

登高说课稿一等奖(实用8篇)

安全标语的内容主要涵盖各行业、各场所的安全注意事项，如交通安全、劳动安全、消防安全等。标语要具有感染力和吸引力，激发员工保持高度的安全警觉性。安全标语-警钟常鸣，事故无情，我们不能掉以轻心。

登高说课稿一等奖篇一

- 1、了解杜甫的生平及本诗的写作背景；
- 2、感受诗人深沉的苦痛和无尽的哀思；
- 3、掌握诗歌鉴赏的一般方法：

(1) 掌握诗歌吟诵的基本方法；

(2) 掌握由意象品味诗歌意境的鉴赏技巧；

- 1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧；
- 2、赏析诗歌对仗工整、情景交融的艺术特点。

走进诗人的情感，感受诗人深沉的苦痛和无尽的哀思。

1、教法：情境渲染、朗读指导、提问法、鉴赏指导、联想触发等。

2、学法：想象法、美读法、思考探究法、能力迁移训练等。

一课时。

一、故事导入

请大家想象老师讲的故事的画面：

二、知人论世

1、作者简介

(1) 请同学们回忆初中曾经学过的杜甫的作品，介绍杜甫的生平。

(《春望》、《望月》、《春夜喜雨》、《绝句》)

(2) 老师补充介绍杜甫的生平经历及写作特点：

(杜甫，字子美，“杜工部”，现实主义诗人；一生穷困潦倒，饱经忧患。诗歌全面、真实地反映安史之乱前后广阔的社会生活和民生疾苦——“诗史”、“诗圣”；诗风：沉郁顿挫。)

2、背景交代

杜甫写这首诗时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘时而起，相互争夺地盘，社会仍是一片混乱。在这种情势下，他只得继续“漂泊西南天地间”，在“何日是归年”的叹息声中苦苦挣扎。时代的艰难，家道的艰辛，个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世——所有这些，像浓云似的时时压在他的心头，他为了排遣郁闷抱病登台。

三、联系解题

联系王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”理解“登高”的含义——重阳节，登高祈寿，怀念亲人，思念家乡，抒发感情。

四、诵读感悟

1、美美地听——感受诗歌的语言美。

播放《登高》flash配乐朗读，同学们美美地听，注意：

(1) 读准字音，把握节奏；(2) 感受诗歌的感情基调。

2、美美地读——训练语感，把握情感。

(1) 第一次读：再次播放《登高》flash配乐朗读，请学生跟着小声仿读；

(2) 第二次读：老师范读，作节奏、轻重音指导，把握全诗的感情基调——抓住颈联的“悲秋”的“悲”字，然后学生自主朗读，酝酿感情。

(3) 第三次读：全班齐读，注意节奏舒缓，读出诗歌的感情。

3、朗读方法小结

(1) 读准字音；

(3) 注意轻重；

(2) 把握节奏；

(4) 读出感情。

五、赏析诗歌

1、了解句意

解释下列加点字的意思，尝试用自己的话语描述诗句的意思。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

2、细品内涵

(1) 名词解释

意象：诗歌中寄寓了作者思想感情的物象。如刚刚学过的王维的《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”中的“明月”、“清泉”。

意境：诗人的主观情意和客观物象互相交融而形成的艺术境界，即情与景的和谐统一。如王维《山居秋暝》的“明月松间照，清泉石上流”，表达了诗人投身清新的大自然中，无比喜悦、闲适的意境。

(2) 思考探究

在自主鉴赏本诗的基础上，小组交流讨论下面一个问题：

登高说课稿一等奖篇二

了解诗人杜甫的有关常识为教学知识目标。

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧为本次教学的意境目标。

培养赏析情景交融的艺术特点。

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

引导法赏读、点拨、讲析相结合。

对《登高》诗意的解析及对诗意境的赏读。

黑板粉笔

一、导语设计：

1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人踽踽独行，朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面，步履蹒跚。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……这个老人是谁呀？是杜甫。

