

最新小班音乐春雨教案反思与反思(精选10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小班音乐春雨教案反思与反思篇一

- 1、学唱歌曲，初步唱清歌词，唱准曲调。
- 2、观察蜜蜂飞舞、采蜜图片的基础上，探索边唱歌边做蜜蜂飞的动作。
- 3、懂得爱护小蜜蜂，学习小蜜蜂，做个爱劳动的好孩子。

1、在日常生活中观察、认识小蜜蜂。

2、ppt课件。

重点：学习用清楚、自然的声音演唱歌曲。

难点：能够根据歌词内容情境，大胆地进行创造性的表演活动。

一、复习歌曲《大树妈妈》。

教师带领幼儿随着优美的音乐，进一步学习有表情的演唱歌曲。

二、熟悉歌曲旋律。

1、猜声音，观察春天和蜜蜂采蜜的图片。

教师：小蜜蜂飞到了花园里，猜猜看它喜欢干什么呢？

2、欣赏音乐，创编动作。

教师：小蜜蜂采蜜的时候可开心啦！嘴里还长着好听的歌呢！我们一起来听一听吧！

教师：小蜜蜂有一对翅膀，谁能来模仿一下小蜜蜂飞舞的动作？

三、教师范唱歌曲，帮助幼儿理解歌词内容。

1、教师：小蜜蜂唱的歌真好听，我们一起来学一学吧！

教师范唱一遍，请幼儿仔细听。

2、用提问的方式帮助幼儿掌握歌词内容。

教师：你听到了哪些歌词？

3、帮助幼儿理解“匆匆”、“兴味浓”、“春暖花开”等词的含义。

4、在歌曲旋律的伴奏下，教师带领幼儿完整念歌词。

四、完整学唱歌曲。

练习过程中，注意唱准曲调，唱清歌词，唱歌时的坐姿。

五、边唱歌边表演。

六、讨论：你喜欢小蜜蜂吗？为什么？

教师鼓励幼儿大胆讲述自己的想法，教育幼儿要爱护小蜜蜂，

要像小蜜蜂一样不懒惰，爱学习，爱劳动，做个勤劳的好孩子。

总结：小蜜蜂们很勤快，很爱劳动，为人们采了很多的蜜。我们要保护小蜜蜂，还要学习它勤劳，热爱劳动的精神。希望小朋友们在学校能乐于帮助老师，小朋友做事情，在家也乐于帮助爸爸妈妈，做他们的小帮手，他们一定会很开心的！

每当音乐响起，我总能看到孩子们随着音乐有节奏地手舞足蹈。虽然小班的他们对音乐的理解还显得格外稚嫩，但通过系统的训练，相信他们对音乐的感受力及表现力会不断增强。《蜜蜂做工》的乐曲节奏明快，并富有一定的情节，具有很强的感染力。在节奏图谱的引领以及教师的启发下，幼儿能够比较快的理解《蜜蜂做工》的乐曲所蕴含的情节，并在音乐的渲染下有节奏的做出动作，初步培养了他们的节奏意识。

当孩子们有了一定的“节奏意识”后，再以《蜜蜂做工》的乐曲为背景，尝试用打击乐器进引导他们进一步感受并表现音乐的节奏，从而实现了从“节奏意识”到“节奏感知”的转变，在这一过程中幼儿的能力一步步得到提升。

整个活动，从选材到活动目标的界定，再到活动的实施，都充分体现了小班幼儿的年龄特点，也充分展示出本班幼儿较强的综合的素质。在活动的实施中，也存在了一些问题，比如说应进一步突出重难点，指导幼儿怎样从□xx x|xx x|节奏变换到x x|x x等。

小班音乐春雨教案反思与反思篇二

孩子特别喜欢玩过家家的游戏，喜欢模仿爸爸、妈妈炒菜做饭等动作，幼儿也有一定的生活经验。所以我将歌曲融入进幼儿的过家家游戏中，让幼儿在游戏中学会歌曲，体验歌曲的欢快，愉悦的旋律。所以我设计了本次活动。

- 1、感受歌曲中的说唱情趣、能根据歌曲中的不同角色模仿出不同的动作。
- 2、能唱出歌曲中接唱与齐唱部分，以及说唱衔接部分。
- 3、通过活动对幼儿进行情感教育。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐cd□围裙、布娃娃

