

# 最新工作总结古诗 古诗词(通用8篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 工作总结古诗 古诗词篇一

朝代：宋代 作者：苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（檣櫓 一作：强掳）

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。（人生一作：人间；尊通：樽）

## 工作总结古诗 古诗词篇二

年代：宋 作者：柳永

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇，都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，

暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，待与何人说！

年代：宋 作者：晏几道

秋千院落重帘暮，彩笔闲来题绣户。

墙头丹杏雨馀花，门外绿杨风后絮。

朝云信断知何处，应作襄王春梦去。

紫骝认得旧游踪，嘶过画桥东畔路。

年代：宋 作者：苏轼

十年生死两茫茫。

不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉。

纵使相逢应不识，

尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。

小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料得年年断肠处，

明月夜，短松冈。

年代：宋 作者：辛弃疾

春已归来，

看美人头上，

裊裊春幡。

无端风雨，

未肯收尽余寒。

年是时燕子，

料今宵梦到西园。

浑未办黄柑荐酒，

更传青韭堆盘。

却笑东风从此，

便熏梅染柳，

更没些闲。

闲时又来镜里，

转变朱颜。

清愁不断，

问何人会解连环？

生怕见花开花落，

朝来塞雁先还。

年代：宋 作者：晏几道

一弦弹尽仙韶乐，曾破千金学。

玉楼银烛夜深深，

愁见曲中双泪、落香襟。

从来不奈离声怨，几度朱弦断。

未知谁解赏新音，

长是好风明月、暗知心。

年代：宋 作者：吴文英

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。

幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。

箭径酸风射眼，膩水染花腥。

时鞞双鸳响，廊叶秋声。

宫里吴王沈醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，

华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。

连呼酒，上琴台去，秋与云平。

年代：宋 作者：姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。

过春风十里，尽荠麦青青。

自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

渐黄昏、清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。

纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。

二十四桥仍在，波心荡冷月无声。

念桥边红药，年年知为谁生。

## 工作总结古诗 古诗词篇三

春节起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，是中国最盛大、最热闹、最重要的一个古老传统节日。在中国民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三或二十四的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。小编整理了关于春节古诗词大全\_新春古诗词古诗句，供大家参考借鉴。

除夜作

唐代：高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

(霜鬓 一作：愁鬓)

## 新年作

唐代：刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。  
老至居人下，春归在客先。  
岭猿同旦暮，江柳共风烟。  
已似长沙傅，从今又几年。

## 除夜 / 巴山道中除夜书怀

唐代：崔涂

迢递三巴路，羈危万里身。  
乱山残雪夜，孤烛异乡人。  
渐与骨肉远，转于僮仆亲。  
那堪正飘泊，明日岁华新。

## 除夜宿石头驿

唐代：戴叔伦

旅馆谁相问，寒灯独可亲。  
一年将尽夜，万里未归人。  
寥落悲前事，支离笑此身。  
愁颜与衰鬓，明日又逢春。

## 客中除夕

明代：袁凯

今夕为何夕，他乡说故乡。  
看人儿女大，为客岁年长。  
戎马无休歇，关山正渺茫。  
一杯椒叶酒，未敌泪千行。

## 岁夜咏怀

唐代：刘禹锡

弥年不得意，新岁又如何？  
念昔同游者，而今有几多？  
以闲为自在，将寿补蹉跎。  
春色无情故，幽居亦见过。

## 阮郎归 · 湘天风雨破寒初

宋代：秦观

湘天风雨破寒初，深沈庭院虚。  
丽谯吹罢小单于，迢迢清夜徂。  
乡梦断，旋魂孤，峥嵘岁又除。  
衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无。

