

部编教材白鹅教学设计(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编教材白鹅教学设计篇一

统编教材八上第六单元教学设计：伟哉，大丈夫！

山东省滨州市滨城区第三中学商公涵

【学习篇目】

《富贵不能淫》 《嗟来之食》 《不为五斗米折腰》

【学习目标】

1. 反复诵读，体会文言文简洁的特点，培养语感。
2. 抓关键语句，领会作者观点，理解“大丈夫”精神内涵。

【学习重点、难点】

学会抓住关键语句，领会作者观点。

【课内探究】

活动一：读文

行文简练是我国古代文章的一大特点，历代名家多注重锤炼语言，讲求“微言大义”，故许多不朽的作品历来以简约精练著称。学习文言文的一个重要的方法就是反复诵读，熟读

成诵，用以培养文言文的语感。

(一)ppt出示不加标点的《富贵不能淫》，提出朗读要求：

1. 读准字音。
2. 读准停连。
3. 读准节奏。
4. 读出气势。

朗读方法：采用个人自由朗读、指名朗读、齐读、小组分读、男女比读等多种形式，调动学生朗读的兴趣，在朗朗书声中体会文言文行文简洁的特点。

(二)ppt出示带有标点的《嗟来之食》《不为五斗米折腰》，小组比读，力争读出气势。

活动二：找句

读思结合：

参考：景春认为公孙衍、张仪是大丈夫，因为他们“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”。孟子不同意，他认为只有那些“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的人才是大丈夫。

明确：鼓励学生有自己的认识，只要言之有理即可。

3. 三篇文章中还有哪些句子体现了“大丈夫”的精神气概。

参考：(1)居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

(2)扬其目视之。

(3) 终不食而死。

(4) 吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！

4. 你所知道的“大丈夫”还有谁？

富贵不能淫——文天祥、__。

贫贱不能移——陶渊明、朱自清。

威武不能屈——闻一多、刘胡兰。

小结：所谓“大丈夫”，便是“居天下之广居”的仁德，是“立天下之正位”的礼节，是“行天下之大道”的义行，是富贵不淫、贫贱不移、威武不屈的操守，是“穷则独善其身，达则兼天下”气节。具备这样品行的人，实乃无愧于天地的“大丈夫”；具备这样品行的人，又该是何等伟岸！

活动三：思义

时代前进，“大丈夫”的精神内涵也不断改变，有所侧重。唐代是“宁为百夫长，胜作一书生”的建功立业；宋代是“待从头，收拾旧山河，朝天阙”的复国壮志；元代是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的民族气节。那么，你认为今天的“大丈夫”精神又有哪些呢？说一说，写一写。

【拓展延伸】

1. 丛书《不屈的精神》单元。

2. 陶渊明《归去来兮辞》

作者：潘继云

公众号：云说语文

部编教材白鹅教学设计篇二

广东省珠海市南屏中学陈陵

【学习目标】

1. 圈点勾画摘录，品读不同作品中狼的不同形象。
2. 在阅读中学会辩证看问题，多元思考。

【学习重点】

圈点勾画摘录，品读不同作品中狼的不同形象。

【学习内容】

课本《狼》丛书《海子爷与老雪狼》毕淑敏《母狼的智慧》
《重返狼群(节选)》

【课前准备】

学生课前收集关于狼的各种资料

【学习过程】

活动一：合作交流，展示收集资料

1. 学生先在小组内交流展示收集的关于狼的资料，做好汇总，准备全班交流。
2. 小组派代表展示收集成果。

活动二：比较不同作品中狼这一形象的异同

1. 学生自读《狼》、《海子爷与老雪狼》、《母狼的智慧》，

批注比较三部作品中狼形象的异同。

2. 思考：不同的作者对狼这一写作对象倾注的感情是否一致？

3. 学生交流，教师适时引导：这三匹狼身上都有狡猾贪婪的共同点，但侧重点不一样。蒲松龄在笑谈中批判，毕淑敏为狼的勇敢和母爱赞颂，郭雪波因老雪狼的舍身报恩深深震撼。

活动三：推荐阅读，多元思考

1. 播放电影《重返狼群》的视频节选，学生交流观后感。

教师出示《重返狼群》中的文字：

天地狼心道是无情却有情。

从城市到荒村

人与狼传奇的“格林童话”