- 1、谈话活动：引导幼儿说一说爸爸妈妈做饭的情景。提问：你们见过爸爸妈妈做饭吗？怎么做的呀？请幼儿说一说、学一学。
 - 2、教师用话题导入今天的主题，引起幼儿的兴趣。教师示范演唱歌曲，声音响亮，清晰。歌曲唱完，邀请幼儿朗诵歌词，帮助幼儿理解歌词内容。
 - 3、播放音乐cd□教师表演我来做爸爸，我来做妈妈等动作。邀请幼儿一起表演动作，并使用道具。围上围裙。引导幼儿跟随音乐节奏表演。模仿闻香味和品尝饭菜等动作。
 - 4、老师弹琴，邀请幼儿一起演唱，并听听那个小朋友的声音最响亮。分角色演唱，男孩来当爸爸，女孩来当妈妈，布娃娃放中间来表演。邀请声音响亮的两个小朋友来前面表演。
 - 5、根据歌词内容创编动作，邀请小朋友一边表演一边演唱。指导小朋友动作到位。最后开饭了一起喂布娃娃吃饭。
- 结束：今天小朋友都表现得非常棒。我们带着布娃娃到生活区继续办家家吧。

这次设计的活动本班小朋友全部参加。在幼儿园孩子是特别喜欢角色游戏的。这次活动充分调动了孩子们的积极性，让每一个小朋友都参与进来了。《指南》也是引导教师应该活学活用。孩子对歌曲的内容也非常的喜欢。正是因为这样才很容易的调动了孩子们的兴趣。他们很快的进入角色中来表演。

在活动中我也运用了多种形式，比如分角色演唱，使用道具等。在创编动作这一环节，调动小朋友发挥想象力，他们的炒菜，闻香味，喂小宝宝等动作都做得很好，我看到了满意的效果。

不足的地方就是还有几个性格内向的小朋友没有参与进来。或许我的经验还是不够丰富。以后还是会不断学习，多多了解幼儿。争取有更满意的效果。

小班音乐春雨教案反思与反思篇三

教学意图：

结合季节教育，围绕“雪”展开音乐活动，通过多种教学手段的运用与教学环节的设计，使幼儿从中认识雪的特性，并尝试以“雪”为主题的词，曲，歌舞及打击乐等形式的音乐创编活动。让幼儿更加理解歌词，熟悉歌曲的旋律，激发幼儿的表现欲望。以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育幼儿美好的情操、健全的人格。

教学目标：

1. 感受歌曲的优美，学习用连贯、柔和的声音唱歌。
2. 会用动作表现雪花落下的轻柔和“飘在乎里不见了”的情

趣。

教学准备：

1. 《小雪花》歌曲磁带、录音机。
2. 小雪花头饰一个。
3. 小雪花的胸饰(跟幼儿人数相等)。

教学过程：

1. 发声练习：北风吹。

1 2 | 3—| 3 2 | 1—|

(教师)北 风 吹， (幼儿)呼 呼 呼。

2. 学唱歌曲。

- 放《小雪花》的音乐，教师随音乐歌唱。

提问：歌里唱了谁？小雪花飘的时候像什么？

- 教师戴上头饰，边做动作，边念歌词。

提问：小雪花飘在天上像什么？小雪花飘在手里哪去啦？

- 幼儿贴上胸饰边听音乐边学念歌词。

- 幼儿跟着老师轻轻唱歌。

- 幼儿跟着音乐演唱歌曲。

3. “小雪花”们跟着音乐，边唱边创编动作，表现雪花飘落

的姿态。

活动建议：

念最后一句旁白：“咦！哪里去了！”时引导幼儿念出雪花在手里不见了的情趣。

活动评价：

喜欢创编动作模仿小雪花跳舞。

教学反思：

本节活动内容简单易懂，贴近孩子们的生活。幼儿通过对歌曲的学习，理解歌词的内容，并感受在寒冷的天气里运动的快乐。幼儿在学唱歌曲时，我伴随着动作，让幼儿能较好的接受。以后还需更努力、多探索，找寻更多适合班级幼儿进步的方法用到教学中。除此之外，我还应注意教学中细节的开展。但在整个活动中也可看出，幼儿的积极性高，对旋律的熟记的能力较好，能较快将乐曲哼出来。

