从院子的侧门通向街道。

在里面也有一些雕刻，是一些木雕，但这些木雕上的人头都没有了，因为在以前的一个时候被挖掉的。

参观完商人家里后，我们就来到了一个当官人家里，屋顶有一大块长方形的天窗，长大约有4米，宽大约有2米，这种东西叫做“天井”。

然后我们就去爬山，在山上眺望李坑村。同时我们看到很多农作物：大冬瓜、茶叶、辣椒、黄瓜、丝瓜等。

下午我们又到了晓起村，这里主要以樟树为主，到处都能闻到樟木味，这里的木雕没有被破坏掉，因为这家的兄弟俩很聪明，把雕刻用一些泥土扑上，上面写着“\_万岁”五个字，这样人们就不敢破坏这个雕刻了。

在返回黄山的途中，我们看见了农民伯伯在收割水稻，我们一下子冲了下去拿起一大堆稻谷，放进打禾机里面，很快，这些稻谷都脱了出来。这样又能帮助别人，又能觉得开心。

## 江西景点概况导游词范文5

井冈山风景名胜区是以革命人文景观为主体与秀丽的自然风光相融合独特类型的风景名胜区。茨坪是风景区的中心景区，是一块四面青山环绕的山中盆地。井冈山革命烈士陵园(以下称“陵园”)是中心景区新辟的主要革命人文景观。它位于茨坪北面的北岩峰上。

北岩峰，山体犹如一座罗汉大佛像，坐北朝南，端坐神坛。陵园按“佛”型山体因山就势兴建，占地面积400亩。陵园于1987年始建，同年10月建成并开放参观游览。1997年10月，由\_题的“井冈山革命烈士纪念碑”落成剪彩。陵园整体建筑包括陵园门庭、纪念堂、碑林、雕像园、纪念碑五大部分。

陵园门庭：这是陵园的主大门！人们来到这里，首先映入眼帘的横式牌坊园标“井冈山革命烈士陵园”烫金大为参加过井冈山斗争的老红军宋任穷同志题写。进门后，经过花坛园庭，顺山而上的宽阔平台台阶分为两组，第一组49级，象征1949年新中国成立。第二组60级，寓意陵园是在井冈山革命根据地创建六十周年的1987年建成。陵园后山东侧筑有小型公路，以备年老体弱者和残疾人登山观瞻之用。陵园的绿化配制主要是采用柏树、桂花、杜鹃、翠竹为主配以山体自生的松、杉、山樱花等。主大门前栽种的大树是日本冷杉，为国家一级保护树种。台阶两侧林廊和雕塑园配制的是香柏、黄杨。全园四季绿树常青，素花点缀，显得庄重而肃穆。

纪念堂：登上宽阔的台阶即进入纪念堂。纪念堂大门上方烫金横幅“井冈山根据地革命先烈永垂不朽”是彭真委员长1987年视察井冈山时为陵园题写的。纪念堂设有瞻仰大厅、陈列室、吊唁大厅、忠魂堂。

瞻仰大厅正面汉白玉墙面的“死难烈士万岁”六个大字是\_1946年为革命烈士题写的。正面玻璃柜存放的是井冈山革命烈士的名册。大厅内放置的花圈、花篮，有党和国家领导人来井冈山时向烈士们敬献的，有社会团体及旅游观光团敬献而留下来作为纪念的。

瞻仰大厅左侧陈列室展览的人物是建国后去世的参加过井冈山斗争的领导人的挂像。目前有51位。他们当中有开创井冈山革命根据地的主要领导人\_、朱德、彭德怀、陈毅；有军队中的一大批将帅；如元帅朱德、彭德怀、陈毅、罗荣桓。大将谭政、粟裕、黄克城。上将陈伯钧、赖传珠、杨得志、朱良

材。中将杨梅生、毕占云、张国华、谭家述。少将龙开富等；有建国后调离军队，到党政部门担任领导的。目前有13位，他们是何长工、贺敏学、贺子珍、陈正人、彭儒、曾志等。

右侧陈列室陈列的是建国前牺牲的革命先烈，他们都是在井冈山斗争时的老红军、老干部。这组烈士挂像目前有54位。其中有的烈士的照片是本人的历史照片，有的是根据他们的亲属和战友的回忆画下来的。还有的烈士无法征集到照片，这里就用党旗和青松代替。

瞻仰大厅后为吊唁大厅。吊唁大厅四周墙面嵌刻的是在井冈山斗争时期壮烈牺牲的烈士英名录。这是当年井冈山革命根据地包括七个县市范围的烈士名录，共有15744位。对在井冈山斗争中还有许多为革命而牺牲没有留下姓名的革命烈士，陈列时就在这里为他们立了一块无名碑，以示对无名先烈的深切怀念。

从吊唁大厅后侧上楼为忠魂堂。忠魂堂是为安放老红军灵柩而设的。目前已安放五位老红军的骨灰，他们是张令彬、何长工、温玉成、贺敏学、陈云中。每年的清明节，他们的亲属、好友就会到这里来吊唁他们。