终走到残酷的结局

我们能救一匹狼的命

我们能改变狼的命运吗

教师向学生交流自己的读后感受，推荐阅读李微漪《重返狼群》、姜戎《狼图腾》、沈石溪《狼王梦》。

2. 推荐阅读：蒲松林的《狼》、马中锡的《中山狼传》、纪晓岚的《狼性》。看看古代作品与现代作品中狼的不同形象，可以尝试探究下造成这些不同的原因。

3. 教师总结：不同的时代，不同的作品赋予了狼不同的形象，同样的，不同的民族对狼有不同的爱憎。狼留给我们的的是多

元化的思考。甚至有人提出，中国文明从未中断的原因，是在于华夏民族还存在着一个从未中断的狼图腾文化！同学们可以在课下，继续阅读收集整理，自选角度，写出关于《狼》的小论文。

作者：潘继云

公众号：云说语文

部编教材白鹅教学设计篇三

湖北省翔宇监利新教育实验学校刘西红

【教学内容】

人教版七年级第四单元：《走一步，再走一步》

《语文主题学习丛书》之《人生的支点》

153页《只要翻过那座山》

84页《生活如薊》

247页《丑石》

240页《我很重要》

187页《种子的力量》

35页《活着就是一种忍耐》

【教学目标】

体会心理描写，感悟人生哲理

【课前准备】

学生自主阅读课文《走一步，再走一步》，概括内容。

【课堂教学】

一、课堂导入

二、课内探究

【教一篇】

《走一步，再走一步》

1. 概括情节——你抢我答

(1) 文章讲述了关于谁故事？

(2) 他遇到了什么事？

(3) 最后怎么样了？

2. 合作探究——体会心理

文中的“我”通过的外在行为，表现出了的心理状态。

示例：从第7段中，文中的“我”通过满头大汗，浑身发抖的外在行为，表现出了害怕，

恐惧的心理状态。

3. 感悟道理——你说我说

(1) 作者从这件事中感悟到了什么？

(2) 你从文中读懂了什么？

【学一篇】

《只要翻过那座山》

1. 文章讲述了一个什么故事？
2. 文中少年经历了怎样的心理历程？
3. 文中少年明白了什么道理？
4. 我们明白了什么？

【读几篇】

84页《生活如蓟》，247页《丑石》，

240页《我很重要》，187页《种子的力量》，

35页《活着就是一种忍耐》

请根据下列句式说话

“从《》文章中的小故事，我懂得了的大智慧！”

三、课堂小结

部编教材白鹅教学设计篇四

“情聚一物，线穿一文”

山东省临沂市21中刘畅

【课题类型】《背影》《昆明的雨》+《父亲的半瓶酒》《故

乡的元宵》整合设计

【学习目标】

1. 学会在散文阅读中，抓住行文线索的阅读方法。
2. 赏析文中重点语句。
3. 感受作者对于故人、故乡的深情。

【学习重点、难点】

1. 学会抓住行文线索阅读散文的阅读方法。
2. 理解线索对散文写作的重要性。

【课内探究】

方法导入：线索是贯穿整篇文章的思路或是脉络，它像一根线串联起整篇文章。散文的叙事和结构比较松散，如果能抓住行文的线索阅读，可以迅速把握文章内容。

活动一：读文章，找线索

1. 全文用什么把故事情节连接并且贯穿起来的？速读朱自清的《背影》，找出文中四次描写父亲“背影”的语句，体会四次描写父亲背影时，作者情感上微妙的不同。
2. 作者为什么选择“背影”来组织材料，结构成文呢？
3. 作者重点描写父亲哪次背影，你从这细致的描写中读到了什么？

活动二：品细节，悟情感

1. 《背影》中作者在不平常背景下截取了“背影”这一画面，不但串联整篇文章，也把父子深情表现出来。汪曾祺则是借助一种普遍存在的自然现象——雨，表达自己情思。速读课文《昆明的雨》，找找文中围绕“昆明的雨”写了哪些事物。