音乐教育应该渗透于一日生活的全部教育之中。生活中到处都有音乐，生活中也经常蕴含着音乐教育的因素，要多利用平时的各种机会将教育活动和幼儿的生活紧密地联系起来。所以，只要给孩子一个展示自我的舞台，我想他们一定会学的更好。

《春天来了》教学反思 这是一首曲调简单、节奏紧凑的儿童歌曲，附点八分音符的出现，使旋律具有一定的推动力。这首童谣琅琅上口，节奏鲜明，学习起来较为简单，于是我把本课重点放在了表演歌曲，调动学生的积极性上。通过反复的聆听这首歌曲，学生已经对歌曲有了大体的认识，所以重点放在学生仍有问题的疑难乐句上，不能一味地象别的歌那样从头教起。在让学生感受了四分节奏、八分节奏、四分休

止符的时值长短时，我借助读拍和走路、拍手这些实际动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。开始让他们在自己座位上边拍边做，然后再组织学生向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，孩子们做的很认真，玩的也很开心。节奏一直是我教学的难题，在这节课上孩子们对节奏有了进一步的了解，在活动的过程中，他们认识了这些节奏，时值的长短，掌握了这些节奏的相关知识。《蜗牛与黄鹂鸟》教学反思 在教学《蜗牛与黄鹂鸟》一课，我让儿童音乐剧进入音乐课堂。儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课我采用通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的'综合技能，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

《小乌鸦爱妈妈》教学反思 《小乌鸦爱妈妈》是二年级第四册中的一首湖北名歌，短短的几句词，以孩子般的语言突出了小乌鸦反哺的感人场面。有感情地朗读歌词后，我和同学们一起探讨，乌鸦长得难看，叫声难听，人们都认为它是一种不吉祥的鸟，可它们却能做出让人难以置信的举动，通过小乌鸦，我们受到了什么教育？学生们回答：“学习小乌鸦孝敬老人，关心妈妈，爱妈妈。”孩子们受到歌曲内容的感染，学习歌曲兴趣浓厚，都说喜欢演唱这首歌曲。在以小组形式来表演歌曲时，同学们的眼里都包含着深情。课堂小结中我布置“家庭作业”，回家对妈妈讲小乌鸦的故事，把歌曲唱给爸爸妈妈听。孝敬老人是中华民族的传统美德，抓住教学中的契机对孩子们进行品德教育，教材的编辑是很有深意的。《我是小音乐家》教学反思 《我是小音乐家》这首歌曲难度较大，把本学期所新授的音乐知识都包含在内：八

分休止符、前后两种十六分音符、一字多音，还有未学过的弱起小节，前半拍休止后半拍两个十六分音符的高难度节奏，在实施教学中，我没有把难点突出，这样会让学生一开始就觉得这首歌曲很难，而是在听的过程中就让学生学会在这些重难点处应该怎么唱。老师只要稍加提醒。在旋律题中，在跳后面加上ao□让学生非常容易掌握。实践证明学生在歌曲中演唱时完全掌握，效果好。我设计这节课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以音乐会为贯穿，通过学生主动地视、听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再自己制作乐器进行歌曲创编，进行合作性学习，通过这种学习方式，来激发学生学习兴趣，让学生亲身体验创造音乐的乐趣，培养学生的创造能力，将课堂氛围推向高潮。《剪羊毛》教学反思 《剪羊毛》是一首澳大利亚流传颇广的民歌。澳大利亚以盛产羊毛而著称于世，歌曲正是反映了澳大利亚牧场工人紧张劳动的劳动生活和乐观的精神面貌。为了让学生较好地表现愉快，活泼的情绪，在教学只，我始终以《情感体验》模式为主线，通过引导感受——启发想象——体验、实践——表演、创造这一过程：

