

舞蹈创业计划书完整版 舞蹈学习心得体会 (优质9篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。相信许多人会觉得计划很难写?下面是我给大家整理的计划范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

舞蹈创业计划书完整版篇一

选课以前,很多人认为我必然会选择体育舞蹈。其实,在选课时,我也是做了一番权衡的。我已经学习四年摩登舞了,对拉丁舞也有一定的了解,因此我脑中就想,体育课选修体育舞蹈对于我来说是不是一种浪费。我大可以去选修网球啊,散打啊那些以前没有学过的项目。但经过一番权衡,我还是决定选修体育舞蹈。现在一个学期过去了,我不后悔当时的选择!

荣老师是国关体育舞蹈事业的顶梁柱。国关体育舞蹈事业从无到有,从刚开始的摸着石头过河,到现在一点一点走向成熟,荣老师在其中扮演着重要的角色。在中国,并不是所有大学都开设体育舞蹈课,即便是开设了体育舞蹈课,在普通高校当中也是起步阶段。尤其像我们这种非体育类文科院校中,把体育舞蹈事业发展起来着实不易。我也体会到了其中的种种限制,种种困难,种种艰辛。但最令人惊喜的是目前,很多高校都公认我校在北京市高校体育舞蹈事业中的地位。

荣老师拉丁舞的技术我一直十分佩服。我跟着荣老师学到了很多宝贵的知识。但拉丁舞的技术太多,我个人能力有限,又属于那种不太会表现的类型,因此至今跳得还不是很好。

不能不提的是本学期来我校实习的体育舞蹈老师王老师。这

是我们最大的幸运和最难得的机会。王老师对拉丁舞的感觉和跳拉丁舞时的投入让我感叹和佩服。最令我们感动的是王老师对实习工作的敬业精神和负责任的态度。王老师不仅每堂课都比我们来得早，而且还为每堂课认真备课，精心为我们编排套路，上课时耐心地带着我们一遍一遍的跳，一点一点的讲解。有些同学说王老师上课时太严肃，甚至刻板，我觉得那是一个大学生初登讲台的害羞和晦涩。想做好任何事都需要时间的磨砺，无论是教舞还是学舞。

最后想说的是我不后悔选择了体育舞蹈。体育舞蹈课将成为我大学生生活中最难忘的记忆！

舞蹈创业计划书完整版篇二

舞动青春，舞动梦想。大一的第二学期我选得是您的大学体育舞蹈。

正所谓“万事开头难”。

大学以前，没接触体育舞蹈。只是每每看到老师或电视上的国标舞表演，特别是看到那一身绚丽飘舞的长裙，心里便顿生渴望：真的很想象他们那样，用优美的肢体语言展示心中的梦想，用优雅的舞步表达内心的激情。我甚至愿意作一条“一天到晚游泳的鱼儿”，在舞蹈的海洋中尽情遨游。在大一下学期的体育课我更是义无反顾地选择了体育舞蹈。我重燃着自己胸中的激情，极力寻找着属于自己的梦。然而，我很清楚自己的情况，身材条件和现实状况已经限制我在这方面有所成就，所以虽然着迷，但不妄想，只把体育舞蹈作为修身养性、锻炼身体的一种途径和体验，只在音乐的旋律和舞动的步调中愉悦身心、陶冶情操、享受艺术、享受我的大学生活。

首先，我笃信一点，各门学科之间是相通的，广泛接触学习，有益于触类旁通。艺术方面的知识及感受也会在掌握科学知

识方面有所帮助。气质也会有助于别人对你的接受与沟通。另外，舞蹈在给人美感的同时也给我带来了一份恬静的心情，一分自信，让我忘掉烦恼，每天都以微笑的充满朝气的脸庞面对身边的每个人，用快乐感染周围每个人。将近一个学期的体育舞蹈学习让我感触最深的就莫过于心境的改变，个性的开朗和自信心的树立了，我想，这就是舞蹈的魅力所在，之所以让我着迷的原因所在吧。

其次，我体会到体育舞蹈不仅要能跟着节奏跳正确，更重要的是要在舞蹈中加入自己对音乐和舞种风格的理解，不仅要“形”到，更要“神”到，姿态往往比舞步更能显示一个人的舞蹈素养。在刚开始学习体育舞蹈的时候，我只是照着老师的样子，机械地模仿，没有加入对精髓的体会，动作便显木讷呆板、没有感染力。后来的脚步弹奏音乐，配合好才可以达到和谐优美。我和我的舞伴在默契的配合中增进了交流，建立了深厚的友谊。这不能不说是舞蹈给我的恩赐。原本就是这样，舞蹈用特殊的交流方式带给我快乐也带给对方快乐。

总之，一直以来对舞蹈的爱好和大学体育舞蹈的学习带给我很多的感触，也的确学到了不少的东西。在老师的悉心指导和自己的不断摸索中，才逐渐领悟到舞蹈时不仅要注意动作的规范标准，还应注重面部表情的配合，与舞伴的交流，在每个动作中融入对音乐风格的独特理解，甚至要有所创新地适当加入自己个性化的东西，要熔铸感情，绝不能“邯郸学步”。这样才可以表达出舞之神韵。

最后，我觉得和舞伴的配合是十分重要的。体育舞蹈不是一个人的表现，而是两个人的艺术。没有默契的配合，个人的表现再好也是枉然。这就给我们提出了一个要求：必须学会“带领”和“跟随”。在学习中，我和我的舞伴是临时组合的，虽然我俩都学过一个学期的体育舞蹈，但以前从没在一起配合过，自然经历了一个磨合的过程。开始时，我们都很固执，都过于自信，都觉得自己跳的正确，不管对方。有

了错误也总是说对方的不对，于是总踩不准音乐，更不用说表现舞韵了，磕磕绊绊倒成了家常便饭。我们试图把动作跳得饱满一些可还是不由得跳得匆匆忙忙。但好在后来我们都懂得配合的重要，于是开始跳得“有那么点感觉”了。这更加增添了我们的自信，也促使我们更加严格要求自己，精益求精。其实，舞蹈就是用我们的脚步弹奏音乐，配合好才可以达到和谐优美。我和我的舞伴在默契的配合中增进了交流，建立了深厚的友谊。这不能不说是舞蹈给我的恩赐。原本就是这样，舞蹈用特殊的交流方式带给我快乐也带给对方快乐。总之，一直以来对舞蹈的爱好和大学体育舞蹈的学习带给我很多的感触，也的确学到了不少的东西。