二、诗人简介

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，又曾担任过检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他的诗作不仅将现实主义诗歌创作推上了一个新的高峰，而且也代表了中国古代文学史上现实主义诗歌的最高水平。他的作品广泛而深刻地反映了当时的社会现实，因而被称为“诗史”，其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他的代表作有一百多首，最有代表性的是古体诗“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

三、背景简介

《登高》写于唐代宗大历二年（公元767年），当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川，那年他已经五十五岁，动荡的社会，飘泊的生活，已使他疾病缠身，痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后，他来到了夔州的一座山上，登高远眺，面对苍茫秋景和滚滚长江，他不禁心潮澎湃，感慨万端，为了抒发心中这种深切的情感，就写下了这首千古名作。后人给予这首诗以极高的评价，胡应麟就曾经说这首《登高》为“古今七言律第一”，这是毫不夸张的评价。

四、整体感知

1、示范朗读，初步感知诗歌

2、生齐读。教师发现诗歌朗读的问题并做朗读指导。

品味鉴赏（提问讨论答问点拨解疑）

首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

1、这首诗首联共写了几种景物？各分别用什么词描写的？

明确：这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

2、急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

明确：急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的，但更主要是心灵的。天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉——“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

探导：

3、飞鸟，应该是一种什么处境的鸟？这是不是一只欢乐的鸟呢？

明确：飞鸟，可以是一只找不到食物找不到家的鸟，它在到处盘旋，寻找自己的巢；还可以是一只跟鸟群失散的鸟。总之，这是一只孤独痛苦的鸟，而且只能是一只，而不是多只。因为根据杜甫此时此刻的处境去想象的，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：凄凉，凄清、高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情, 悲伤

颌联——“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

1、颌联写了几种景物？用自己的语言描述这幅画面。

2、联系杜甫的此时此境来联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：只有两种，落木、长江。

无边落木——杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。不尽长江是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，不禁“怅望千秋一洒泪”以抒发自己壮志难酬的苦痛。

3、把这联上下两句的意思联系起来总结一下，什么写法？

明确：对比、衬托：人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久；或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：雄浑，壮阔，辽远、沉郁，悲凉，绵邈

颈联-----“万里悲秋常作客，百年多病独登台”

1、什么是“作客”？是否和现在的“做客”相同？

明确：“作客”和现在的“做客”不同，这里的“作客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常作客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。

2、什么叫登台呢？联系王维诗《九月九日忆山东兄弟》回答。

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，登台的.地点一般都是在自己的家乡，可是杜甫呢？是独自一人，是在离家万里的他乡，悲凉的秋天，做客并登台。

3、再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

明确：“百年”，就是老年，拖着多病的身体。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

尾联——“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

1、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？从哪联的哪句诗知道的？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。“艰

难苦恨繁霜鬓”

2、这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

明确：是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

3、“苦恨”和“新停”应怎样理解？谈谈你的看法。

常痛恨两鬓染霜”“刚刚放下浊酒杯”之意。

4、杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，他怎能不悲愁万端？古人认为有酒方能浇愁，无奈多病不能喝酒，这种愁闷，这种忧伤，怎么了却、怎么疏解？只能郁结在诗中，郁结在心头！因此，我们读这首诗，解这首诗，既要把握诗境对表现人物情感的妙用，又要揭示人物情感抒发的内涵——诗人杜甫忧国忧民、兼济天下的刚烈情怀！

风天猿渚沙鸟——孤独哀伤

写景

无边落木不尽长江

悲秋作客多病登台-漂泊孤苦

抒情

苦恨霜鬓新停酒杯-忧愤苦闷

《登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：

1、对仗工整

风急天高猿啸??