碑林：首先我们看到的“井冈山碑林”五个烫金大字，是由中国书法家协会原名誉主席、原山东省委书记舒同题写的。他是江西东乡人，也是一位老红军。1998年去世。他的体作为一种汉形已输入电脑，全球通用。

井冈山碑林(下称“碑林”)为江西省建筑设计院设计，采用江南园林建筑风格，分为碑廊、碑亭、碑墙三种碑刻陈列形式，因山就势，高低错落，配以亭、台、楼、阁相结合的整体建筑造型。

碑林分两期工程建成。第一期1989年建成。第二期1992年建成。两期碑林都是由黄河碑林、石家庄、苏州碑刻研究室几

家碑刻单位支援，并代聘名家高手前来雕刻的，碑林的碑石全部用的是江西玉山县的罗纹石。此种碑石材质细腻、光滑、耐磨，属碑石中的上等石料。

碑林一共陈列有138块精湛的书法碑刻，主要有三部分内容：一为党和国家领导人上井冈山视察时的题词；二为参加过井冈山斗争的老红军的题词；三为全国著名书法家、画家、作家和知名人士热心赞颂井冈山的题词。他们以不同的形式，从各个方面热情讴歌了井冈山革命斗争的光辉历史和英雄业绩与壮丽河山相互辉映的独特的风景名胜。全廊寓革命传统教育于书法艺术之中，是集建筑艺术、书法艺术和雕刻艺术于一体的现代人文景观。她给人们启迪思想，磨练意志，陶冶情操，奋发向上。

雕塑园：井冈山雕塑园(下称雕塑园)座落于陵园东侧山头，于1987年10月兴建。她是全国第一座以革命历史人物群像为题材的雕塑园。雕塑园园标为全国政协副主席、参加过井冈山斗争的老红军肖克上将题写。园内塑造了十九尊井冈山斗争时期中共井冈山前委、红四军军委，湘赣边界特委的主要领导和著名人士\_、朱德、彭德怀、陈毅、谭震林、陈正人、张子清、王尔琢、宛希先、李灿、何挺颖、王佐、袁文才、蔡协民、伍若兰、何长工、罗荣桓、滕代远、贺子珍等人的光辉形象。这19尊雕像分别由全国著名雕塑家刘开渠、叶毓山、程允贤、潘鹤、曹春生等以青铜、汉白玉、花岗岩为材料创作塑造，集南北雕塑艺术之精华，再现了艰苦卓绝的井冈山斗争一代先驱的英雄气概和战将风采，具有历史观瞻和雕塑艺术的双重价值，是难得观瞻到的雕塑珍品。

纪念碑：井冈山革命烈士纪念碑(以下称纪念碑)位于“佛”型山体脸部，陵园的最上方。于1993年筹建，1997年建成并对外开放。纪念碑造型为全国著名雕塑家程允贤、王中设计。

纪念碑由基座、碑座和主碑三部分组成。占地面积1200平方米。一楼的休息室、会客室和二楼的展厅组成基座部分，全



部采用本市长坪乡生产的花岗岩砌成。

主碑是用镀钛的不锈钢制作的。它高达27米，意含1920\_年\_等老一辈无产阶级革命家创建了井冈山革命根据地。主碑的造型是突出“山”的形状。它有着几层含义：远看像一团火焰，寓意井冈山的“星星之火，可以燎原”；近视如林立的钢枪，寓意“枪杆子里面出政权”。

主碑的基座部分，采用“将军红”大理石砌成，高9.7米，表示1997年纪念井冈山革命根据地创建七十周年建成。碑座的碑名“井冈山革命烈士纪念碑”是\_同志1984年在北京亲笔为纪念井冈山革命烈士题写的。碑座上三组反映井冈山斗争的汉白玉浮雕，为中央美术学院曹春生教授设计。

正面组浮雕的主题为“荟萃井冈”，展示井冈山红军于1920\_年4月名扬天下的“朱毛会师”和同年12月的红四军与红五军会师的情形以及\_、朱德、彭德怀、陈毅等领导人的英姿气概。

东面组浮雕主题为“红色割据”。展示\_在井冈山斗争开创的“工农武装割据”的内容，即开展土地革命、军队建设、党的建设，政权建设的生动场面。

西面组浮雕主题为“浴血罗霄”。这组浮雕通过反映井冈山斗争著名的龙源口大捷等战斗和以茨坪为中心的井冈山军事根据地及其五大哨口以及九陇山军事根据地，展示红军以非凡的毅力，英勇奋战，粉碎了国民党反动派的多次军事“进剿”和“会剿”以及艰苦卓绝的战斗生活。

纪念碑前还设计建造了一尊“母亲”雕像，寓意井冈山是中国革命摇篮，是对后人进行革命传统教育的大课堂。