舞蹈创业计划书完整版篇三

教学内容：中国舞蹈的种类，民族民间舞蹈、古典舞蹈定义历史文化内涵及其特点。

- 1、古典舞蹈
- 2、民间舞蹈
- 3、现代舞蹈
- 4、当代舞蹈
- 5、芭蕾舞

我们重点认识一下民族民间舞蹈、古典舞蹈。第一部分 民族民间舞

1、定义：

可以被理解为“民族舞蹈和民间舞蹈”。民族民间舞的实际含义其实应该是指“中国各民族的民间舞”。全国五十六个

兄弟民族的民间舞都可以称为民间舞。

2、民族舞特点

泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式。我国舞蹈系列中数量最多。介入生活领域最广泛、最深入。和我们每个人的生活道路联系最紧密的，当数民族舞蹈这一支。

3、民族舞蹈的分类

我们从舞蹈功能的角度，将各民族的民间舞蹈分属四大类。

(1) 节令习俗舞蹈 大致上可分为农事节日、祝祭节日、纪念节日和文娱节日等，以舞蹈来丰富节日的文化生活。

举例：朝鲜族“农乐舞”：舞蹈以“舞手鼓”和“甩象帽”为其主要特色舞手鼓者动作丰富，舞姿似骑马射箭，生气勃勃。

(2) 生活习俗舞蹈如自娱自乐、社交择偶、健身竞技、表演卖艺等

举例：傣族“孔雀舞”：傣族把孔雀视为吉祥的象征，跳孔雀舞正是为了表达人们对美好生活的歌颂与追求。

(3) 礼仪习俗舞蹈如在生育礼、成人礼、婚礼、寿礼、丧礼、祭礼、兵礼等礼仪活动中进行的舞蹈。

举例：独龙族“剽牛舞”：“剽牛舞”是雪南独龙族的礼仪习俗舞蹈，在其传统的“剽牛祭天”活动中承袭至今。

(4) 信仰习俗舞蹈如在道教、佛教、伊斯兰教、原始宗教、民间俗信活动中跳的舞蹈。举例：藏族“羌姆”：“羌姆”是藏传佛教独有的信仰习俗类的宗教专用舞蹈，是藏传佛教

各教派僧众在自己寺院范围内表演的一种仪式隆重、场面壮观、气势宏大的集诵经、音乐、舞蹈于一体的表演艺术。

生鉴赏能力，加深学生们对民族舞蹈分类的认识) 第二部分——古典舞简介

世界许多民族都有各具特色的古典舞蹈。中国是世界文明古国之一，灿烂的古代文明中，当然包含了丰富多彩的古典舞蹈。

2、中国古典时期的舞蹈风格：

春秋战国时期貌美舞艳的西施，汉代善做翘袖折腰之舞的戚夫人，身轻如燕能做掌上舞的赵飞燕。这些古代的著名舞蹈家和数以百计未留下姓名的舞者，为中国古典舞技艺的提高和风格的形成奠定了基础。

举例：敦煌壁画——反弹琵琶、飞天等

反弹琵琶是敦煌艺术中最优美的舞姿。它劲健而舒展，迅疾而和谐，反弹琵琶实际上是又奏乐又跳舞。

敦煌壁画中描绘了唐代舞蹈的各种优美造型，如“飞天”“反弹琵琶”等 唐诗中还有大量关于舞蹈的描写。如杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》，白居易的《霓裳羽衣舞歌和微之》，分别介绍了最著名的舞蹈家公孙大娘和最著名的古典舞《霓裳羽衣舞》。（其中讲授古典舞蹈时传授给学生们：“云手”的动作，进行师生互动，通过前面文字、图片的赏析提高思想认识后，再通过肢体语言让学生们有更深刻的体会，舞蹈是一门融思想和肢体为一体的高雅艺术，以此来进一步激发学生们对舞蹈的热爱。）

3、建国以后的舞蹈成就：

经过舞蹈、音乐、文物工作者的共同努力，从大量文献、文物、美术作品和老艺人世代相传的技艺中，考证、挖掘、整理、创作了一批优秀的古典舞。如《编钟乐舞》、《祭孔乐舞》、《九歌儿也铜雀伎》、《仿唐乐舞》、《长安乐舞》、《敦煌乐舞》、《大梦敦煌》、《清宫乐舞——盛世行》等。表现敦煌文化的民族舞剧《丝路花雨》更成为集中展示中国古典舞魅力的经典之作。

小结：通过对本课的学习，我们熟悉了中国舞蹈的分类，了解了民族舞蹈和古典舞蹈的特点，提高了我们对于舞蹈的欣赏能力，激发我们对舞蹈的热爱之情。

板书：

一、中国舞蹈的种类

节令习俗舞蹈朝鲜族“农乐舞”

二、民族民间舞礼仪习俗舞蹈独龙族“剽牛舞”信仰习俗舞蹈藏族“羌姆”

古典时期的舞蹈风格

三、中国古典舞

建国以后的舞蹈成就

舞蹈创业计划书完整版篇四

眨眼之间，我已经学习了一年舞蹈来，在我们拉丁班发生过许多开心的、搞笑、有趣的事，回忆起来，至今让人难以忘怀。

有一次，舞蹈老师让一位同学喊节奏，她第一遍喊错了，第

二遍，又喊错了。老师教了她一遍，她才喊对了。这时，其他同学都哈哈大笑了起来。

一天下午，我来上课，走进教室，打开灯一看，里面一个人都没有。我惊讶地说：“人都跑哪儿去了？”我揭开垫子，看见里面竟然有六个同学，于是，我也就钻了进去。人都到齐了，我们静静地等待着老师的到来。老师来后，把垫子揭开，看见我们藏在里面，忍不住大笑了起来，同学们也跟着开心地哈哈大笑。

