

最新琵琶行并序教案四课时(精选8篇)

小学教案的编写应该遵循教学大纲和教材的要求，并结合学生的实际情况作出相应的调整。以下是初三语文教案的精选范例，请参考。

琵琶行并序教案四课时篇一

课程分析：

《琵琶行》是一首抒情性、叙事性都很强的诗歌，语言形象生动，抒情真挚细腻。作者着力描写了琵琶女精湛的演奏技艺，并把音乐与琵琶女的身世、作者坎坷的仕途生活融合在了一起，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。据此，本课应着重突出作品中所表达出的思想感情，同时也应重点分析对琵琶女演奏技艺的描绘。而第二个重点也理应成为本课的难点。在本单元后所附的《其它背诵篇章》中有一首《李凭箜篌引》，可与本诗相对照阅读理解。

学情分析：

学生属于涉世未深的少年，对于作者的思想感情理解可能不够深透；但学生对于音乐，可谓是情有独钟。但听音乐、欣赏音乐与描写音乐是两码事，所以第二个重点是颇有难度的。所以，本节课致在使学生赏析并学习描写音乐的方法。而两个班的学生自学精神都较好，上课主动性较强，所以如果诱导得法，学生还是能够解决这个难题的。至于诗中的疑难词句，学生已经过了较充分的预习，故而不用花费太多时间。

设计理念：

诱思探究理论强调“教学系统的主体是惟一的，那就是学生”，教师应善于运用自己的认知结构，在与学生一起开发、创造课程的过程中，启发诱导学生通过探索性的学习，使学

生的能力得到最大程度地发展。所以本节课的教学主要是由教师启发诱导，由学生主动探究，真正实现学生在课堂上的主体地位。

学习目标：

掌握文中出现的重要词语，特别是古今异义词；品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情；赏析诗中描写音乐的方法，并学以致用；发展学生主动学习、深入探究的能力。

教学流程：

一、导入新课。

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵夫，是音乐将他们联系起来，于是世上便流传着知音的佳话；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是音乐让他们共同演绎了一首千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事。今天我们就来学习白居易遭贬谪之后，巧遇琵琶女，因同病相怜而信笔写来的经典乐府《琵琶行》。

（点评：之所以播放《汉宫秋月》，是由于这个曲子渲染了一种凄清、哀怨的感情，与本诗所抒发的感情异曲同工，有利于营造一种氛围，激发学生学习的兴趣。导语故意设置得较为典雅，引入知音的传说，也有助于激发学生的情意，使学生处于“愤”“悱”的状态，从而提高课堂学习的效率。）

二、检查预习情况。

1、《诱思导学》中“预习导学”部分习题。

2、补充检查：（多媒体展示）

- (1) 予左迁九江郡司马左迁：贬官，降职
- (2) 予出官二年，恬然自安出官：京官外调
- (3) 是夕始觉有迁谪意迁谪：贬官，降职
- (4) 明年秋，送客湓浦口明年：第二年
- (5) 铁骑突出刀枪鸣突出：突然出现，爆发出
- (6) 老大嫁作商人妇老大：年纪大了
- (7) 凄凄不似向前声向前：先前，刚才
- (8) 因为长句，歌以赠之因为：于是作
- (9) 凡六百一十六言，命曰《琵琶行》命：命名
- (10) 低眉信手续续弹信：随便地
- (11) 如听仙乐耳暂明暂：一下子
- (12) 却坐促弦弦转急却：后退

(点评：这个环节是为下一步分析赏析、主动探究服务的。因为计划用一课时讲授完毕，故而设置预习检查，以扫清语言障碍。)

三、整体感知课文，提出问题。

学生自由朗读课文，从文中找出自己最感兴趣或最欣赏的句子或段落。

(点评：诱思探究理论认为，课堂应是学生的课堂，学生才是课堂的主人。所以，在设计此环节时，充分考虑到了这一点，

所以打破了原来教师设计问题、学生思考回答的惯例，而由学生自主选择。这种“自助餐”也许正是提高学生学习兴趣、促进能力发展的有效途径。)