2. 速读课文《昆明的雨》找出最能表达作者对昆明的雨情感的语句。分析他们在文中作用。

活动三：赏文章，析方法

1. 阅读“语文主题丛书”第四册《父亲的半瓶酒》《故乡的元宵》两篇文章，找出最能表现作者围绕一“物”描写的句子，品味赏析。

2. 通过阅读四篇散文的阅读，我们会发现文章表面是围绕具体事物描写，实则围绕作者对人事的情感行文布局。“山有山脉，文有文脉”散文大多以情感作为文章脉络，所以在阅读时需要“理清文章线索，抓住情感脉络”。

活动四：寻物品，抒深情

回忆生活细节，需要周围可以寄托情感的“物品”，通过描写物品表达自己的情感。

作者：潘继云

公众号：云说语文

部编教材白鹅教学设计篇五

山东省滨州市滨城区第三中学商公涵

【课题类型】“认识孟子”主题探究课

【学习篇目】

《生于忧患，死于安乐》 《国君进贤，可不慎与》 《民为贵》

【学习目标】

1. 熟读课文，体会孟子散文长于修辞、文气磅礴的特点。
2. 了解孟子及其主要的思想主张。

【学习重点、难点】

孟子散文特色及其思想主张。

【课内探究】

活动一：交流资料，了解孟子的生平。

孟子(前372年——前289年)，名轲，字号在汉代以前的古书没有记载，山东邹城人。孟子是中国古代著名思想家，教育家，战国时期儒家代表人物，著有《孟子》一书，是记录孟子及其弟子言行的著作。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

活动二：以文识人，理解孟子的主张。

(一)《三字经》中的孟子：

昔孟母，择邻处；子不学，断机杼。

这是一个的孟子。

参考：孟子成才，离不开母亲的辛勤教导，也离不开他自己的善于学习，勤奋刻苦。从《三字经》中，我读到了一个好

学善学的孟子。

(二)《生于忧患，死于安乐》中的孟子：

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

这是一个的孟子。

参考：孟子被尊为“亚圣”，他就是一个担当着“天降大任”的人，他为自己的主张奔波游走，历尽坎坷。从《生于忧患，死于安乐》中，我读到了一个逆境成才的孟子。

(三)《国君进贤，可不慎与》的孟子：

国君进贤，如不得已，将使卑逾尊，疏逾戚，可不慎与？

这是一个的孟子。

参考：孟子认为选拔人才非常重要，所以国君一定要慎之又慎，不要被周围的人左右。从《国君进贤，可不慎与》中我读到了一个为国尽忠的孟子。

(四)《民为贵》中的孟子：

民为贵，社稷次之，君为轻。

这是一个的孟子。

参考：孟子的时代社会动荡，战乱纷纷，人民生活十分痛苦。面对这样的现实，孟子提出了“民贵君轻”的主张，呼吁各国诸侯重视民生。从《民为贵》中，我读到了一个以民为天的孟子。

小结：孟子学问高深，学识广博，虽生于战乱之时，却心忧天下。他身承大任，怀着“至君尧舜上，再使风俗淳”的伟大理想，继承和发展了孔子的德治思想，形成为自己的“仁政”学说。他本身也是一个活生生的“逆境出人才”的实例。正因为如此，他才知道人才的可贵，他才劝国君选拔人才要“慎与”。他提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的政治主张，重视民心的向背，这种“民贵君轻”的思想，在两千年后的今天仍然熠熠放光。

活动三：诵读涵咏，体会孟子的文风。

孟子的散文，长于修辞，气势磅礴，非反复诵读不能体会于心。他的文章议论纵横，善用比喻讲道理，善用排比增加说理的气势，非反复涵咏不能感悟于己。

例：舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

析：列举了六位圣贤从卑微困穷而成为名垂青史的圣君贤相的典型事例，作者依据这些事实，推出如下道理：一个人要有所成就，必然会经受种种磨难，只有这样，才能“动心忍性，曾益其所不能”，使之有所作为。排比修辞的使用，增强了文章的说服力，气势雄浑。

请从文章中找出一例，反复诵读，直至背诵，然后说出自己欣赏的理由。

回答格式：我喜欢，因为。

【拓展延伸】 阅读丛书《君子不独乐》

作者：潘继云

公众号：云说语文