一天中午，我们休息的时候，老师把大家召集在一起聊天。说着说着，老师看见一位基本动作很差的同学，一个人在专心地练习恰恰舞。老师走了过去，她虚心地向老师请教不会的动作。老师非常耐心地给她教了半天，夸她真是个好学生，鼓励大家向她学习。

舞蹈班上的趣事还很多，我想，在今后的学习中，还会有许多有趣的事情发生。我一定要珍惜和同学们在一起学习的机会，刻苦练习，互相帮助，和睦相处，快乐地度过每一天。

舞蹈创业计划书完整版篇五

舞蹈是一门综合艺术。要成功编排出一个成功的节目，不仅需要在舞蹈的创编、音乐的选择、道具的运用等诸多方面要仔细琢磨，更需要在人员的组织、服装的设计、训练的方法等方面下大力气。原本对舞蹈的创编方法和编排要领并不熟知的我，通过此次的培训和专家老师的毫不保留、热情洋溢的讲解，使我走出了困惑和误区，使我耳目一新。本次培训结合舞蹈的创编，给我们欣赏和示范了大量的优秀舞蹈作品，另外还安排了多次现场答疑解惑的机会，使我真正懂得了舞蹈训练要讲究科学。舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情。

在这次舞蹈培训中，让我对少数民族的粗犷豪放、钢柔并济，有了进一步的认识，学习舞蹈要多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键。此次学习中看到老师的优美动作，听到悦耳的乐音，我的心为之陶醉。舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想像空间，在这次舞蹈技能训练中给我们提供了一个感受美、追求美的广阔天地。在这次培训中，我感受到了它的美，更激发了我对舞蹈的热情，同时，我更有了一种把这种美的体验传播给每一位学生的愿望。舞蹈陶冶了我的情操，真是美在其中，乐在其中。

在最后一次的培训中，老师给了我们许多的启发，在她的讲授之中，我体味到了她的那种敬业和吃苦耐劳精神，在这种难得的品德下，使受到了很大的启发和教育。我感触很深，也更坚定了我对本专业的热爱。

通过这次的培训学习，我对舞蹈的概念有了更高的认识，感受颇多，感悟颇深。我将把今天所学到的舞蹈知识运用到今后的舞蹈教育教学中去，为进一步提高榆阳区校外教育而努力奋进。

舞蹈创业计划书完整版篇六

舞蹈心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的舞蹈心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【舞蹈心得体会优秀5篇】，供你选择借鉴。

学了一个学期的体育舞蹈课了，可以说是收获颇丰，不仅舞蹈技巧有了提高，对体育舞蹈有了新的认识，而且还增进了和同学之间的感情。或许，对于我来说，这学期体育舞蹈课上我最大的成就就是我没有请过一次假。

选课以前，很多人认为我必然会选择体育舞蹈。其实，在选课时，我也是做了一番权衡的。我已经学习四年摩登舞了，

对拉丁舞也有一定的了解，因此我脑中就想，体育课选修体育舞蹈对于我来说是不是一种浪费。我大可以去选修网球啊，散打啊那些以前没有学过的项目。但经过一番权衡，我还是决定选修体育舞蹈。现在一个学期过去了，我不后悔当时的选择！

荣老师是国关体育舞蹈事业的顶梁柱。国关体育舞蹈事业从无到有，从刚开始的摸着石头过河，到现在一点一点走向成熟，荣老师在其中扮演着重要的角色。在中国，并不是所有大学都开设体育舞蹈课，即便是开设了体育舞蹈课，在普通高校当中也是起步阶段。尤其像我们这种非体育类文科院校中，把体育舞蹈事业发展起来着实不易。我也体会到了其中的种种限制，种种困难，种种艰辛。但最令人惊喜的是目前，很多高校都公认我校在北京市高校体育舞蹈事业中的地位。

荣老师拉丁舞的技术我一直十分佩服。我跟着荣老师学到了很多宝贵的知识。但拉丁舞的技术太多，我个人能力有限，又属于那种不太会表现的类型，因此至今跳得还不是很好。

不能不提的是本学期来我校实习的体育舞蹈老师王老师。这是我们最大的幸运和最难得的机会。王老师对拉丁舞的感觉和跳拉丁舞时的投入让我感叹和佩服。最令我们感动的是王老师对实习工作的敬业精神和负责任的态度。王老师不仅每堂课都比我们来得早，而且还为每堂课认真备课，精心为我们编排套路，上课时耐心地带着我们一遍一遍的跳，一点一点的讲解。有些同学说王老师上课时太严肃，甚至刻板，我觉得那是一个大学生初登讲台的害羞和晦涩。想做好任何事都需要时间的磨砺，无论是教舞还是学舞。

最后想说的是我不后悔选择了体育舞蹈。体育舞蹈课将成为我大学生生活中最难忘的记忆！

作为一名幼儿教师，可以毫不夸张地说：琴棋书画，都需样

样精通。从事幼教工作20__年，我一直坚持一个理念：活到老，学到老。通过我的不懈努力，我的专业素质和工作业务水平在不断提高。而舞蹈一直是我的软肋，谈之我色变，舞之我腿软。不是我偷懒，不是我不喜欢，而是我觉得看别人舞蹈是一种享受，而看着我舞蹈，对于观赏者，我觉得是一种煎熬。

然而为了教好孩子，我愿意去认真尝试每一件事情；我愿意去努力做好那些我要费好多精力方可有一点点收益的事情；因为我爱我的工作。

今年的暑假，大家觉得格外的长。因为我们民族幼儿园新的保教大楼正式投入使用在即。工人们在加班加点赶工，老师们也没有赋闲在家。为了以新的面貌迎接满怀期待的孩子和家长，我们参加了各种专业素养提高培训会。而对我最有帮助，意义最大的，莫过于由乌日娜老师组织的舞蹈培训会。分班培训的灵活形式使每位老师总是充满激情，丝毫不觉疲乏。“幼儿广播体操”通过高标准、严要求的复习变得更加娴熟曼妙；“各民族舞蹈串联”让我们在悦耳动听的少数民族音乐中情不自禁随歌漫舞；“起床后课间舞蹈”极具民间游戏韵味，使我想起儿时与伙伴快乐的游戏。