渚清沙白鸟飞回

首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。

2、情景交融

a□上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b□诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

1、反复朗读这首诗，结合自己的领悟，展开想象，把这首诗改写成一篇散文。（要求：想象丰富、合理，内容与诗歌一致，语言顺畅，三百字左右）

2、喜欢画画的可以把自己对本诗的理解用画画的方式把它表

现出来。

登高说课稿一等奖篇三

《登高》教案(人教版高二)

教学目标

了解诗人杜甫的有关常识为教学知识目标。

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧为本次教学的意境目标。

培养赏析情景交融的艺术特点。

教学重点

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

教学难点：

走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

教学方法：

引导法赏读、点拨、讲析相结合。

教学内容：

对《登高》诗意的解析及对诗意境的赏读。

教学课时：1课时

教学工具：黑板粉笔

教学步骤：

一、导语设计：

1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人踽踽独行，朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面，步履蹒跚。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……这个老人是谁呀？是杜甫。

二、诗人简介

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，又曾担任过检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他的诗作不仅将现实主义诗歌创作推上了一个新的高峰，而且也代表了中国古代文学史上现实主义诗歌的最高水平。他的作品广泛而深刻地反映了当时的社会现实，因而被称为“诗史”，其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他的代表作有一百多首，最有代表性的是古体诗“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

三、背景简介

《登高》写于唐代宗大历二年（公元767年），当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川，那年他已经五十五岁，动荡的社会，飘泊的生活，已使他疾病缠身，痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后，他来到了夔州的一座山上，登高远眺，面对苍茫秋景和滚滚长江，他不禁心潮澎湃，感慨万端，为了抒

发心中这种深切的情感，就写下了这首千古名作。后人给予这首诗以极高的评价，胡应麟就曾经说这首《登高》为“古今七言律第一”，这是毫不夸张的评价。

四、整体感知

1、示范朗读，初步感知诗歌

2、生齐读。教师发现诗歌朗读的问题并做朗读指导。

五、重难点的学习及目标达成过程。

品味鉴赏（提问讨论答问点拨解疑）

首联-----“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

1、这首诗首联共写了几种景物？各分别用什么词描写的？

明确：这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

2、急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

明确：急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的，但更主要是心灵的。天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉——“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

探导：

3、飞鸟，应该是一种什么处境的鸟？这是不是一只欢乐的鸟呢？

明确：飞鸟，可以是一只找不到食物找不到家的鸟，它在到处盘旋，寻找自己的巢；还可以是一只跟鸟群失散的鸟。总之，这是一只孤独痛苦的鸟，而且只能是一只，而不是多只。因为根据杜甫此时此刻的处境去想象的，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：凄凉，凄清、高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情，悲伤

颔联——“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

1、颔联写了几种景物？用自己的语言描述这幅画面。

2、联系杜甫的此时此境来联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：只有两种，落木、长江。

无边落木——杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。不尽长江是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，不禁“怅望千秋一洒泪”以抒发自己壮志难酬的苦痛。

3、把这联上下两句的意思联系起来总结一下，什么写法？

明确：对比、衬托：人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久；或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：雄浑，壮阔，辽远、沉郁，悲凉，绵邈

颈联-----“万里悲秋常作客，百年多病独登台”

1、什么是“作客”？是否和现在的“做客”相同？

明确：“作客”和现在的“做客”不同，这里的“作客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常作客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，中，一直在外飘零。写这首诗时已是第八个年头了。

2、什么叫登台呢？联系王维诗《九月九日忆山东兄弟》回答。

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，登台的地点一般都是在自己的家乡，可是杜甫呢？是独自一人，是在离家万里的他乡，悲凉的秋天，做客并登台。

3、再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

明确：“百年”，就是老年，拖着多病的身体。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

尾联-----“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

1、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？从哪联的哪句诗知道的？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。“艰

难苦恨繁霜鬓”