四、集体讨论学生认为最好的句子或段落。

方法：学生提出句子或段落，并说明理由。若无法说明，则交由全体同学讨论解决。

(点评：因为本学期学生已经学习了十余首古典诗词，已初步具备了鉴赏诗歌的能力，但能力发展水平各异。再者，“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，各人看法不同，观点不同，所以就有让观点碰撞的必要，也许会激出耀眼的火花。这也是对以往讲授式课堂的一种突破，有利于提高学生的学习兴趣。)

示例：(说明：以下示例并非给学生举例分析，而是预计学生会谈到的诸多问题。学生在主动探究过程中，必然会遇到一些争议性的、难解决的、欠深度的问题。而此时，教师必须能够敏锐地把握学生遇到的各种问题，及时地、适度地予以点拨，这样也是充分发挥教师作用的一个途径。)

1、浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

赏析：这句话不仅点出了人物(主人和客人)、地点(浔阳江头)、事件(主人送客人)和时间(夜晚)，而且作了环境的渲染，写出了秋夜送客的萧瑟落寞之感。正因其萧瑟落寞，才有“举酒欲饮无管弦”之说。而“无管弦”则既与后面的“终岁不闻丝竹声”相呼应，又为琵琶女的出场和弹奏作了铺垫。

(点评：这个问题，是需要对课文反复诵读才能发现的。它属于意境的创造，而一般鉴赏能力稍弱的学生，很难朝这方面想。所以，当学生发现这个问题时，我感到较为欣慰。)

2、千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

赏析：琵琶女之所以“千呼万唤始出来”，是由于她有一肚子“天涯沦落之恨”，不便明说，也不愿见人。惟其如此，诗人才用“琵琶声停欲语迟”“犹抱琵琶半遮面”的肖像描写来表现她的难言之痛。

(点评：这是学生提出的第一个问题，可见这组名句在诗中的重要地位。)

3、大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

赏析：这些诗句用了比喻的手法，将抽象的音乐化为形象的事物，既有听觉形象，又有视觉形象，都加强了形象性。最后两句又以环境描写作侧面烘托，给读者留下了涵咏回味的广阔空间。

(点评：这是学生提出的第二个问题。而这个问题也正是本节课的重点和难点。所以，为了诱导学生更深入地思考这段描写的好处，在学生赏析后，又特意将原句改写，通过比较让学生体悟描写音乐的技巧。)

试比较这段话与下面句子的表达效果：

大弦浊杂又粗重，小弦轻细又润圆。时畅时涩至无声，突爆强音情迸溅。曲终收拨当心画，掌声顿起尽美赞。

很显然，这样表达一点也不形象，因为它是仅就音乐来写音乐，仅就抽象来写抽象，无法给人一种具体的美感。

在我国广袤的文学天地中，类似的作品很多，下面试举一例——刘鹗的《老残游记·明湖居听书》中的一段，大家思考与上面一段话有何相同点：（多媒体展示）

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出来的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折。几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁干仞，以为上与大通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在做来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上：愈翻愈险，愈险愈奇。那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

讨论后明确：这段话也是既用了比喻，也用了侧面烘托。比喻即是上文中划线的句子，划波浪线的句子即是侧面烘托。

（点评：只是改写原诗的语言，已使学生较深入地理解了文章的笔法。而上面联想到《明湖居听书》一节，则是使学生再次加深认识，拓展了他们的知识面，有助于他们触类旁通。）

再举一例——李贺的《李凭箜篌引》，思考其描写音乐的手法与《琵琶行》有何异同。（多媒体展示）

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

讨论后明确：相同点：都运用了化虚为实、化抽象为具体的方法，使音乐这种抽象的事物形象化了。

不同点：《琵琶行》主要运用了比喻和侧面烘托的手法，而《李凭箜篌引》则尽夸张想像之能事，尽写听众的感觉和音乐的艺术效果，这也是一种侧面烘托的手法，正是由于听众的感觉和艺术效果，才让人觉得李凭之演技高超绝伦。

（点评：举完《明湖居听书》一例后，本可就此结束对描写技巧的赏析。但由于这是个难点，而描写音乐的技巧也不只此一招，故而为使学生更深入地、更透彻地理解写作技巧，又举一例，意在引导学生进一步提高赏析能力。而经过一步一步地引导、探究之后，对课文的重点、难点的突破才算告一段落。由此感到，对于授课过程中出现的有价值的、学生感兴趣的、有利于学生主动发展的问题，我们必须把握好深浅程度，使学生能有最大的收获，又不至于使学生陷入到死抠字眼之中。）