虽然我的舞姿并不婀娜，但我敢于舞出不协调的自己；虽然我的舞姿并不华丽，但我会人群中不厌其烦的摇手摆腿；因为我知道，我做动作比别人笨拙，所以更不能害怕出丑。我专注其他老师每一个轻而易举的投足，我模仿杨老师每一次舞弄手腕的优美。

时间总是那么快，每天3个小时总是稍纵即逝，总是让我意犹未尽。短暂的培训，虽然没有彻底让我成为舞美佼佼者，但也陶冶了我的艺术和职业情操。使我的灵魂在那一刻变得更加单纯美好。我喜欢我的职业，喜欢我职业之中的这部分：舞蹈。在今后的工作生涯中，我会继续努力，不断提高自己不协调的舞技。

时光飞逝，眨眼间又到了期末，两学期的排舞也即将结束了。与上学期相比，我对排舞又有了新的认识，我自认为自己也有所进步的。以前记步子就够我累的了，现在我好像摸着门道了，开始跟着音乐踩点找感觉了。可惜乐感不强，老踩不到正点。还有就是人太僵硬，扭动不起来，所以老挑不出那种美感，这是我还需亟待改进的。

全健排舞新起很快，在我看来，它是一种艺术与美的结合。大学体育本着发展丰富的体育活动,娱乐我们的身心,提高我们机体素质的原则,为我们设立了排舞这门课。作为大学必须课的体育对我们的身体素质锻炼是很有意义的，起初选择健美操的原因就是因为想培养一下自己的气质，通过上半学期排舞的学习，我发现我更加爱运动了，由于以前学习压力很少运动，感觉自己的体质都下降好多，现在每周近两个小时的健美操训练正好为我提供了锻炼的机会。不但如此，还使我的身体协调能力有了增强，乐感也变好了，还可以调整呼吸，增强毅力。

学习排舞给我的大学生生活增添色彩，使我更加自信，让我的心情变的很愉快，每个关节都得到舒展。学习排舞，让我感受最深的就是能让自己在枯燥的学习生活之余使身心获得放松，每次上排舞课，不管有多累，心情都会非常的舒畅，因为每个毛孔都在出汗排毒。

女孩都很爱美，这门课对自身形体的塑造和培养有很多帮助，排舞的动作多种多样，有简有繁，时快时慢时而停顿时而节奏分明，可以使全身肌肉和骨骼得到良好的锻炼，同时，它还是一种力与美的享受，经常练习，还能增进人体的灵敏，柔韧素质，使身体更加协调健美，有助于身体的全面发展。

跳排舞让我精神振作，心情愉快，从前早晨起床后，常感到朦胧，全身没劲，不能马上投入学习，尤其是晚上睡的很晚时，这时我便试着做早操，练习一些平时学习过的动作，大脑就会很快兴奋清醒了，身体各部分的机能也有了提交，使

我精神饱满，充满活力，从而为一天的劳动和学习准备良好的身体条件，另外常跳排舞对身体的帮助是非常大的，它能提高神经系统的功能，并对心脑血管系统也有良好的影响。

健康是每个人的财富，美丽又是每个女孩子的愿望与梦想，多少人想同时拥有既健康又动人的身体，但能做到这点不算太难，也不算太简单，练排舞就会圆我的梦，所以选课时我很庆幸被选上了，心理上就让我很愉快。但是，在享受愉快与动感的同时，疲惫会在课后一段时间一股脑的涌上来，有点让人招架不住，而且动作稍微有点难做，每次回去都得琢磨一下才会做的很顺畅，这不是抱怨，而是通过跳舞让我对不努力不成功这句话的意思有了深刻的理解，没有耕耘哪有什么收获？没有付出哪有什么回报？想健康又要健康的漂亮，当然要通过不懈的努力去实现它。生命在于运动，只有持之以恒的体育锻炼，才能增强体质，排舞就是一种很好的途径。排舞既让我有了对美的新概念，又让我学会坚强，学会努力，选它，学它，我很开心，很满足，我从中收益匪浅。

钱教授在讲座中与很多的内容让我们思考，如：教育给人呢以道德，道德是一种修行，所以教育就是引领人成才命从哪里来？人命关天，芸芸众生中其有幸成为万物之灵——存在自有存在的理由，每个人都是妈妈七百万卵胞中杀将出来的前500强，我们庆幸能来到这个美丽的人世间活过一次，我们生活在同一时间，并能有机会相处，师生抬头不见低头见，双方都不能选择——缘，因珍惜缘分而生的一种爱，因为教育相遇，而且一起生活那么久，不但有缘，而且有份。爱是教育的原点，无论中西方都是需要用心来做的工作。为什么今天得教育工作者不快乐——没有了爱呢？而是机械的冷冰冰的、僵死的方式去从事教育工作？为什么学生厌学自杀扭曲的事件不断地发生呢？没有了学生哪来教师的营生？学生是教师的衣食父母。在学校用暴力对待后进生，用非人性的标语口号来督促学生拼命学习，用沉重的学习负担剥夺其幸福的童年。以上这些问题和现象作为教师很惭愧。在钱教授的讲座中讲到美国校长对教师的忠告，关于教师对待不同学生的精

辟之言，第一条就是建议你们要爱班里学习好的学生，因为他们将来都会成为专家学者知名人士，还有可能获得诺贝尔奖，等我们学校搞校庆的时候，需要他们回来装门面的，如果你不爱他们将来他们会来看你的· · · · · 。