2、这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

明确：是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

3、“苦恨”和“新停”应怎样理解？谈谈你的看法。

常痛恨两鬓染霜”“刚刚放下浊酒杯”之意。

4、杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，他怎能不悲愁万端？古人认为有酒方能浇愁，无奈多病不能喝酒，这种愁闷，这种忧伤，怎么了却、怎么疏解？只能郁结在诗中，郁结在心头！因此，我们读这首诗，解这首诗，既要把握诗境对表现人物情感的妙用，又要揭示人物情感抒发的内涵——诗人杜甫忧国忧民、兼济天下的刚烈情怀！

六、板书设计：

风天猿渚沙鸟——孤独哀伤

写景

无边落木不尽长江——韶光易逝

悲秋作客多病登台——漂泊孤苦

抒情

苦恨霜鬓新停酒杯——忧愤苦闷

七、赏析小结

《登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：

1、对仗工整

风急天高猿啸哀

渚清沙白鸟飞回

首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。

2、情景交融

a□上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b□诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

八、布置作业（任选一题）

1、反复朗读这首诗，结合自己的领悟，展开想象，把这首诗改写成一篇散文。（要求：想象丰富、合理，内容与诗歌一致，语言顺畅，三百字左右）

2喜欢画画的可以把自己对本诗的理解用画画的方式把它表现

出来。

周文学

登高说课稿一等奖篇四

2、 学生自读感悟

自读全诗

根据注脚，解读诗歌的内容与结构

（前四句写登高见闻，重在写景，以天、风、沙、渚、猿啸、鸟飞、落木、江水构图；后四句依景抒情，写诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。）

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

——师生讨论：后四句的所思所感，是如何内化为整个民族的苦难与艰辛的？

鉴赏对仗工整的形式美。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

——比较阅读感悟 与王维的《山居秋暝》比较，感悟两位诗人不同的风格特征。

3、 译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

3、分析 《登高》一诗情景交融，前四句写景，后四句抒情，表现了作者大气盘旋，悲凉沉郁之感。全诗语言精炼，词约义丰。萧瑟的秋天，诗人的笔下写得有声有色。首联落笔阔大，在猎猎的秋风中，诗人登上高处，随风传入耳畔的是长啸的猿声，日中所见的是清水白沙迎风飞翔、不住回旋的鸟群。这两句包容了六种物象风、天、猿、渚、沙、鸟。猿鸟哀鸣，飞鸟徘徊，描绘出一幅凄清的画面。此联中“风急”二字绝妙精炼，猿哀、鸟鸣及下联的落木萧萧，长江滚滚都是由此产生。颔联诗人具体描写秋景，“落木萧萧”“长江滚滚”，状景逼真，意境雄浑绵邈。此联已成后人传诵的名言警句。以上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，实际上作者已经融情入景，景中已自有情。在写景的基础上引发出来的感慨更是动人心弦，这不仅由于写了自然的萧瑟凄凉的秋，更由于诗人对人生之秋的描述流露出强烈的感情色彩。颈联两句，十四个字包含了多层含义，详述了人生凄苦的境况，“悲秋”二字，使人深感凄怆之情。“常作客”则表明作者飘泊沦徙的生活。“丰年”指暮年，面对苍凉寥廓的秋景，诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。尾联含义深刻，概括了当时整个社会的现实，发现了诗人的衰叹。“艰难苦恨”导致了诗人“多病”和“繁霜鬓”的境遇。特别是因多病而断酒，诗人的悲情更难以排遣，这些都道出对时世“艰难”的不满，对自己人生之秋悲叹。律诗一般都是中间两联对仗，而且对得自然妥贴，达到了登峰造极的地步。胡应麟《诗薮》内篇五卷中赞誉它“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”还称它是唐人七律中，甚至是古今七律中第好诗。此诗虽是一首悲歌，但它给予我们的感受不是悲凉和消沉，诗人雄俊奔放的笔势带给我们的是一种悲壮豪迈、心胸阔大的感觉。诗的前两联写景，后两联抒情。前两联的写景