- 1、听赏歌曲范唱，感受歌曲的整体形象
- 2、听琴唱歌谱，感受、体验附点音符节奏所带来的跳荡、活跃的感觉。
- 3、听琴唱歌词，体验、表现愉快、活泼的情绪
- 4、引导、学习固定节奏音型，并为歌唱伴奏
- 5、让学生学习徒手演奏双响筒的节奏（即固定音型）。
- 6、小结，从双响筒增加歌曲愉快、活泼的情绪出发，让学生考虑还可用什么节奏乐器来增加歌曲的气氛与色彩？请同学们下节课告诉老师（为下节课的学习作好准备）鼓励学生创造性的学习，发挥学生的主体能动性，从而培养了学生的创

造能力。

《只怕不抵抗》反思 本课是以学唱歌曲《只怕不抵抗》进行组织教学的，而歌曲在情感、节奏上都有一定难度，因此，一定要将情感体验、歌唱教学紧密结合。一开始的导入我给 学生讲了一个抗日英雄的小故事。学生被我的情绪所感染，对接下来的歌曲好象很感兴趣。歌曲学到比较熟练时学生也有点厌倦一遍的唱，于是我给歌曲：“一刀斩汉奸，一枪打东洋”这两句后面加上了语气助词“嘿”和“啪”学生学习的劲头似乎又高了起来，在因势利导的把最后一句末尾也加上“嘿嘿 嘿”，即解决了难点，又提高的兴趣。这样收到的教学效果很明显。最后给歌曲加上了动作，学生很容易接受也很容易掌握。本节课是我觉得上的比较完整的一节课，包括自己和学生都比较投入。第二课时收到的反馈效果也很好。

《每当我走过老师窗前》教学反思 《每当我走过老师窗前》是小学音乐一节唱歌课，这首歌曲是一首歌颂教师、教育小学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。欣赏完歌曲后，我又提出这样的要求：“你们仔细听歌曲伴奏录音，随伴奏的速度，有感情地朗读歌词。”当伴奏音乐起来时，我用舒缓的手势动作点拍，给学生以感情的提示，学生听着优美的音乐伴奏，身体随优美音乐轻轻晃动，面部表情自然，

学生动情地随音乐朗读起来。配乐朗诵这一教学环节效果非常好，朗诵在歌曲教学中的良好作用一下子凸现出来。学生随着歌曲伴奏音乐一段一段地朗诵着，此时内心感情的闸门一下子打开了，这时，我抓住良好的教育时机，这样问学生：“你读完了歌词，内心有什么感受？你想到了什么？”话音未落，学生纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师……”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。有情才有声，我抓住学生此时良好的情感体验，顺利进行下一个教学环节学唱歌曲。首先，我弹唱了歌曲，给学生进行范唱，而后我琴声起时，学生自然地随着我的琴声唱起来，学生唱歌的情绪是那么投入。学生学会歌曲后，我对歌曲进行了一些简单的艺术处理，为歌曲加了哼鸣，配了朗诵和领唱，歌曲的情感情绪得以进一步升华。

《水上的歌》教学反思 在教学中，我采用激烈的“划龙船”竞赛，创设一种劈波飞驶，你追我赶的紧张热闹的气氛。同时让学生在学唱节奏和号子的过程中，在对音乐的聆听中，感受到歌曲中描绘的热闹、激昂、紧张、激烈的场面。在这一环节中，完成得较为成功，达到了预先设想的效果。在《让我们荡起双桨》的学习中，我以问题导入，让学生在竞赛中了解更多的“水上的歌曲”。再对歌曲《让我们荡起双桨》进行介绍：是影片《祖国的花朵》插曲，作于20世纪50年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，曾获1980年第二次少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。当我介绍到这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱时，学生们十分佩服的眼神和表情到现在还在我的脑海中呈现。通过让学生聆听，跟随音乐轻轻摇摆、轻声哼唱等让学生感受歌曲的曲调优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意。通过课件和歌曲的学唱，感受歌曲十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景□“0x xx | x x”的节奏型贯穿全曲，起伏的旋律层层展开，音乐富有动感，将人们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中。《彼得与狼》教学反思

《彼得与狼》作者是俄-国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在有趣的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去“听故事—复述故事”这一传统的教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会—寻找乐器的主人—主人间发生的故事—参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容。