教师要认识到对学生负责就是对社会未来负责，教师个人的敬畏心升华了教师的责任。好的教育不但让孩子幸福一生，而且会造福一生。因此我们应该尽心尽力的去做好工作，认认真真地欣赏学生的演唱，踏踏实实地上好每一节课，诚心诚意地去面对每一个学生的每次谈话、提问、表演等。他在报告中说：“对于教育是存在着先天差异和发展差异的，人生来的天赋并非平等的，但都有发展的可能。后天的努力也可以改变一个人的发展，命运是可以努力争取的。”对学生，可以通过自身的努力弥补先天的不足。而对于我们老师，既然当了老师就要尽自己最大的努力，既教书又育人，让他们力争成为社会的有用之人。而对于我们老师，面对的孩子可真是气质个性心理都存在这很大的差异，20多年的教师工作，让我一点点的成长和提高，这要感谢所有的学生，因为经常是他们天真纯洁的言行打动我，影响我，激励我。是他们稚嫩的歌声舞姿表演感动我、鞭策我、净化我。一个人学习的好坏不是最重要的，重要的是他有一个良好的品德，知道如何做一个合格的人，如何对父母、对老师的劳动有感恩之心，对班级、对集体、对社会有责任感，面对每一位同学应多多挖掘他们身上的闪光点，发现他们的潜能都及时给以鼓励，增强了他们做人的信心，有了自己的尊严，我们师生的感情也越来越深，我体会到了只要你不忽视每一个学生，学生也同时回报你，“大爱无言，只在身体力行”。

作为一名教师，我要吸取教育教学理论精华的同时，结合自己的专业特点，提高自身的综合能力水平，用音乐与学生相亲相爱，用舞蹈与学生友谊地久，用表演与学生欢乐祥和。用温暖和关爱，使每一名学生都能健康幸福的歌唱。

上周拉丁课结束，老师给孩子们布置了任务，就是写一篇学

习拉丁舞的感受与心得体会，我回家就忘了。昨天去上课，看见同学带了本子才想起来，上课的时候，我和另一个大班同学都在写，还有一个一年级同学只写两个字，都给老师批评了，要求第二天写好了交上来。

下课之后在更衣室里，另一个家长想看看大姐姐怎么写的，我倒没看，似乎就写了学了什么舞步，我说回家你也写去吧，她说我不会写，这家伙现在叫她写字觉得是一件很痛苦的事，都是要威逼利诱，而且都是抄写，估计也没记住写法，认识一些字，估计写会写的不多。

到家先吃完晚饭，她本来又想去看兔年顶呱呱了，上次电影院看过了，又叫爸爸买了光盘，前天已看一遍，今天又想看，美其名曰买了就是要看的啊，似乎要看无数遍才算花了冤枉钱，要是点读机，故事书，拼音书能这么想多好，我赶紧说来写心得体会，不然明天怎么交作业，我叫她去拿了一本新的小字本来写，她拿着笔不知如何下笔，我想了想，跟她说，你就写通过几个月的拉丁舞学习，学到了一些什么，“通过”首先就不会写了，我写在旁边一个说明书上，叫她照着写，她本来想叫我直接代劳，我想正是练习机会，坚决反对，告诉她老师要的是自己写的，甚至“几”也不会写，我问学了什么，在更衣室里几个孩子在说学了什么，我也不知道，然后正好在电脑跟前，就在网上直接搜索，少儿拉丁加上那几个拼音第一候选词[kukelaqia]据说又名纽约步，我一找正是我想象中的美国纽约，就叫她照着写上，其余的方步，转动，也依样写上。

后来想到不是要写感受吗？有段时间不是练基本功都眼泪汪汪的，我就给她讲，虽然觉得有些苦，有些痛，但我还是坚持下来了，她直接说就写虽然感觉痛苦，但是我坚持下来了。这些字会写的不多，等她全部写完，已经八点半过了，本来觉得还短了点，她急着要去做别的了，想着她就一大班孩子，写这点够了。

舞蹈创业计划书完整版篇七

作为一名幼儿教师，可以毫不夸张地说：琴棋书画，都需样样精通。从事幼教工作12年，我一直坚持一个理念：活到老，学到老。通过我的不懈努力，我的专业素质和工作业务水平在不断提高。而舞蹈一直是我的软肋，谈之我色变，舞之我腿软。不是我偷懒，不是我不喜欢，而是我觉得看别人舞蹈是一种享受，而看着我舞蹈，对于观赏者，我觉得是一种煎熬。

然而为了教好孩子，我愿意去认真尝试每一件事情；我愿意去努力做好那些我要费好多精力方可有一点点收益的事情；因为我爱我的工作。

今年的暑假，大家觉得格外的长。因为我们民族幼儿园新的保教大楼正式投入使用在即。工人们在加班加点赶工，老师们也没有赋闲在家。为了以新的面貌迎接满怀期待的孩子和家长，我们参加了各种专业素养提高培训会。而对我最有帮助，意义最大的，莫过于由乌日娜老师组织的舞蹈培训会。分班培训的灵活形式使每位老师总是充满激情，丝毫不觉疲乏。“幼儿广播体操”通过高标准、严要求的复习变得更加娴熟曼妙；“各民族舞蹈串联”让我们在悦耳动听的少数民族音乐中情不自禁随歌漫舞；“起床后课间舞蹈”极具民间游戏韵味，使我想起儿时与伙伴快乐的游戏。

虽然我的舞姿并不婀娜，但我敢于舞出不协调的自己；虽然我的舞姿并不华丽，但我会人群中不厌其烦的摇手摆腿；因为我知道，我做动作比别人笨拙，所以更不能害怕出丑。我专注其他老师每一个轻而易举的投足，我模仿杨老师每一次舞弄手腕的优美。

时间总是那么快，每天3个小时总是稍纵即逝，总是让我意犹未尽。短暂的培训，虽然没有彻底让我成为舞美佼佼者，但也陶冶了我的艺术和职业情操。使我的灵魂在那一刻变得更

加单纯美好。我喜欢我的职业，喜欢我职业之中的这部分：舞蹈。在今后的工作生涯中，我会继续努力，不断提高自己不协调的舞技。

舞蹈培训心得体会篇2

舞蹈创业计划书完整版篇八

作为一名舞蹈老师，要结合自己的专业特点，提高自身的综合能力水平，正确的引导孩子们往更好的方向学习。下面是本站小编为大家收集整理的舞蹈老师心得体会，欢迎大家阅读。

首先非常感谢学校领导给了我这样一个难得的机会参加了这个长沙市小学舞蹈教师培训。

当时张主任通知我参加这个培训的时候，我一听是舞蹈培训就特别紧张，因为从我读书开始就一直对舞蹈存在严重的畏难情绪，觉得舞蹈训练对我来说是一件非常困难的事情。但是在一年半的工作实践过程当中，我也意识到小学音乐基础教育是需要我们拥有全面的专业知识技能，包括音乐理论，包括舞蹈、声乐、钢琴、器乐等等甚至，缺一不可。就这样，我一方面觉得像这次这样的舞蹈培训对我来说是不能错失的一个大好的学习机会；另一方面我又担心自己跟不上像这样的专门的针对性这么强的学习。着实是矛盾了好长一段时间。我记得我后来是反复地问过王老师，看我自己能不能跟得上这种培训的程度，每一次王老师都安慰我鼓励我说“可以的”“没问题的”。就是这样我才下定决心去参加这次培训，好好学习。