并后两联的抒情张本，写秋景，物象含蓄，极富特征，特别是在颈联才点出“秋”字，表明诗人构思用字的精妙。后两联的抒情将国家的现实和诗人遭遇联系起来，感情表露得深沉、旷远，表现了杜甫高超的艺术功力。

登高说课稿一等奖篇五

1. 了解诗人杜甫的有关常识。
2. 掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。
3. 赏析情景交融的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思。

导入

作者介绍

杜甫（公元712--770年），字子美，自号少陵野老，杜少陵，杜工部等。我国古代伟大的现实主义诗人，人称“诗圣”。一生写诗一千四百多首。原籍湖北襄阳，生于河南巩县。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。

杜甫三十五岁以前读书与游历。天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年（七五九），他弃官西行，最后到四川，定居成都一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡。漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

杜甫和李白齐名，世称“大李杜”。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，

对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。所以他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条主线。

他的诗具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。杜诗的影响，从古到今，早已超出文艺的范围。作品有《杜工部集》。

“三吏”、“三别”是杜甫现实主义诗歌的杰作。它真实地描写了特定环境下的县吏、关吏、老妇、老翁、新娘、征夫等人的思想、感情、行动、语言，生动地反映了那个时期的社会现实和广大劳动人民深重的灾难和痛苦，展示给人们一幕幕凄惨的人生悲剧。在这些人生苦难的描述中，一方面，诗人对饱受苦难的人民寄予深深的同情，对官吏给人民的奴役和迫害深恶痛绝；另一方面，他又拥护王朝的平乱战争，希望人民忍受苦难，与王朝合作平定叛乱。这种复杂、矛盾的思想是符合诗人忧国忧民的思想面貌的。

解题：此诗是作者在代宗大历二年（767）九月重阳节登高时所作。当时杜甫身居夔州，已经五十六岁，长期颠沛流离的生活，加之心情抑郁忧愤，致使诗人身患重病。重阳登高无心游赏，触景伤怀，抒发了自己的内心的感慨。

文本分析

让我们来分析分析这首诗歌吧！

3. 首联和颔联写了几种景物，分别有什么特点？

答：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木和长江。

特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

4. 我们把这些寄寓了作者情感的景物叫做“意象”。

接下来我们看看诗人是如何把自己的“悲愁”情感通过秋景体现出来的。

来吧，点击字体就有分析！

答：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

清渚和白沙，从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

回鸟，这是一只找不到食物的鸟，也可能是一只找不到家的鸟，它到处盘旋，形单影只。

落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。

5. 诗人的“悲”除了体现在首联、颔联描写的秋景上之外，还体现在哪里？

答：还集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

万里悲秋常作客：诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。“万里”写出流浪之远，“常”写出流浪时间之长。

补充：安史之乱时，李白从48岁开始流浪，一直到58岁去世，11年来安无定所。

百年多病独登台：诗人年老了又身缠重病。诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

补充：诗人这个时候已患肺结核、疟疾和风湿病，一只手不能动弹，处境堪忧。

6. 如何理解尾联中的“艰难”一词？

答：“艰难”兼指国家命运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

补充：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

7. “潦倒新停浊酒杯”一句是怎么体现诗人内心愁苦的？

答：想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

8. 总结：

这首诗以“悲”字为核心，贯穿全诗。诗人由内心伤悲到登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景起笔，悲情落笔。真是怎一个“悲”字了得啊！

练习

1. 古人诗歌中写到“高猿长啸”，大都抒发文人的悲伤，你

能举几个例子吗？

如：空谷传响，哀转久绝、巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳——郦道元《水经注》。

答：这是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而杜甫笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

3. 请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

如：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。（供参考）

4. 杜甫（公元712--770年），字子美，自号少陵野老，杜少陵，杜工部等。我国古代伟大的现实主义诗人，人称“诗圣”。他的诗歌被誉为“诗史”杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。代表作有“三吏”“三别”等。