浣溪沙 · 庚申除夜

清代：纳兰性德

收取闲心冷处浓，舞裙犹忆柘枝红。

谁家刻烛待春风。

竹叶樽空翻采燕，九枝灯炮颤金虫。

风流端合倚天公。

醉桃源 · 元日

宋代：吴文英

五更枴马静无声。邻鸡犹怕惊。

日华平晓弄春明。暮寒愁翳生。

新岁梦，去年情。残宵半酒醒。

春风无定落梅轻。断鸿长短亭。

桂州腊夜

唐代：戎昱

坐到三更尽，归仍万里赊。

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

晓角分残漏，孤灯落碎花。

二年随骠骑，辛苦向天涯。



## 临江仙 · 癸未除夕作

清代：李慈铭

翠柏红梅围小坐，岁筵未是全贫。

蜡鹅花下烛如银。钗符金胜，又见一家春。

自写好宜祛百病，非官非隐闲身。

屠苏醉醒已三更。一声鸡唱，五十六年人。

## 探芳新 · 吴中元日承天寺游人

宋代：吴文英

九街头，正软尘润酥，雪销残溜。楔赏祇园，花艳云阴笼昼。层梯峭空麝散，拥凌波、萦翠袖。叹年端、连环转，烂漫游人如绣。

肠断回廊伫久。便写意溅波，传愁蹙岫。渐没飘鸿，空惹闲情春瘦。椒杯香乾醉醒，怕西窗、人散后。暮寒深，迟回处、自攀庭柳。

## 拜年

明代：文征明

不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。

我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。

## 田家元日

唐代：孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。  
我年已强仕，无禄尚忧农。  
桑野就耕父，荷锄随牧童。  
田家占气候，共说此年丰。

除夜太原寒甚

明代：于谦

寄语天涯客，轻寒底用愁。  
春风来不远，只在屋东头。

次韵陆佥宪元旦春晴

明代：王守仁

城里夕阳城外雪，相将十里异阴晴。  
也知造物曾何意，底事人心苦未平。  
柏府楼台衔倒影，茅茨松竹泻寒声。  
布衾莫漫愁僵卧，积素还多达曙明。

玉楼春 · 己卯岁元旦

宋代：毛滂

一年滴尽莲花漏。碧井酴酥沉冻酒。  
晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。

佳人重劝千长寿。柏叶椒花芬翠袖。

醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

守岁

唐代：李世民

暮景斜芳殿，年华丽绮宫。

寒辞去冬雪，暖带入春风。

阶馥舒梅素，盘花卷烛红。

共欢新故岁，迎送一宵中。

《竹枝词》

唐 刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

《都是晴天》

赏析：雨霁阳光

在冬天的冷风里回屋，立马想到这么一首欢快乐谣。辞旧迎新的时日，在碧水莹莹的江边，杨柳儿青青的嫩枝随着春风起舞，不远处的心上人踏歌而行。

这阴晴变幻，却也抹不去心底的爱恋与喜悦。不似《越人歌》的幽怨，确是满面情窦初开的欢欣。如果想知道如今的它是如何婉转动人，记忆里似乎大唐芙蓉园里有。

新年新气象，穿新衣戴新帽，所有陈旧随着春天的到来，就着三十年夜远去，万事如意，心想事成，有道无晴更有晴。

### 《元日》

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

### 《春风送新到，自当砥砺前行》

赏析：莲心儿

这虽是一首写古代辞旧迎新的即景寄情之作，但却特别适宜当下之现实社会。

我一直以为写诗就是要抒发心声、表述心意，诗人就应该善于观察和跟进时事。而这首诗恰恰充满着热烈欢快、积极向上的奋发精神。给人一片开明朗动之境。

因此拿来借古喻今。

本诗表现的意境和现实，自有它的象征之意义，这就是人们对20xx美好新生活充满了信心和憧憬。年后两会即将召开，即将带给民众的是一片开朗的光明。人们期待着生活被一年年改善后的欣悦之情。尤其是最后一句“总把新桃换旧符”富含的深刻哲理意境，个人自会有各自的体会。

### 《玉楼春·己卯岁元日》

宋代 毛滂

一年滴尽莲花漏。碧井酴酥沉冻酒。

晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。

佳人重劝千长寿。柏叶椒花芬翠袖。

醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

### 《春天越来越近》

#### 赏析 梅青

一年的光景，多数也起起伏伏。但是在作者眼里，只在一杯酒，简单也是人生一态，只是世人多纷纷扰扰，成为曹雪芹眼里的“庸人”。

而喝酒的状态，是从春到冬，数着莲花漏的滴落声，是失落的无人陪伴？是避世的遗落人间？是什么也不是的随性，这些不得而知。而在这些情景下的声音，却着实让人着迷。院落或者园林的静，有时因为声音更加静，如王维的鸟鸣涧，无锡寄畅园的八音涧，这些尤其是有节奏的声音将时间固化，给予我们感叹与时间同频共振的节奏，赶着初心往前走。