这个为期五天的小学舞蹈教师培训的培训内容安排得非常紧

凑，既有实践型的学习，其中包括：藏族舞蹈组合、东北秧歌组合等中国民族民间舞蹈的学习，以及对日常教学非常有用的少儿成品舞蹈的学习。然后又有舞蹈理论方面的课程，包括：少儿舞蹈编排、少儿形体训练的方法和保护措施、还有教师师德修养与职业心理健康等课程。

培训的那一个星期，我每一天都觉得很辛苦。因为平时运动得很少，突然像这样整天练啊、跳啊……我每一天浑身都痛得不行。但即便是这样，后来培训结束的时候，我的心里暗暗地想：幸亏我来了！因为通过这次培训，我学到了很多，收获很多。对舞蹈和舞蹈教学都有了一些新的认识和体会。

一、舞蹈是什么

舞蹈，是一门身体语言的艺术。是最本真，发自内心，而无法掩饰的。有一个有趣的小故事。是关于一个经典的海南黎族舞蹈剧目《三月三》。三月三，是海南省黎族人民最盛大的民间传统节日。因为每年到了农历三月三的时候，不管是结婚了还是未婚的，所有黎族同胞都要从四面八方回去，和自己的情人共同度过。所以三月三又称爱情节、谈爱日。当时作者要创作这个舞蹈的时候，就去到黎族当地去体验生活。她刚刚到那的时候，发现黎族女性有一个很有意思很美的动作：当她们与人对面相遇的时候，她们总是半侧身，前面的一条腿微微弯曲，两手轻轻地搭在大腿上，整个身体呈现一种非常优美的s线条。作者就一直不明白黎族女性为什么会有这个动作。一直到作者跟黎族同胞一起日出而作日落而息地生活生活了很长一段时间，跟他们一起欢庆三月三这个节日，被当地黎族小伙拉到小树林里的时候，她才明白，黎族女性的裙子底下是没有穿任何其他东西的。所以她们的那个动作其实是源自于内心的一种对陌生人的防备和自我保护的意识。

我们可以来看一个作品：《红色恋人》。《红色恋人》是根据同名的电影改编而来。电影《红色恋人》说的是：张国荣

饰演的共产党在上海的地下组织的一个高层领导与梅婷饰演的头目的女儿，因为共同的对共产主义事业的信仰，相爱，走到一起。后来因为意外，梅婷被抓了起来，同时他们发现梅婷已经怀有身孕。张国荣知道，最终的目的是抓到他。出于对爱人和孩子(也就是革命的火种)的保护，张国荣就要求自己来跟梅婷交换。在交换人质的地方，张国荣和梅婷有了最后一次擦肩相见的机会。这一次几秒钟的擦肩，对他们来说就是永远的离别了。舞蹈《红色恋人》就是根据男女主人公最后的擦肩那个瞬间创作而来。我们一起来看一下这个作品。

《红色恋人》：1)男女演员用双手背在背后表示被镣铐紧锁的状态。

2)长时间的男女互相凝视的动作，表现他们俩之间的深刻的情感。

3) (2分06秒处停)因为传统的舞蹈里面几乎全部都是男演员抱或者托举女演员，后来就有人开玩笑说从《红色恋人》开始，现在的舞蹈动不动就要女演员把男演员举起来。其实在这里这个动作是包含了很深刻的一种含义。它表现出了男主人公在精神上的强大和力量。

4)到快板的激情段落，有一组女演员做飞翔姿态，男演员把她拉回来的动作。这一组动作想要表现的是：在那个白色恐怖时期人们对自由的向往，很想往外突破，却又被现实阻挡，而无法突破的这样一种状态。

5) (4分20秒左右)这一段慢板里面，拳头出现非常多，时而女演员举起，时而男女演员共同举起。这象征了他们对革命的信念、希望和坚定的信心。

6) (6分40秒左右)男演员在舞台上奔跑的动作表达的是男女主人公对自由的理想和向往。

因为舞蹈是一种融合了视觉和听觉的形体艺术，它综合包含了音乐、美术、文学等艺术形式于一体。所以通过舞蹈的学习，可以提高促进学生的综合素质、培养学生的审美情趣。

二、舞蹈艺术教育的意义

(从刚才我们欣赏的舞蹈作品可以看出)舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。舞蹈是一种把风格化的肢体语言和创作性的舞蹈语肢体言相结合，去表现人类真实情感的一门艺术。通过舞蹈训练可以提高人对艺术的审美能力，鉴赏能力和感知能力，从而满足人对美对情感的更高层次的追求。它为我们展现了人类心灵世界的情感不仅为特定民族所接受，而且也引起全人类的共鸣。当我们以美好的、生动的、诗一般意境的舞蹈进行交流时，让我们体验到的是对人类的热爱，对和平的向往，对真善美的渴求以及对人生的珍重。因此，舞蹈教育与素质教育的意义在狭义上指的是个人身心艺术修养的教育，在广义上意味着人格境界的完善与升华。

教舞蹈的老师一遍遍耐心的教着，讲解着，我躲在人群里，缩手缩脚的不敢跳。看着周围的同伴和老师优美的舞姿我羡慕极了，心里痒痒的，手和脚也不由自主的有些动了。老师一边讲解着一边鼓励着不会跳的同伴，“不会没关系，动起来，只要你先动起来就可以了。”我瞄了一眼不会跳的同伴，我们似乎都从老师的话语里得到了力量，同伴们也投过来鼓励的目光。老师和同伴们再次翩翩起舞，受到这气氛的感染，我也慢慢迈开了腿，伸出了手，勉强跟着跳着。