登高说课稿一等奖篇六

1. 考查格律诗文学常识。
2. 检查《使至塞上》的背诵情况。

二、作者与背景简介

作者介绍：

杜甫（712-770），字子美，自号少陵野老，因任检校工部员外郎，而又被称做杜工部。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是

著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。因其在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”。公元759年暮冬，杜甫因避安史之乱流落到成都。次年春，在友人的帮助下于风景秀丽的浣花溪畔盖起了一座茅屋，便是他诗中提到的“万里桥西宅，百花潭北庄”的成都草堂。他在这里先后居住了将近四年，留下诗作240余首，如《春夜喜雨》《蜀相》等名篇，其中《茅屋为秋风所破歌》更是千古绝唱。

杜甫一生潦倒，“百年歌自苦，未见有知音”，但死后受到韩愈、元稹、白居易等人的大力揄扬。杜诗对新乐府运动的文艺思想及李商隐的近体讽喻时事诗影响甚深。不过杜诗受到广泛重视是在宋以后，王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等人对杜甫推崇备至，文天祥则更以杜诗为坚守民族气节的精神力量。杜诗的影响，从古到今，早已超出文学的范围。

写作背景：这首诗作于唐代宗大历二年（767）秋。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘机而起，相互争夺地盘。杜甫本入严武幕府，依托严武，可惜严武不久病逝，使他失去了依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下，本想直达夔门，却因病魔缠身，在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾，他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里，他的生活依然很困苦，身体也非常不好。

这首诗就是56岁的老诗人在这极端困窘的情况下写成的。那一天，他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

三、朗读课文

1. 听范读。仿读。

2. 学生自由读。

3. 全体学生齐读诗歌。

四、理顺诗意

1. 结合注释，试译诗歌。

2. 交流难点，理顺诗意。

参考：

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀，水清沙白的河洲上有鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓，穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

五、整体感知

本诗诗眼为哪一字？

明确：悲。

六、研读诗歌

1. 首联：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

首联写了几种景物？诗人借助这些景物想要表达怎样的情感？

明确：诗人选择了凄冷的秋风、空旷的天空、凄厉哀怨的猿声，以及凄清的江水、白茫茫的沙滩、回旋飞翔的鸟群等六个意象，为我们描绘了一幅悲凉的画面。无穷无尽的漂泊流离失所、老病孤独的复杂情感，为全诗定下了哀婉凄凉、深沉凝重的抒情基调。

2. 颔联：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

(1) 联系杜甫的此时此境进行联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：

不尽长江——是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，生发出壮志难酬的苦痛。

(2) 把这联上下两句的意思联系起来总结一下，使用了什么写法？

明确：

对比、衬托。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠长；或者反过来说，历史和时间越悠长，人的生命就越显得短暂。

3. 颈联：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

(1) 诗中的“作客”是否和现在的“做客”相同？

明确：不同，这里的“作客”是指杜甫漂泊他乡、流浪他乡的意思。而现在的“做客”是指访问别人，自己当客人的意思。

(2) “登台”是什么意思？为什么登台？它又蕴涵着怎样的情感？

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。多病愁苦之情。

4. 尾联：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

(1) 造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难困苦和仇恨，使他两鬓斑白。

(2) 杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”，“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，这种忧伤只能郁结在诗中，郁结在心头。

七、主旨归纳

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

八、拓展积累

杜甫名句

1、纨绔不饿死，儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、致君尧舜上，再使风俗淳。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

4、清新庾开府，俊逸鲍参军。《春日忆李白》

5、边庭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

6、君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。《兵车行》

- 7、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》
- 9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》
- 10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》
- 11、昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
《登岳阳楼》
- 12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》
- 13、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》
- 14、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》
- 15、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》
- 16、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》
- 17、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》
- 18、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》
- 19、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》
- 20、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》
- 21、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》
- 23、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》