白桦林好地方教学反思 这节课课堂氛围较好，学生积极主动，积极参与创造，可以说是一堂快乐的音乐课。根据课堂实况，学生打击节奏的准确性比较高，但高音的把握还不太准确。仔细回忆了一下，前二十分钟的环节环环相扣，过渡自然，学生学得开心、扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间和处理情绪的时间相对比较短，学生单独练习的时间缩短了。在创编的环节中，由学生在创编歌词，我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。但我想错了，孩子毕竟是孩子，他们需要点拨，需要教师的正确引导，更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的感触。

《红蜻蜓》教学反思 歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这

不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。

合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

小班音乐春雨教案反思与反思篇四

能听辨音乐中音的上下行，体验合作游戏带来的快乐。

在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

纱巾若干，彩虹伞，《波浪舞》音乐活动重点：能听辨音乐中音的上下行活动难点：能听辨音乐中音的上下行活动过程：

一、游戏《长高、变矮》导入今天荣荣要和小朋友一起来玩‘长高变矮’的游戏，我说长高，小朋友就要长的高高的，我说变矮小朋友就要变的矮矮的。（教师和幼儿一起游戏）二、感受音乐中的上下行1、第一次倾听教师只做动作幼儿倾听音乐。

有一首音乐里面也藏着长高和变矮，请小朋友轻轻的坐下来

一起来听一次音乐吧！

2、第二次倾听教师加入语言和动作，教师在下行时唱lu.....
上行时唱la.....

提问：刚才你听到我在变矮的时候唱了什么□□lu.....□长高的时候唱了什么□□la.....□

3、这次荣荣在唱lu.....的时候小朋友就要变的矮矮的，我在唱la.....的时候小朋友就要长的高高的。（教师与幼儿一起游戏）

4、第三次随音乐教师与幼儿原地一起感受音乐中的上下行。

三、合作游戏再次感受音乐中的上下行

1、两人合作我还给小朋友带来了纱巾，我们要两个小朋友一组用纱巾来搭房子，我在唱lu.....的时候房子就要搭得低低的，在唱la.....的时候房子就要搭得高高的，最后音乐结束时我们要藏在房子里哦。房子一定要搭的平平的不然房子会塌的。（教师与幼儿一起随音乐游戏2--3次）

2、多人合作搭房子的游戏好玩吗？还有更好玩的呢！请你轻轻的闭好眼睛我要把它变出来了（出示彩虹伞）两个小朋友搭得是大房子，我们火炬班所有宝宝来搭大房子吧，别忘了音乐结束要把自己藏进大房子里哦。请每个宝宝拽住一个小角随音乐感受上下行。（可以请客人老师一起活动）

四、结束部分

游戏真好玩呀，可是彩虹伞告诉我它玩累了要回家休息了，宝贝们和它说“再见吧”我们也轻轻的回到自己的位置上闭好眼睛休息一下吧！

小班音乐春雨教案反思与反思篇五

小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点：初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

- 1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。
- 2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

一、律动进场

二、练声，复习歌曲

三、教师以哑剧表演的行式激发幼儿的兴趣。

- 1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。
- 2) 教师表演，突出洗澡的动作。
- 3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四、教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五、教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1、师：小朋友都觉的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六、教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的`动作。

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七、教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1、师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八、教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1、师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九、复习歌曲“蚂蚁”

十、律动出场。

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

一、师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询（音乐：大钟小钟）

二、歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习）

5. 有感情的唱歌。

三、表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

小班音乐春雨教案反思与反思篇六

- 1、引导幼儿用歌声和动作感受春天的美景。
- 2、能跟随歌曲有节奏的进行游戏。
- 3、熟悉(xx)歌曲的旋律，学唱歌曲，有表情地演唱歌曲。
- 4、熟悉(xx)歌曲的旋律，理解歌词内容，跟唱歌曲，提高学新歌的兴趣。