春态是什么，没有定式的。但是有一点，就是晴朗，春天(过去)是没有雾霾的，一切都是鲜艳，大风，苗条的柳，柏叶。这些翠绿，还有新芽，揉动的是诗人的心，一种复苏。

又回到诗的开头，春天是一种冒险，一种买醉。而郁达夫写的春风沉醉的晚上，就是有一种迷蒙在里面，而夏夜反而是清醒的，春的恍惚无需证明。对着醉，可以说：不是我，是风。这时的晴朗可以回到老狼的黑白照片，听他那首晴朗，沙哑的嗓音将青春越吹越远，春天却越来越近了！

# 工作总结古诗 古诗词篇四

小学毕业古诗复习题：

古诗专项训练

一、填空

2、作者及诗题

3、按要求写诗句

(1) 描写山水的有关诗句： \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 歌颂情谊的有关诗句：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 反映科学哲理的有关诗句：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 反映边疆将士的有关诗句：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(5) 表现爱国主义的有关诗句：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

二、补充诗句

1、（ ），后不见来者。 2（ ）悠然见南山。

3、（ ），燕山月似钩。

4、（ ），只是近黄昏。

5、（ ），一览众山小。

6、明月几时有，（ ）。

- 7、随风潜入夜，（）。
- 8、生当作人杰，（）。
- 9、海内存知己，（）。
- 10、少壮不努力，（）。
- 11、本是同根生，（）。
- 12、谁知盘中餐，（）。
- 13、野火烧不尽，（）。
- 14、谁言寸草心，（）。
- 15、青山遮不住，（）。
- 16、欲穷千里目，（）。
- 17、但愿人长久，（）。
- 18、十指不沾泥，（）。
- 19、国破山河在，（）。 20、百川东到海，（）。
- 21、感时花溅泪，（）。
- 22、大江东去，（）。
- 23、人有悲欢离合，（）。
- 24、山重水复疑无路，（）。
- 25、春花秋月何时了，（）！

- 26、问君能有几多愁？（）。
- 27、黄沙百战穿金甲，（）。
- 28、劝君更尽一杯酒，（）。
- 29、粉身碎骨全不怕，（）。 30、南朝四百八十寺，（）。
- 31、独在异乡为异客，（）。
- 32、桃花潭水深千尺，（）。
- 33、不知细叶谁裁出，（）。
- 34、莫愁前路无知己，（）。
- 35、天苍苍，野茫茫，（）。
- 36、青箬笠，绿蓑衣，（）。
- 37、横看成岭侧成峰，（）。
- 38、毕竟西湖六月中，（）。
- 39、等闲识得东风面，（）。 40、遗民泪尽胡尘里，（）。
- 41、问渠那得清如许，（）。
- 42、竹外桃花三两枝，（）。
- 43、欲把西湖比西子，（）。
- 44、东边日出西边雨，（）。
- 45、路人借问遥招手，（）。



- 46、洛阳亲友如相问，（）。
- 47、绿阴不减来时路，（）。
- 48、蒌蒿满地芦芽短，（）。
- 49、（），人间能有几回闻。50、（），西湖歌舞几时休。
- 51、（），巴山夜雨涨秋池。
- 52、（），八千里路云和月。
- 53、（），留取丹心照汗青。
- 54、（），一枝红杏出墙来。
- 55、（），立根原在破岩中。56（），路上行人欲断魂。
- 57、（），一行白鹭上青天。
- 58、（），只缘身在此山中。
- 59、（），烟花三月下扬州。60、（），早有蜻蜓立上头。61、（），西出阳关无故人。62、（），欲饮琵琶马上催。63、（），不教胡马度阴山。64、（），疑是银河落九天。65、（），五千仞岳上摩天。66、（），飞入菜花无处寻。67、（），春风送暖入屠苏。68、（），隔江犹唱后庭花。69、（），独怆然而涕下。70、古道西风瘦马，夕阳西下，（）。

