

春江花月夜 音乐欣赏课教案(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春江花月夜篇一

播放乐曲《万马奔腾》引导学生回答：

- 1、这首乐曲的情绪?感受到什么场面?(情绪热烈，表现草原特有的壮观场面)
- 2、你知道这首曲子中独特的乐器音色是由什么乐器演奏的吗?(马头琴)
- 3、这是哪个民族独特的乐器?(蒙古族)
- 4、你对这个民族有多少了解?
- 5、请学生介绍马头琴的传说，教师补充。

二、导入新课

马头琴音色柔和浑厚，独具特色。演奏技术丰富，既可以为民歌、说唱音乐伴奏，也可以独奏，它已成为蒙古族具有代表性的乐器。蒙古族是一个世代以放牧狩猎为生的游牧民族。肥沃的草原、兴盛的牧畜业，丰富的矿藏养育了蒙古各族人民他们常常用自己的歌声赞美祖国，同时也赞美了家乡，今天我们将一起领略草原人民带给我们的无限美好情怀。

三、学唱歌曲《牧歌》

2、教师小节：这首歌曲旋律起伏宽广、曲调优美、节奏自由，这正是蒙古族歌曲的特色。

3、采用听唱法和自学的方法学习曲谱。

4、教师引导学生划节拍掌握两拍半的节奏，纠正错误。

5、引导学生划分乐句，总结蒙古族民歌的特点：通常短小精悍，由上下两个乐句组成。蒙古族民歌分为长调、短调。长调比较自由，舒缓；短调比较热情、欢快，结构清晰。这首歌曲具有长调的特点。

6、有感情演唱。

四、《牧歌》已经被改编为各种舞台表演形式，如：奏无伴奏合唱等

欣赏瞿希贤改编的无伴奏合唱《牧歌》

播放录音。提问：无伴奏合唱与原民歌在表演形式上有什么不同？谈谈欣赏这部作品的感受。

五、欣赏一段蒙古族舞蹈，引导学生总结蒙古舞的特点，教师小结：

1]蒙古族是一个载歌载舞的民族，男子的舞蹈动作粗犷强悍、女子端庄典雅十分优美。蒙古舞的动作主要来源于生活，比如各种马步就来源于牧民骑在马上动作。舞蹈中的鹰式位加硬腕组合就是根据雄鹰展翅飞翔动作的升华，这些都成为蒙古舞特有的艺术表现。蒙古舞主要用肩部动作。通过肩部及各种马步动作使舞蹈风格浓郁，别具一格，柔肩是舞蹈动作中最富有特色的动作。

2、学几个简单的动作。

六、创编

跟随《牧歌》音乐创编简单的舞蹈动作，挑选几个同学展示。

七、小结

今天我们欣赏了蒙古民歌，从宽广优美的歌声中，从优美舒展的舞蹈动作中我们感受到了蒙古歌舞的个性和感情色彩，从中得到了美的享受。

春江花月夜篇二

一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前202年楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

2. 使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。
3. 懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

四。教学过程

(一)熟悉乐曲(25分钟)

1. “上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗？为什么呢？”

(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)

2. “好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3. 播放琵琶曲《十面埋伏》；(7分钟)

4. 首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢？(琵琶)

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汉两方在垓下(今安徽省灵璧县东南)进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6. “下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7. 再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”(把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来)。(7分钟)

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行

了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到该下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

垓下歌

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何。

(二) 拓展练习 (15分钟)

1. “我们这里有哪些同学见过兵马俑呢？大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗？”

(俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。)

2. “我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”(分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。)

(三) 结束小结 (1分钟)

“好，今天这节课我们涉及的内容比较多，希望同学们回去仔细回想一下我们这节课所学的内容，好好消化一下，今天这节课就到这，下课！”

春江花月夜篇三

本课教学运用达尔克罗兹音乐教学理论，在四个欣赏阶段中，层层挖掘音乐作品的艺术性和情感，从而培养同学的体态律动、声音、乐器的综合表示力。

对于小学四年级的同学，欣赏必需从感性过渡到理性，再用理性引导到更高层次的感性。本节课将打字机的打字声、铃声和倒机声作为同学学习的兴趣点，从生活入手，引导同学聆听欣赏，以各种方式参与表示音乐，层层递进，并加入乐器激发同学的兴趣，养成专注聆听的好习惯，提高对声音的敏锐反应，在此基础上哼唱主题旋律，并设计扮演动作，更加生动细致地感受音乐。

春江花月夜篇四

本节活动总的来说比较成功，思路清晰，环节流畅，基本达到的教学目的。这首歌词本身很好理解，孩子一听就知道唱什么，懂什么意思，如：敬个领、握握手等歌词。对小班孩子来说是有经验的，所以孩子乐意去说、去唱。但是动作方面，小班的孩子只会简单的拍手、走步、握手。在这里没有给孩子过多的要求，而是找好朋友拥抱一下，孩子们也很给你兴趣。