- 24、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》
- 25、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》
- 27、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》
- 28、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
- 29、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》
- 30、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》
- 31、江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。《秋兴八首（其一）》
- 32、国破山河在，城春草木深。《春望》
- 33、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

九、作业

1. 熟读并背诵课文。
2. 积累拓展的诗句。

板书设计：

登高

杜甫

悲

雷真民

[《登高》教案]

登高说课稿一等奖篇七

- 1、了解杜甫生平、写作背景以及对其诗歌的创作的的影响。
- 2、掌握诗歌吟诵的基本方法。
- 3、赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的痛苦和忧思。

【教学重点】

- 1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。
- 2、赏析诗歌对仗工整、情景交融的艺术特点。

【教学难点】走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

【教学课时】1课时

【教学过程】

一、 导入

在春意盎然、鸟语花香的春天，人们喜欢到野外去踏春，去感受春天的美丽与生机勃勃。而在秋高气爽的秋天，人们登高望远，饮酒作赋。唐代著名诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写到：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”今天，我们要学习的就是“诗圣”杜甫一首关于“登高”的诗，诗的题目就是《登高》。

二、 品读诗歌

师：这是一首七言律诗，学习一首古诗，首先就是要进行的朗读，不是说，“读书百遍，其义自现”吗？下面我们一起走进文本，品读诗歌。

诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。接下来请同学们按照提示的要求自由诵读。

生（自由朗读1分钟左右）

师：请同学们听一段视频朗读。（展示一段名家的视频朗读）

同学们听的都很认真，接下来请我们班的同学读一读。（选两位学生进行朗读，师或学生作简评，以鼓励为主）

生：齐读

师：同学们读得都很不错，但我认为同学们还可以在这基础上读得更出色。在刚才的诵读提示中，最后一点要求是要读出感情，那么，怎样才能读得更好，更有感情呢？我们知道，诗人的创作往往是为了表达思想和内心的情感需要，或者说，诗人的作品，是为了表达自己内心的情感，那么，我们了解和把握诗人在诗作中的情感，我们就可以把这首诗读得更好了。

下面我们就一起来学习和探讨杜甫在这首诗中寄寓的情感。

同学们都朗读了这一首诗，也对这首诗有了初步感知，同学们能否用一个字或一个词说一说你读完后的整体感受。

生：悲伤、忧愁、孤独……

师：诗人的悲在诗歌中体现在哪里？或者说诗人悲从何来？

同学们先思考几分钟（停1——2分钟）

生：分组讨论。（讨论激烈，气氛较好）

师：讨论结束。同学们坐回原位，请组内选一位代表回答。

生：诗人的悲首先体现在所见秋景的悲，主要体现在首联和颔联上：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

师：首联和颔联共写了几种景物（意象），分别有什么特点。

生：八种。有风、天、猿、渚、沙、鸟、落木和长江。特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

师：这些各具特点的意象即诗人所见的秋景之悲是如何体现的？

生：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

生：天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

生：猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

师：高猿长啸，大有“空谷传响，哀转久绝”，“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（郦道元《水经注》）

生：清渚和白沙。从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

生：这是两只完全不同的鸟。毛笔下的鸟是一只展翅高飞、

壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而诗人笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

师：看到萧萧而下的落木和滚滚东逝的流水，诗人又会想到什么？

生：落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

生：滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。孔子在长江边上感慨道：逝者如斯夫（子在川上曰：逝者如斯夫）！苏轼在《赤壁赋》中写到：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