可是总感觉自己跟不上节奏，别人动作做完了，我还没有做完，别人还没有停下，而我却停下了，就这样我涨红了脸跳着。看着老师优美的舞姿，看着同伴们流畅的动作，我觉得自己就像一个小丑，在那里瞎蹦达，心里更是紧张极了，心想老师和同伴一定在笑话我。每次，当我发觉自己动作不到位，或者是迈错脚伸错手的时候，我都特别担心老师会叫：“

某某,你又错了!”每当我做错动作的时候,我总会赶快偷偷地四处看看,看看有没有人注意我,可是我看到老师的脸上总是挂着和蔼的笑容,并没有要责备我的意思,同伴们也都是微笑着各自跳着舞,我在心里告诉自己:“没关系,没有人会笑话我的,也没有人会责备我的,只要我能动起来就好。”迎着老师同伴鼓励的目光,我一遍遍迈出了脚,伸出了手。就这样,我藏在同伴们的中间,学着大家的样子跳着。

我在心里对自己说:“我跳舞了,我终于跳舞了!”是的,我跳舞了,尽管我的动作很生涩,甚至很难看,可是我动起来了。只要动起来跳舞就有希望了。

这次国培还有最后的文艺汇演,所有学员都的参加,我希望自己不要拖同伴们的后腿。我深深地知道,是这次国培给了我学跳舞的机会,我一定会珍惜的。感谢国培!让我圆了跳舞的梦!

教育是终生事业,是一个不断发展的过程,因此,一名优秀的教师要有丰厚的学识。优秀教师应在繁重的教学工作之余,挤时间去学习充电,以下学习心得体会范文《寒假舞蹈教师学习心得体会范文》由本站学习心得体会频道为您精心提供,欢迎大家阅读参考。

20xx年1月16日至17日,两天的骨干教师学习培训,有幸聆听了了北京师范大学教育学部副教授、硕士导师钱志亮的题为《教师职业的基本逻辑》、通化市第一中学校长刘天云关于《课堂教学有效评价策略研究》及通化县教师进修学校赵金明的关于《多元智能理论与课堂教学实践》的讲座。特别是钱教授生动精彩的讲座赢得在场教师的阵阵掌声,在视听感受愉悦的同时,也颇有一番收获。钱志亮教授的报告是富于激情、睿智、幽默,具有深厚的文化底蕴,对人的研究很深入很全面。启发着我们的思维,影响着我们更多的思考。他从生理学、心理学、教育学等多学科角度对人的差异性做了透彻分析,运用大量生动的事例引导我们追根溯源,剖析比

照，尊重差异，科学育人。他上课的方式也非常特别，诙谐逗趣，台上台下穿梭流动，经常提出问题与教师对话、交流，使得整个会场动静有序效果显著气氛愉悦。

钱教授在讲座中与很多的内容让我们思考，如：教育给人呢以道德，道德是一种修行，所以教育就是引领人成才命从哪里来？人命关天，芸芸众生中其有幸成为万物之灵——存在自有存在的理由，每个人都是妈妈七百万卵胞中杀将出来的前500强，我们庆幸能来到这个美丽的人世间活过一次，我们生活在同一时间，并能有机会相处，师生抬头不见低头见，双方都不能选择——缘，因珍惜缘分而生的一种爱，因为教育相遇，而且一起生活那么久，不但有缘，而且有份。爱是教育的原点，无论中西方都是需要用心来做的工作。为什么今天得教育工作者不快乐——没有了爱呢？而是机械的冷冰冰的、僵死的方式去从事教育工作？为什么学生厌学自杀扭曲的事件不断地发生呢？没有了学生哪来教师的营生？学生是教师的衣食父母。在学校用暴力对待后进生，用非人性的标语口号来督促学生拼命学习，用沉重的学习负担剥夺其幸福的童年。以上这些问题和现象作为教师很惭愧。在钱教授的讲座中讲到美国校长对教师的忠告，关于教师对待不同学生的精辟之言，第一条就是建议你们要爱班里学习好的学生，因为他们将来都会成为专家学者知名人士，还有可能获得诺贝尔奖，等我们学校搞校庆的时候，需要他们回来装门面的，如果你不爱他们将来他们会来看你的·····。

教师要认识到对学生负责就是对社会未来负责，教师个人的敬畏心升华了教师的责任。好的教育不但让孩子幸福一生，而且会造福一生。因此我们应该尽心尽力的去做好工作，认认真真地欣赏学生的演唱，踏踏实实地上好每一节课，诚心诚意地去面对每一个学生的每次谈话、提问、表演等。他在报告中说：“对于教育是存在着先天差异和发展差异的，人生来的天赋并非平等的，但都有发展的可能。后天的努力也可以改变一个人的发展，命运是可以努力争取的。”对学生，可以通过自身的努力弥补先天的不足。而对于我们老师，既

然当了老师就要尽自己最大的努力,既教书又育人,让他们力争成为社会的有用之人。而对于我们老师,面对的孩子可真是气质个性心理都存在这很大的差异,20多年的教师工作,让我一点一点的成长和提高,这要感谢所有的学生,因为经常是他们天真纯洁的言行打动我,影响我,激励我。是他们稚嫩的歌声舞姿表演感动我、鞭策我、净化我。一个人学习的好坏不是最重要的,重要的是他有一个良好的品德,知道如何做一个合格的人,如何对父母、对老师的劳动有感恩之心,对班级、对集体、对社会有责任感,面对每一位同学应多多挖掘他们身上的闪光点,发现他们的潜能都及时给以鼓励,增强了他们做人的信心,有了自己的尊严,我们师生的感情也越来越深,我体会到了只要你不忽视每一个学生,学生也同时回报你,“大爱无言,只在身体力行”。

作为一名教师,我要吸取教育教学理论精华的同时,结合自己的专业特点,提高自身的综合能力水平,用音乐与学生相亲相爱,用舞蹈与学生友谊地久,用表演与学生欢乐祥和。用温暖和关爱,使每一名学生都能健康幸福的歌唱。