4、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

赏析：这句话可视为本诗的诗眼。因为全诗的感情全灌注到

了这句话里。作者左迁浔阳，谪居卧病，又于秋夜送客，心中之悲凄自不待言。而琵琶女却也是天涯沦落，孤苦无依。她过去曾经令善才服，秋娘妒，也曾经“一曲红绡不知数”。但如今却是“门前冷落鞍马稀”，年老色衰，嫁与商人，却不能享受家和爱的温暖，“江口守空船”，“忽梦少年事”，这也不由得她不“梦啼妆泪红阑干”了。作者和琵琶女有着相似的经历——一个是被侮辱、被损害、命运悲惨，一个是满腹的天涯沦落之怨恨、谪居卧病之凄凉，自然就心与心相通，情与情相染，发出这种感慨也就自然而然了。

(点评：这个问题是全诗的“肯綮”。这个问题的解决，也就等于第一个教学重点得到了解决。由于学生对白居易的经历较为熟悉，所以结合琵琶女的自述身世，学生较容易地分析出了作者感慨的缘由。而涉世未深的学生能够较深入地理解这两句话，也说明了本节课诱导的成功，学生主动探究的成功。)

5、座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

赏析：为什么诗人流泪最多？当然是因为其与琵琶女心心相通，同病相怜。如此的天涯沦落之恨也只有他这样有切身经历的人才能体会得更深切。

(点评：在上一个问题得到解决后，这个问题已不是太难的问題，所以学生较轻松地得出了自己的结论。)

6、沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

赏析：在曲终之后，作者略去了关于身世的询问，而用这两个描写肖像的句子向“自言”过渡：“沉吟”的神态，显然与询问有关，这反映了她欲说还休的内心矛盾；“放拨”“插弦中”“整顿衣裳”“起”“敛容”等一系列动作和表情，则表现了她克服矛盾、一吐为快的心理活动，这也使得女主人公的形象更生动真实，更具有典型性。

(点评：此问题仍属于对第一个重点的研讨和探究。学生已具备了赏析之的能力。)

五、小结，布置作业。(多媒体展示)

化虚为实、化抽象为具体，是我们平时写作常用的写作方法。有些话题很抽象，难状难摹，但我们若能化抽象为具体，事情也就变得容易了。

请认真欣赏歌曲《青藏高原》，写一段话，要求用上化虚为实、化抽象为具体的方法，可仿照本节课所举的三种对音乐的描写手段。字数不少于200字。

(点评：此作业意在引导学生学以致用，使其能力得到迁移。事后检查作业时发现，学生的写作出乎意料地好。比如一个学生就有如此描写：“那声音粗犷豪放，有如天籁之音。起初便拔地而起，高入天际，如一枚火箭直冲云霄，打了一个回旋，略微低落后，再一次冲上了更高的天际。接着一声脆响，仿佛礼炮在轰鸣，又好像一轮红日喷薄而出，光芒四射。只觉得自己站在珠穆朗玛峰上仰天长啸，浑身畅快无比。接着那声音渐渐低回，仿佛从遥远的天际传来，如青藏高原上的雪浪滚滚向前，延伸到天边；又仿佛雅鲁藏布江翻卷着波浪奔涌着向前，流到一片古老的土地，带去了一片庄严，一片神秘，一片苍凉，带给那里远古的呼唤，留下了千年的期盼。人的心潮在翻滚，血液在奔涌，激情在奔流，如雪浪滚滚，如海浪涛涛。涛声之后，声音忽又扬起，眼前出现了一座高山，又一座高山，一座胜似一座，紧紧相连，冰雪闪亮，苍鹰翱翔，古老神秘的青藏高原就在眼前。接着又是乐曲的低回，把我们带入一个庄严神秘的世界。歌唱的声音渐渐向上回环，如雪浪翻滚，直延伸到云端，与蓝天融为一体，天地合一，云雪合一，人也融合在其中。突然，又一次节节高起，如一架云梯，有数十个台阶，直升到云层上面；又如一只苍鹰拍动着双翅，飞到一个山巅又一个山巅，最后直冲云霄，飞到那蓝天白云之上……”应该说，这也是学生能力得到发展