音乐磁带

1-4小节：由一部分幼儿扮演下雨的动作。

5-8小节：由一部分幼儿扮演种子。

在场地中间自由做动作。随着音乐种子做慢慢长大的动作。

交换角色扮演。

《春雨沙沙》是一篇非常好听、活泼、欢快，富有动感的歌曲。它描写了春雨中迷人景色。歌曲节奏较简单，歌词结构工整，语言具有韵律感，适合中班幼儿学习。这首歌曲主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快的情绪，能较清楚的演唱歌曲。活动中既要尊重幼儿的主体地位，又要发挥教师的主导作用”的观点。将教师作为幼儿发展的引导者，支持幼儿的`自主发展，在支持中进行有效引导。在教学过程中及时有效地回应幼儿，不仅能梳理提升幼儿的经验，还能肯定鼓励幼儿激发幼儿思维学习的积极性，本次活动总的来说效果非常好，幼儿兴趣高，能感受歌曲的优美，用不同的力度来演唱歌曲。而且幼儿是以角色的身份来演唱。演唱的时候非常有感情，很投入。

小班音乐春雨教案反思与反思篇七

俗话说，“春雨贵如油”，的确，春雨滋润着小草，滋润着花朵，滋润着树木，滋润着万物春天的雨对于农作物的生长来说，是至关重要的。春天的雨一般都是毛毛细雨，来得快去得也快。春天的雨，总是让人感到很清爽的，它和春风都是春天的使者，向人们报春，它们一来，万物就都被叫醒了，大地顿时变得生机勃勃。

- 1、幼儿理解歌词内容，并尝试根据歌词内容自编动作。
- 2、幼儿尝试用不同轻响的歌声有表情地演唱歌曲，感受春雨悄悄下的意境。

ppt课件、音乐。

现在是什么季节??

春天来了，我们身边都有哪些变化呀?幼儿自由讲述

小结：春姑娘悄悄地来到我们的身边，她带来了许多它的好伙伴，就连小雨也迫不及待的唱起了歌。

播放《春雨，春雷的声音》，请幼儿倾听，比较，找出不同。

春雨声音轻轻的，细雨飘洒，牛毛细雨

雷声声音响亮，一般作为春雨将要来临的象征。

1、完整欣赏

刚才是谁在说话?它们说了些什么?

春雨、种子

歌曲唱了些什么?

沙沙沙是什么声音?(下雨的声音)

为什么不用哗啦啦作为下雨的声音呢?(哗啦啦是下大雨，沙沙沙是下小雨)

小结：春天的'雨都是毛毛细雨，滋润着大地的植物。

2、再次欣赏

下了春雨后，种子就好像喝了水，很快就发芽就长大了，这时候种子心里怎样的?引导幼儿表现活泼优美的情趣。

1、尝试用不同轻响的歌声有表情地演唱歌曲。

重点句练习：

春雨|春雨|沙沙沙

文档为doc格式

小班音乐春雨教案反思与反思篇八

一次饭吃好后请幼儿自己去放碗时的惊奇发现。有两三个幼儿一起去放碗，这几位宝宝居然拿着手中的碗勺进行敲打起来……敲的孩子越来越多并表现的特别开心，从中也带动了吃饭很慢的幼儿吃的快多了，目的也是为了参加他们的这一发现。为了让小班孩子喜欢上幼儿园，吃中饭时也快一些，我设计了此活动《叮叮咚咚》。

- 1、鼓励幼儿跟着教师和同伴一起敲敲玩玩。
- 2、在游戏中体验敲打碗勺的乐趣。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：乐意与同伴一起玩敲打游戏。

活动难点：主动去尝试敲打碗勺。

碗、勺子、背景音乐

- 1、情景导入：用遮挡板挡住所有的材料，以引导幼儿的好奇。（小朋友想知道挡板后面有什么吗）

2、在遮挡板中逐一出示孩子们熟悉的勺子、碗并用动物的口吻与小朋友打招呼问好：（小宝贝们，你们好，认识我们吗？我们可很喜欢你们哦）

3、教师在挡板后面进行敲打，并要求幼儿拍手、头、腿等形式与教师进行互动。

4、教师把挡板拿掉，再次敲打并引导幼儿跟着教师的节奏进行变换。

5、教师把材料摆放到每一张桌子上，请幼儿进行尝试（教师应观察即使引导幼儿进入游戏，体验快乐的敲打）

此活动借助了幼儿非常熟悉的碗与勺，平时他们在家中可能很少的去体验敲打碗勺。而且现在很多刚入园的宝宝都对吃饭不感兴趣，通过次活动让幼儿对主动去使用碗勺，并乐意的自己去完成吃饭的过程。