共2页,当前第1页12

舞蹈创业计划书完整版篇九

首先非常感谢学校领导给了我这样一个难得的机会参加了这个长沙市小学舞蹈教师培训。

当时张主任通知我参加这个培训的时候,我一听是舞蹈培训就特别紧张,因为从我读书开始就一直对舞蹈存在严重的畏难情绪,觉得舞蹈训练对我来说是一件非常困难的事情。但是在一年半的工作实践过程当中,我也意识到小学音乐基础教育是需要我们拥有全面的专业知识技能,包括音乐理论,包括舞蹈、声乐、钢琴、器乐等等甚至,缺一不可。就这样,我一方面觉得像这次这样的舞蹈培训对我来说是不能错失的一个大好的学习机会;另一方面我又担心自己跟不上像这样的

专门的针对性这么强的学习。着实是矛盾了好长一段时间。我记得我后来是反复地问过王老师，看我自己能不能跟得上这种培训的程度，每一次王老师都安慰我鼓励我说“可以的”“没问题的”。就是这样我才下定决心去参加这次培训，好好学习。

这个为期五天的小学舞蹈教师培训的培训内容安排得非常紧凑，既有实践型的学习，其中包括：藏族舞蹈组合、东北秧歌组合等中国民族民间舞蹈的学习，以及对日常教学非常有用的少儿成品舞蹈的学习。然后又有舞蹈理论方面的课程，包括：少儿舞蹈编排、少儿形体训练的方法和保护措施、还有教师师德修养与职业心理健康等课程。

培训的那一个星期，我每一天都觉得很辛苦。因为平时运动得很少，突然像这样整天练啊、跳啊……我每一天浑身都痛得不行。但即便是这样，后来培训结束的时候，我的心里面暗暗地想：幸亏我来了！因为通过这次培训，我学到了很多，收获很多。对舞蹈和舞蹈教学都有了一些新的认识和体会。

一、舞蹈是什么

舞蹈，是一门身体语言的艺术。是最本真，发自内心，而无法掩饰的。有一个有趣的小故事。是关于一个经典的海南黎族舞蹈剧目《三月三》。三月三，是海南省黎族人民最盛大的民间传统节日。因为每年到了农历三月三的时候，不管是结婚了还是未婚的，所有黎族同胞都要从四面八方回去，和自己的情人共同度过。所以三月三又称爱情节、谈爱日。当时作者要创作这个舞蹈的时候，就去到黎族当地去体验生活。她刚刚到那的时候，发现黎族女性有一个很有意思很美的动作：当她们与人对面相遇的时候，她们总是半侧身，前面的一条腿微微弯曲，两手轻轻地搭在大腿上，整个身体呈现一种非常优美的s线条。作者就一直不明白黎族女性为什么会有这个动作。一直到作者跟黎族同胞一起日出而作日落而息地生活生活了很长一段时间，跟他们一起欢庆三月三这个节日，

被当地黎族小伙拉到小树林里的时候，她才明白，黎族女性的裙子底下是没有穿任何其他东西的。所以她们的那个动作其实是源自于内心的一种对陌生人的防备和自我保护的意识。

我们可以来看一个作品：《红色恋人》。《红色恋人》是根据同名的电影改编而来。电影《红色恋人》说的是：张国荣饰演的共产党在上海的地下组织的一个高层领导与梅婷饰演的头目的女儿，因为共同的对共产主义事业的信仰，相爱，走到一起。后来因为意外，梅婷被抓了起来，同时他们发现梅婷已经怀有身孕。张国荣知道，最终的目的是抓到他。出于对爱人和孩子(也就是革命的火种)的保护，张国荣就要求用自己来跟梅婷交换。在交换人质的地方，张国荣和梅婷有了最后一次擦肩相见的机会。这一次几秒钟的擦肩，对他们来说就是永远的离别了。舞蹈《红色恋人》就是根据男女主人公最后的擦肩那个瞬间创作而来。我们一起来看看这个作品。

《红色恋人》：1)男女演员用双手背在背后表示被镣铐紧锁的状态。

2)长时间的男女互相凝视的动作，表现他们俩之间的深刻的情感。

3) (2分06秒处停)因为传统的舞蹈里面几乎全部都是男演员抱或者托举女演员，后来就有人开玩笑说从《红色恋人》开始，现在的舞蹈动不动就要女演员把男演员举起来。其实在这里这个动作是包含了很深刻的一种含义。它表现出了男主人公在精神上的强大和力量。

4)到快板的激情段落，有一组女演员做飞翔姿态，男演员把她拉回来的动作。这一组动作想要表现的是：在那个白色恐怖时期人们对自由的向往，很想往外突破，却又被现实阻挡，而无法突破的这样一种状态。

5) (4分20秒左右)这一段慢板里面，拳头出现非常多，时而女演员举起，时而男女演员共同举起。这象征了他们对革命的信念、希望和坚定的信心。

6) (6分40秒左右)男演员在舞台上奔跑的动作表达的是男女主人公对自由的理想和向往。

因为舞蹈是一种融合了视觉和听觉的形体艺术，它综合包含了音乐、美术、文学等艺术形式于一体。所以通过舞蹈的学习，可以提高促进学生的综合素质、培养学生的审美情趣。

二、舞蹈艺术教育的意义

(从刚才我们欣赏的舞蹈作品可以看出)舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。舞蹈是一种把风格化的肢体语言和创作性的舞蹈语肢体言相结合，去表现人类真实情感的一门艺术。通过舞蹈训练可以提高人对艺术的审美能力，鉴赏能力和感知能力，从而满足人对美对情感的更高层次的追求。它为我们展现了人类心灵世界的情感不仅为特定民族所接受，而且也引起全人类的共鸣。当我们以美好的、生动的、诗一般意境的舞蹈进行交流时，让我们体验到的是对人类的热爱，对和平的向往，对真善美的渴求以及对人生的珍重。因此，舞蹈教育与素质教育的意义在狭义上指的是个人身心艺术修养的教育，在广义上意味着人格境界的完善与升华。