一、把诗句补充完整。

1、，沙暖睡鸳鸯。

2、，燕山月似钩。

3、， 一览众山小。

4、少壮不努力，\_\_\_\_\_。

5、野火烧不尽，\_\_\_\_\_。

6、谁言寸草心，\_\_\_\_\_。

7、青山遮不住，\_\_\_\_\_。

8、欲穷千里目，\_\_\_\_\_。

9、但愿人长久，\_\_\_\_\_。

10、鸡声茅店月。

11、百川东到海。

12、海内存知己。

13、东边日出西边雨，\_\_\_\_\_。

14、\_\_\_\_\_， 飞入寻常百姓家。

15、九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_。

16、， 秋水共长天一色。

17、天阶夜色凉如水。

18、如今直上银河去。

19、\_\_\_\_\_， 人间能有几回闻？ 20、欲把西湖比西子。

21、\_\_\_\_\_，只缘身在此山中。

22、我劝天公重抖擞，\_\_\_\_\_。

23、\_\_\_\_\_，留取丹心照汗青。

24、\_\_\_\_\_，西出阳关无故人。

二、按要求写诗句。

----□□

(6) 思念家乡及亲人的诗句：  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

三、根据提供的情境写诗句。

(1) 我们的老师指导大家写作时，常常引用宋代著名诗人苏轼的《题西林壁》中的两句诗，“\_\_\_\_\_”，强调习作是心灵的放飞，是情感的释放，写法要不拘一格，语言要有自己的个性。

(2) 中秋佳节，皓月当空。那一轮圆月被黄灿灿的月晕衬托着，月光如透明的薄纱，朦朦胧胧地罩在大地上，清风拂面，不由撩动我思乡的情怀：离别故土几载，家乡的亲人可好！酸楚的我不禁潸然泪下，“\_\_\_\_\_”。亲人啊，可知道海外游子的心！

(3) 到了瀑布脚下，捧着清澈的泉水，舒服极了。昂首仰望，瀑布倾泻而下，泼洒飞流，撞击在岩石的棱角上溅起朵朵美丽的玉花。望着这美丽的瀑布，我不禁想起“\_\_\_\_\_”这句诗来。眼前这瀑布里没诗中那瀑布的壮景，却也有“飞落数来崖，碎玉叹飞花”的奇观。

(4) 梅，自古以来就倍受人们的称赞。要说古人赞颂梅的诗句，就更是数不胜数了。“\_\_\_\_\_”便是一个例子。梅独自傲立于风雪中的顽强精神，确实令人感慨万千。

(5) 昨天下午，张老师布置了一道数学思考题。晚上，我绞尽脑汁，百思不得其解，就在我\_\_\_\_\_”时，爸爸走了过来，助我一臂之力，经他一点拨，我豁然开朗，真是“\_\_\_\_\_”，于是迅速地解开了这道难题。

(6) 中秋佳节，手捧着香香甜甜的月饼，凝神眺望着皎洁的月亮，情不自禁地想起了远在大连的表弟，心里默默祈祷着：“\_\_\_\_\_”。

(8) 教育人要积极向上，好上加好\_\_\_\_\_ (9) 教育节约粮食，珍惜农民劳动成果：\_\_\_\_\_。(10) 教育我们面对严峻的考验要从容不迫、无所畏惧：\_\_\_\_\_。

四、按要求写出你平时积累的格言、警句、名言、谚语。

1、珍惜时间的：

2、帮助他人的：

3、对待机遇的：

4、热爱家乡的：

5、团结友爱的：

6、勤奋学习的：

## 7、树立志向的：

### ——小学生古诗阅读练习题(一)

#### 一、数字宫

请在下列诗句中填上恰当的数字。试一试看看自己能不能背诵出诗句所在的整首诗，并说出诗歌的作者和朝代。

( ) 山鸟飞绝 ( ) 径人踪灭 二、七彩虹

绚丽的色彩能给诗歌带来一种独特的美。请把表示颜色的词填在下列诗句中，然后读一读，想像一下，诗歌所描绘的是什么样的画面。

#### 三、走四方

我们的祖国拥有壮丽的山河，历史悠久的名城，作为一个中国小学生，我们为之骄傲，我们应该热爱自己的祖国。

##### 1、大山名湖

( ) ( ) 中断 ( ) 江开，碧水东流至此回。相看两不厌，只有 ( ) ( ) ( ) 。欲把 ( ) ( ) 比西子，淡妆浓抹总相宜。遥望 ( ) ( ) 山水色，白银盘里一青螺。不识 ( ) ( ) 真面目，只缘身在此山中。( ) ( ) 山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