小班音乐春雨教案反思与反思篇九

活动目标：

1、理解歌词尝试用不同的力度有表情地演唱歌曲。

2、大胆运用肢体表演春雨，感受春雨悄悄下的意境和种子发芽的喜悦。

3、学会正确的演唱姿势，会用自然声音唱歌，集体能够一起开始，一起结束。

活动重点：

学习用不同力度来表现歌曲中的不同形象。

学唱歌曲并能唱准强弱的唱法。

活动准备：

- 1、歌曲《春雨沙沙》、图谱、春雨和种子的课件。
- 2、了解种子发芽的过程。

活动过程：

一、导入部分

- 1、节奏练习：《摘果子》
- 2、复习歌曲《袋鼠》

要求：唱出袋鼠的活泼可爱，前两句活泼跳跃、后两句连贯优美。

过渡语：袋鼠妈妈和乖乖正玩得高兴呢，突然怎么样了呀？

二、学习歌曲《春雨沙沙》

(一)、看图引出主题

过渡语：春天来了，天空下起了小雨、春雨落在泥土里，和谁在说话？我们一起来听一听。

(二)、欣赏歌曲

- 1、幼儿完整欣赏歌曲。

重点指导：引导幼儿安静聆听，培养幼儿良好欣赏音乐的习惯。

过渡语：你们听到谁在说话呀？在说什么呢？我们再来听一遍吧。

2、教师清唱歌曲。边唱边做动作，帮助幼儿记忆歌词。

提问：你听到了什么？（教师根据幼儿说的内容唱出来）

过渡语：小朋友们都听的很仔细，那老师再来考考你们，

提问：春雨是怎么样唱歌的？种子又是怎么样唱歌的？听上去有什么不一样？

教师小结：因为春雨落下来是轻轻地、柔柔的，所以在唱歌时要轻轻的、柔柔的；而种子听到春雨在叫他，他就很着急的想出来，所以种子说话时要活泼的稍微响一点。

3、幼儿跟着旋律看图谱学唱歌曲。（可以边唱边做动作）

4、用不同的力度来演唱歌曲。

刚才老师说春雨和种子唱歌是不一样的，那我们唱的时候也要唱不一样。（引导幼儿看着图谱再次学唱歌曲）

5、分角色演唱。

教师和幼儿对唱，教师唱前半句，幼儿唱后半句。

幼儿对唱，部分幼儿唱前半句，其他部分幼儿唱后半句。要求幼儿看老师的指挥。

三、表演：春雨沙沙。

1、教师引导幼儿用身体动作表现春雨和种子，鼓励幼儿创造性地表现。

师：小朋友们，请你们想一想小种子是怎样从土里钻出来、慢慢发芽长大的？

春雨又是怎样落到地上的呢？那么我们可以用什么样的动作来表现呢？

2、引导幼儿合作表现。（分组）

教师为孩子分配春雨和种子的角色，

教师指导：

选十位幼儿蹲着围成一个圈，扮演种子。选若干名幼儿在圈外面，扮演春雨。

当唱“春雨春雨”时，幼儿都点点头；唱“沙沙沙”时，扮演春雨的幼儿做春雨落下的动作；当唱“种子种子”时，大家都点点头，唱“在说话”时，圈上的幼儿做说话状，与旁边的幼儿互动；唱“哎哟哟”时，外面幼儿继续下雨，“雨水真甜”“我要发芽”——圈上幼儿双手合十，向上扭动身体生长。