通过这节活动我吸取了一些经验，但在活动中也有不足的地方。例如：在幼儿学唱歌的这个环节，老师说的太多了应放在身体上的节奏更多一些，这样对有儿童来说可能会更容易些。幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受可能还不够，导致在找朋友的时候动作有点僵硬，在接下来的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系，并且鼓励幼儿大胆与同伴

交往，让幼儿能够体验到上幼儿园的快乐。

春江花月夜篇五

《打字机》是人音版音乐课程规范实验教科书第八册第七课，是美国作曲家、指挥家安德森在办公室打字时获得灵感而创作的一首管弦乐作品，乐曲最大的特点就是在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表示出紧张忙碌的办公室里人们愉快工作的情景。

春江花月夜篇六

1. 感受《小海军》原曲的坚定、雄壮、有力以及变速后音乐的轻柔与优美。体验音乐变化美的神奇。
2. 尝试运用语言、节奏、动作等方式表现《小海军》原曲与变速后曲子的异同，重点感受与表现变速曲中所体现的小海军操练归来的各种生活情景。
3. 萌发对小海军的热爱，增强幼儿大胆参与活动的自信心。

初步能演唱歌曲《小海军》；海军生活vcd□海军帽、彩旗等。

一、演唱《小海军》，进一步感受与表现原曲雄壮有力的性质

1. 幼儿随进行曲入场。
2. 师幼共同表演《小海军》
3. 引导幼儿运用语言、肢体动作等方式表达对原曲雄壮有力性质的体验。

提出问题：听了这首音乐有什么感觉？音乐中的小海军们正

在做什么？

（幼儿纷纷用“雄壮、有力量、神气、有精神”等词汇来表达自己的对音乐的感受，并且用动作、语言等方式表现和描述音乐中的小海军正在开炮艇、格斗、射击、瞄准、操练……由此可见幼儿对原曲音乐性质的理解比较到位，有自己的感受和体验。）

1. 鼓励幼儿大胆表达自己对音乐的理解。

（幼儿能运用“优美、安静、很慢、很轻、轻柔”等词汇来表达自己的听完小海军的变速曲后的感觉。

由于幼儿对海军的日常生活情景比较陌生，因此他们只能将自己的生活经验迁移到海军身上，认为操练归来后海军会做吃饭、洗衣服、睡觉等事情。）

2. 引导幼儿运用身体节奏等方式表现对原曲与变速曲的理解。

（头、肩、手、腿、膝、脚等身体部位都成了幼儿表现的道具，他们富有创造性地运用身体节奏较准确地表现音乐的快慢、强弱，不难看出他们对原曲与变速曲的理解进一步深入了）

3. 观看海军生活vcd后，启发幼儿用动作表现变速曲中小海军的生活情景。

（1）师幼共同表现。

（表现海军生活的vcd是帮助幼儿了解海军操练归来后的生活情景最直接、最便捷的方式。通过观看vcd幼儿能用动作表现弹吉他、拉小提琴、写信、看书、打电脑等小海军操练归来后的生活。但是在初次的表现中，幼儿的动作比较单一，如有的幼儿一直做看书的动作，没有变化。）

(2) 教师伴随音乐有表情地朗诵散文诗，引导幼儿再次感受和表现变速曲所表达的情景。

(在散文诗的启发下，有些幼儿能边听音乐边根据诗的内容相应地变化动作。)

1. 幼儿在原曲的伴奏下表现小海军操练的情景。

2. 幼儿登上“军舰”；完整地表现原曲与变速曲中小海军的不同生活。

(活动至此，幼儿能较自主地、完整地运用体态表现原曲与变速曲中小海军的不同生活。尤其对原曲的表现从动作与力度上都十分到位，但是幼儿运用体态表现变速曲时动作的美感有待进一步提升。)

活动反思：

这次活动是“一曲多用”的形式在中班上期的初次尝试，因此我们选择幼儿们熟悉、喜欢的歌曲《小海军》作为活动的载体并取得了良好的效果。在活动中我们运用听听、看看、说说、身体节奏、体态表现等方法逐步引导幼儿感受、体验并表达原曲与变速曲之间的不同感觉。同时，通过教师的语言、动作、神态和环境创设，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验。总的来说，这次活动目标明确、层次清晰、教学策略得当。但是也存在一些问题，有待下一步进行解决：(1)在幼儿听完第一遍变速曲后就请他们说出原曲与变速曲之间不同的原因还早了些，放在身体节奏之后幼儿可能会更容易理解。(2)幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受、体验的美感还不够，在下阶段的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系。