##### 2、名城掠影

烟花三月下 ( ) ( ) ( ) ( ) 城外寒山寺 朝辞 ( ) ( ) 彩云间，千里 ( ) ( ) 一日还。花重 ( ) ( ) 城 ( ) ( ) 瓜洲一水间 西北望 ( ) ( ) ，可怜无数山。

#### 四、动物乐园

## 1、飞鸟集

两个（ ）（ ）鸣翠柳，一行（ ）（ ）上青天。

争渡，争渡，惊起一滩（ ）（ ）自在（ ）（ ）恰恰啼 只吹得水尽（ ）飞罢 江晚正愁予，山深闻（ ）（ ）泥融飞（ ）（ ）沙暖睡（ ）（ ）

旧时王谢堂前（ ）因思杜陵梦，（ ）（ ）满回塘

## 2、昆虫记

轻罗小扇拍流（ ）流连戏（ ）时时舞

意欲捕鸣（ ）唯有（ ）（ ）（ ）（ ）飞

## 3、取鱼乐

## 4、哺乳动物

风吹草低见（ ）（ ）牧童骑黄（ ）两岸（ ）声啼不住 万（ ）齐暗究可哀

## 五、佳节令

## 七、植物园

（ ）（ ）满地（ ）芽短

## 八、群芳谱

山寺（ ）（ ）始盛开 一支（ ）（ ）出墙来 墙角数枝（ ）

千树万树（ ）（ ）开 飞入（ ）（ ）无处寻 映日（ ）（ ）别样红 还来就（ ）（ ）

## 九、百花园

( ) 溪三日 ( ) 花雨 沾衣欲湿 ( ) 花雨

十、哲理诗：请根据下列情境填上恰当的，蕴含哲理的诗句。

1、爸爸妈妈在书房里贴上一副对联 ( ) ， ( ) ，对我说，小时候不努力学习，长大之后就会后悔不已。

2、周恩来在皖南事变（这是中国近代革命史上重要的历史事件，同学们可以自己查资料或是询问父母了解一下。）发生之后，写下“同室操戈，相煎何急”，这句话是引用了 ( ) ， ( ) 这两句诗而来的。

3、餐厅里的墙壁上可以贴上 ( ) ( ) 这两句诗，告诉同学们要珍惜粮食。

4、当我们取得成绩时，不能骄傲，因为 ( ) ( ) 这两句诗告诉我们要百尺竿头，更进一步。

5、我们时常感叹时光美好而又流逝得太快了，不禁吟到 ( ) ( ) 。

6、和“当局者迷，旁观者清”含有一样哲理的苏轼的诗句是 ( ) ， ( ) 。

十一、辨人物：你知道下列诗句括号中的字词具体指的是哪个人吗？江晚正愁 ( ) ，山深闻鹧鸪。

醉卧沙场 ( ) 莫笑，古来征战几人回。( ) 看一叶舟，出没\*\*里。

莫愁前路无知己，天下谁人不识 ( ) 。落花时节又逢 ( ) 。晨起动征铎，( ) 行悲故乡。

儿童相见不相识，笑问（）从何处来。寒雨连江夜入吴，平  
明送（）楚山孤。（）（）西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无（）（）。却看（）（）愁何  
在，漫卷诗书喜欲狂。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少（）  
（）。王师北定中原日，家祭无忘告（）（）。