四、复习律动《开火车》

要求：根据音乐的节奏幼儿边唱边请同伴组成一列火车。

附歌曲：春雨沙沙

春雨，春雨，沙沙沙，沙沙沙，种子，种子在说话，哎哟哟，雨水真甜，哎哟哟，我要发芽！

春雨，春雨，沙沙沙，沙沙沙，种子，种子在说话，哎哟哟，我要出土，哎哟哟，我要长大！

活动结束：

1、今天我们学习了《春雨沙沙》这首歌，我们从这首歌里可以看出什么季节来了?孩子回答：春天来了。

2、一起到院子里去找一下春天的花草、树木，还有我们种植园地里的种子发生了什么变化。

活动延伸：

1、小朋友表演的真好，以后还可以在小舞台继续表演、编出更好看的动作。

2、在教室内设立音乐角，在日常生活或课间要求幼儿唱歌尽量用自然声音演唱，提高幼儿的唱歌能力。

活动反思：

《春雨沙沙》是一篇非常好听、活泼、欢快，富有动感的歌曲。它描写了春雨中迷人景色。歌曲节奏较简单，歌词结构工整，语言具有韵律感，适合中班幼儿学习。这首歌曲主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快的情绪，能较清楚的演唱歌曲。活动中既要尊重幼儿的主体地位，又要发挥教师的主导作用”的观点。将教师作为幼儿发展的引导者，支持幼儿的自主发展，在支持中进行有效引导。在教学过程中及时有效地回应幼儿，不仅能梳理提升幼儿的经验，还能肯定鼓励幼儿激发幼儿思维学习的积极性，本次活动总的来说效果非常好，幼儿兴趣高，能感受歌曲的优美，用不同的力度来演唱歌曲。而且幼儿是以角色的身份来演唱。演唱的时候非常有感情，很投入。

小班音乐春雨教案反思与反思篇十

1、理解歌曲内容，初步学习用甜美的声音歌唱，表现春雨与种子的亲密关系。

2、借助种子发芽生长的图示为线索来记忆歌词，学习有序地演唱。

3、注意听琴声，体验随音乐用歌声、动作表达的快乐。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、物质准备：种子发芽生长图一幅，其中有序的介绍种子喝水、发芽、出土、生长的四个过程。小海狸种子的图片。

2、经验准备：幼儿对种子的生长已经有了初步的认识。能够表演歌曲《春天》。

1、幼儿表演歌曲《春天》入场。

——今天的天气真好，我带上了许多种子宝宝，要找个好地方把种子宝宝种下去。

2、幼儿倾听前奏。

——我已经在地上挖上了许多坑。我要把我的种子宝宝一粒粒放进去哦。

教师边唱节奏，边挖坑，幼儿有序地一个个坐到坑里(椅子上)。

3、幼儿初步理解歌曲内容。

——种子宝宝全都种好了，再盖点土吧。

教师边做盖土动作边演唱歌曲的前奏和前半段。唱到种子种子在说话的时候停下。

——种子宝宝在说什么？

接着演唱歌曲后半段。

——种子说了什么？

教师根据幼儿的回答情况用语言、动作将歌词做适当的解释，帮助幼儿理解。

4、幼儿看图示及教师的动作暗示，学唱歌曲。

——种子宝宝，你们想喝春雨吗？

教师边完整演唱歌曲。前半段做春雨洒向种子的动作。后半段给幼儿做种子的动作提示。

幼儿看图示及教师的动作暗示进行演唱，表现出歌曲中“春雨”与“种子”的亲密关系。

5、幼儿记忆歌曲的顺序，尝试脱离图示，自己表演唱。

——我来给种子翻翻土吧。教师观察幼儿掌握情况，掌握得较好的幼儿就给他“翻土”。幼儿脸朝右边。

6、幼儿大胆地表演。

鼓励幼儿两两结伴演唱。

——我的种子宝宝出土了，还想找个朋友一起生长呢。

——我的种子宝宝都开出了花。发了芽，开了花，结了个什么呀？

幼儿说说自己结了什么果实。

7、幼儿听音乐退场。

——我要这些果实都背回家吧。

本次活动我在设计时将幼儿当成一粒粒的小种子，加入了很多生活中的情境，如把种子一粒粒种到泥土里、盖土、喝春雨、翻土、开花、结果等。幼儿在这些情景中一遍遍的学唱歌曲。将原本枯燥的学习变成了好玩的游戏。在活动中我通过给幼儿盖土、喝春雨时的身体接触，将师生互动变得轻松、愉快，表现出了春雨与种子的亲密关系，使目标得到了较好地实现。两粒种子出土后一起快乐的生长，使幼儿之间的生生互动得到了实现。

对于整首歌曲来说，由于没有更有效的利用图谱和动作的记忆，因此在后半段歌曲的演唱时，幼儿还是需要老师一起唱。而且“哎呀呀，我要。。。”最后拖得太长，我在课前没有灵活地做处理，将尾音减少两拍，可能效果会更好。