师：除了秋景之悲外，诗人的悲还体现在哪里？

生：除了秋景之悲外，悲还体现在诗人的境遇之悲，集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

师：诗人的境遇之悲具体体现在哪里？

生：万里悲秋常作客，诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。

师：如何理解尾联中的“艰难”一词？（联系课文注解）

生：艰难兼指国运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

师：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

生：百年多病独登台，诗人年老了又身缠重病。

生：诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

生：潦倒新停浊酒杯，诗人内心愁苦想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

师：请大家根据下面例子仿写，对诗人的悲进行总结概括，“诗人悲在重九登台，倍思乡亲”。

生：诗人悲在老年孤独，重病缠身。

生：诗人悲在孑然一身，独自登台。

……

师：正如罗大经在《鹤林玉露》中所评：

系舟“万里”，故乡渺茫，此其一；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其二；

“常”年如此，不知其终，此其三；异乡“作客”，寄人篱下，此其四。

“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；

孑然“孤”独，此其七；重九“登台”，倍思乡亲，此其八。

师：对诗人的情感把握和了解了之后，我们能否把这首诗朗读得更好呢？

同学们先来欣赏一段视频朗读。

刚才这一段朗读与先前的一段朗读，哪一段读得更好，请同学评一评。

生：这一段朗读比先前一段朗读读得更好，语调更低沉哀婉、情感更凄凉。

师：我们班的同学是最棒的，相信同学们一定也能读得很好。

（指名1——2名学生朗读或让开始时读过的学生重读，再让学生自己点评。）

师（小结）：全诗借登高所见萧瑟、悲凉秋景，抒发作者长年漂泊、老病孤愁的悲伤之情。用了借景抒情（秋景之悲）和直抒胸臆（境遇之悲）的抒情方式。

三、延伸拓展

有古语说“女伤春，士悲秋”。（展示几幅秋之悲凉的作品，如白居易的《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，风叶荻花秋瑟瑟”等，让学生感悟“悲哉秋之为气”。）

四、作业

- 1、收集杜甫诗歌中的名句，并把它积累起来。
- 2、课外收集并赏读杜甫的诗歌《茅屋为秋风所破歌》

登高说课稿一等奖篇八

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响
2. 初步掌握诗歌吟诵的基本方法。
3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。
4. 感受诗人深沈的苦痛与忧思。

学习设想

3. 加强背诵指导。

学习时数

一课时

课前阅读准备

1. 杜甫

2. 写作背景

[美文欣赏]

浣花溪畔落沙鸥

有这么一位诗人，他有豪情万丈，志在报国，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，

这就是你吗？一代诗圣，壮志凌云的杜甫。

遭遇的坎坷至此，便只能挥别朝廷，经秦入蜀，在蜀地找一片属于自己无奈的天空。

学习步骤

一、听示范朗读，初步感知诗歌诵读的基本方法。

1. 理性的把握

2. 感性的表现

其它还有语调、表情、动作、音乐等。

我们就以这两条为准则进入到这首诗中去。

二、赏析文本

1. 鉴赏首联-----“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

急风使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

诗人王维笔下也写过一种鸟，“鸟鸣山更幽”。它们有什么不同吗？

王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。王维特别向往幽静的大自然。鸟就是王维的化身。

对老师的示范，既要听，又要看。

（师生共读）

2. 鉴赏颔联-----“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

（全体读）

3. 赏析颈联-----“万里悲秋常做客，百年多病独登台”

再往深处想，杜甫登台是百年了。

“百年”，就是老年，拖着多病的身体，这样又是八层愁苦。

（生齐读、单读）

4. 赏析尾联----- “艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

句法结构对应，相应的词也两两相对。“新”与“苦”都是副词。

（师生共读）

5. 结束赏析

（课在深情的朗读声中结束）

三、作业 布置

1. 背诵全诗

2. 译成白话诗

板书设计

诵读要领：

理性的把握：了解诗的作者

理解诗的内涵
声。

文如其人，言为心

走进诗人内心

感性的表现：语言、语调、表情、动作、音乐

情感蕴藏：

首联

哀婉

孤独

颌联 沉郁

高昂

颈联 愁苦

沉痛

尾联 忧愤

无奈