## 工作总结古诗 古诗词篇五

1、夜来风雨声，花落知多少。

（孟浩然：《春晓》）

2、风劲角弓鸣，将军猎渭城。

（王维：《观猎》）

3、林暗草惊风，将军夜引弓。

（卢纶：《塞下曲》）

4、野火烧不尽，春风吹又生。

（白居易：《赋得古原草送别》）

5、柴门闻犬吠，风雪夜归人。

（刘长卿：《逢雪宿芙蓉山主人》）

6、随风潜入夜，润物细无声。

（杜甫：《春夜喜雨》）

7、城阙辅三秦，风烟望五津。

（王勃：《送杜少府之任蜀州》）



8、欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

（苏轼：《水调歌头·明月几时有》）

9、相见时难别亦难，东风无力百花残。

（李商隐：《无题》）

10、天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

（《敕勒歌》）

11、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

（志南：《绝句》）

12、小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

（李煜《虞美人》）

13、黄师塔前江水东，春光懒困倚微风、

（杜甫：《江畔独步寻花》）

14、夜来南风起，小麦覆陇黄。

（白居易《观刈麦》）

15、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

16、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

（晏殊：《蝶恋花》）

17、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

（李清照：《醉花阴》）

18、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

（陆游《十一月四日风雨大作》）

19、锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

（杜甫：《赠花卿》）

20、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

（刘禹锡：《望洞庭》）

21、春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

（韩翃《寒食》）

22、九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

（刘禹锡《浪淘沙》）

## 工作总结古诗 古诗词篇六

同学们，你们非常喜欢古诗，也会背不少，不知大家是否熟悉这首诗。

1、自学会认字。（大声读，读不准的字音多读几遍，读出“没”的两个读音）

2、分组学习会写字。

(1)读准字音，分析字形。

(2)鼓励学生运用多种方法记字。如：编儿歌，画画，形象记忆等方法。

3、汇报分组学习情况，说说记住了哪几个字，是使用什么方法记忆的。

4、让学生说说哪个字最难记。

5、针对学生质疑，师生共同想办法解疑。

可重点指导学生学以下几个字。

舟：笔顺是

君：强调第二笔横，要写长些，右边要出头。

渔：左右结构，左边是“”，右边是“鱼”。

粒：左右结构，左边米字旁，“米”作偏旁时捺变成点，右边是“立”。可联系字义与生活实际记忆。

者：第四笔撇要写长些。

1、学生看课后会写字表，观察每一笔在田字格中的位置。

2、说说希望老师帮你写好哪个字。

3、通过重点指导“舟”的书写笔顺。请学生着重观察“皆”字的间架结构。

1、看音写词。

heiabudanuzheilii

□)( )( ) ( )

2、建立“我的词语库”，给本课会认字组词。看看哪个同学组的词最多，就评为“组词能手”，老师发给小奖状。

## 工作总结古诗 古诗词篇七

2. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

3. 残月出门时，美人和泪辞。——韦庄《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》

4. 日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。——许浑《谢亭送别》

6. 一别都门三改火，天涯踏尽红尘。——苏轼《临江仙·送钱穆父》

8. 扶桑已在渺茫中，家在扶桑东更东。——韦庄《送日本国僧敬龙归》

10. 君到姑苏见，人家尽枕河。——杜荀鹤《送人游吴》

11. 离别一何久，七度过中秋。——苏辙《水调歌头·徐州中秋》

12. 明岁秋风知再会，暂时分手莫相思。——曹雪芹《残菊》

## 工作总结古诗 古诗词篇八

”，强调习作是心灵的放飞，是情感的释放，写法要不拘一格，语言要有自己的个性。

”。亲人啊，可知道海外游子的心！

”这句诗来。眼前这瀑布里没诗中那瀑布的壮景，却也

有“飞落数来崖，碎玉叹飞花”的奇观。

”便是一个例子。梅独自傲立于风雪中的顽强精神，确实令人感慨万千。

”，于是迅速地解开了这道难题。

”（7）教育节约粮食，珍惜农民劳动成果：“\_\_\_\_\_”

”（8）在期末写评语时，老师会祝你来年：“\_\_\_\_\_”

”。（9）小明成天心思不在学习上，请你用学过的诗句劝他：“\_\_\_\_\_”

”。宋朝诗人苏轼在《题西林壁》中的诗句“\_\_\_\_\_”

”来表达对家人的怀念。

（12）爷爷七十大寿，大家祝爷爷：“福如东海，寿比南山。”爷爷却叹道：“\_\_\_\_\_”我赶紧把爷爷的话打住：“爷爷，你的身子骨比年轻人还壮实呢。”爷爷高兴地笑了。、1横看成岭侧成峰，远近高低各不同。2举头望明月，低头思故乡。

3飞流直下三千尺，疑是银河落九天。4墙角数枝梅，凌寒独自开。

5山穷水复疑无路。柳暗花明又一村。6海内存知己，天涯若比邻。7谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。8欲穷千里目，更上一层楼。9少壮不努力，老大徒伤悲。

10不识庐山真面目，只缘身在此山中。11独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。12夕阳无限好，只是近黄昏。

3、当你在公园里散步，看到满池荷花，你会吟诵什么？

4、昨晚一道数学题，我绞尽脑汁，百思不得其解。就在我（ ）时，爸爸走过来一点拨，我豁然开朗，真是（ ）。

7、初冬的早晨，小明走出家门，看到满树的雪花，不禁感慨地说

8、我们的老师指导大家写作时，常常引用宋代著名诗人苏轼的《题西林壁》中的两句诗“\_\_\_\_\_”，强调习作是心灵的放飞，是情感的释放，写法要不拘一格，语言要有自己的个性。

2. 《独坐敬亭山》中让感到诗人心情寂寞的诗句是：众鸟高飞尽，孤云独去闲。3. 《望洞庭》中能让我想象到水天一色、洞庭秀美的诗句是：湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

4. 《忆江南》中能让仿佛看到江南风景明丽的诗句是：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

5. 正当我们无助地望着前方时，导游却指引我们向左拐弯，眼前忽然明亮起来，真是“柳暗花明又一村”啊！

6. 我能从“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”想象出山原翠绿，杜鹃鸣啼，细雨如烟的画面。

7. 江南水乡，人们正忙着插秧播种，连小孩都忙着学种瓜。“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”说得真是没错咧！

8. 我能从“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”感受到江南桃红水碧，鹭飞鱼肥的美景。

10. “竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，清澈的小河里，

那些可爱的鸭子快活地拍打着水面，它们提前迎接春天的到来。

11. 我能从“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”想象出黄梅时节春雨绵绵，青蛙争相鸣叫的景象。

12. 我能从“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”想象出小孩在树荫下学习种瓜的场面。

13. 我能从“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”想象出农民劳动紧张繁忙的景象。

1、在春天的夜晚，一位久别家乡的诗人，望着皎洁的月光不禁想起了家乡，于是他吟起诗句是什么？（举头望明月，低头思故乡）

2、母爱是世界上伟大的爱，做儿女的怎么能报答得了母亲的爱呢？这使我们常常会想起哪一句诗？（谁言寸草心，报得三春晖）

3、当你在公园里散步，看到满池荷花，你会吟诵什么？（接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。）

4、当我们浪费粮食时，老爷爷常用唐代诗人李绅的诗句来教导我们，你知道他是怎样教导我们的吗？（谁知盘中餐，粒粒皆辛苦）

5、有时候，有的人对自己所处的环境、正在做的事，反而不及旁人清楚，这就是“当局者迷，旁观者清。”宋代诗人苏轼用了一句诗也说明了这样一个问题。你知道应该是哪句呢？（不识庐山真面目，只缘身在此山中。）

6、人们赞美小草，赞美它具有顽强的生命力，他们常常引用白居易的哪一句诗呢？（野火烧不尽，春风吹又生。）

7. 小明是个顽皮的孩子，六年级的学生还不知道学习的重要性，成天心思不在学习上，请你用学过的诗句劝他：（少壮不努力，老大徒伤悲）。

8. 宋代诗人陆游临终前叮嘱儿子（王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。）表现了一个爱国诗人的伟大情怀。

9. 当我们取得成绩时，不能骄傲，因为（欲穷千里目，更上一层楼。）这句诗告诉我们要百尺竿头，更进一步。

10. 六年的同学即将分别，你想送哪句诗来表达对远别好友的深情厚谊。（海内存知己，天涯若比邻）。

11. 中秋佳节，皓月当空，清风拂面，不由撩起我思乡的情怀：（举头望明月，低头思故乡）。

12. 仰望瀑布倾泻而下，撞击在岩石的棱角上，溅起了朵朵美丽的水花。我不禁想起“（飞流直下三千尺，疑是银河落九天）”。

13. 昨天下午，张老师布置了一道数学思考题。晚上我绞尽脑汁，百思不得其解。就在我“（山重水复疑无路）”时，爸爸走过来，助我一臂之力，经他一点拨，我豁然开朗，真是“（柳暗花明又一村）”。于是我很快解开了这道难题。

14. 逢年过节，人们常常引用唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这两句诗来表达对亲人的思念。