的体现。)

课后反思：本节课应该是一堂较为成功的语文课，充分发挥了学生学习的积极性、探究的主动性、拓展的有效性、迁移的科学性。内容充实，教学目标也得到了顺利地实现。当然，也有不足。由于内容较多，时间较紧张，学生朗读得有点少，而古诗词的学习又是很重视诵读的。另外，本节课发言的学生较多，但也有部分同学一直都沉默，这也提醒我们，应该多注意那些内向的学生，多予他们以鼓励，使他们也敢于表达自己，展现自己的风采，使他们的学习潜能得到最大的发挥。

通过这节课，我也更深刻地理解了“学生是课堂的主体”的深刻内涵，体会到了教师适当点拨的重要意义。更为重要的是，我感到：只要你给予学生表现的机会，每一个学生都是不可低估的！

琵琶行并序教案四课时篇二

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言。命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

【赏析】

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年(公元8)秋，时白居易四十五岁，任江州司马。白居易在元和十年以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，认为否则国将不国。白居易这种主张本来是对的，但因为他平素写讽喻诗得罪了许多朝廷的权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是贬之为江州司马。江州的州治在今江西省九江市。司马是刺史的助手，听起来也像是不错，但实际上在中唐时期这个职位是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到某地去接受监督看管的。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐其多。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的'凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

琵琶行并序教案四课时篇三

中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》的河流，走过了30的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来，而这位诗人就是唐朝的一张名片，千百年来，不断地接受一代又一代的诗歌朝圣者。这位皇帝是谁呢？他就是唐宣宗李忱，他写的这首诗是这样的：（出示诗歌字幕投影）

缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？

浮云不系名居易，造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。

文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

（师生共同朗读上述诗歌）

师：这位诗人是谁？

生同：白居易

师：怎么知道？

生同：名居易，字乐天，一篇《琵琶行》，一篇《长恨歌》。

师：白居易是在什么情况下写的《琵琶行》？

生同：被贬浔阳。

师：后人为了纪念这位伟大的诗人，就修建了琵琶亭（出示

琵琶亭投影)。于是琵琶亭永远的记载了这个美丽而忧伤的故事，浔阳江水又将这个美丽的故事千古的流传下来。这就是白居易（出示白居易头像投影）。现在我们快速浏览课文，概括诗人在这首长篇叙事诗当中讲述了一个怎样的故事？

（学生浏览课文）

生1：这首诗说的是元和十年，诗人被贬到九江郡，第二年送客湓浦口，听到琵琶女弹琵琶，勾起了心中没落的情感，他听了琵琶女的弹奏并为他作了一首词。

师：是一首词？

生同：是一首诗。

师：诗名就是（师生同：《琵琶行》）。

师：这首诗讲述的就是诗人白居易和琵琶女之间的故事。

（出示白居易和琵琶女的人像投影）这个故事的结局是什么？咱们来看书。

（学生看书）

师生：琵琶女弹了琵琶曲之后，诗人白居易为她翻作《琵琶行》。

师：诗人的情感有什么变化？看投影。

师生：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。（出示人物画面投影）

师：在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

生同：三个。

师：哪三个？

生同：诗人、琵琶女、客人。

师：客人？有没有客人这个形象？

生同：没有。

师：那么，应该说塑造了几个形象？

生同：两个。

师：哪两个？

生同：琵琶女、诗人。（出示字幕投影）

师：在这首长诗当中，诗人是用哪一个诗句将这两个形象连接在一起的？

师生：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。（出示字幕投影）

师：为什么白居易会发出这样一声哀叹——同是天涯沦落人。白居易和琵琶女之间有什么共同的命运？现在我们共同完成一个板书。（出示投影）

学生看投影

下一个问题是，我在上面引用了诗中的一句——“同是天涯沦落人”作为上联，大家想一个下联，应该填一句什么话能把这个内容连接起来。

现在大家看书，四人一组讨论，请一位同学为小组秘书，我在这儿展示，看哪个小组写的最好！开始！

学生小组讨论，教师行间指导。

讨论结束，展示答案。

师：我们来欣赏一下各个小组合作学习的成果！

先看第一幅（显示作业）——乐妓原来是“色艺双绝，生活奢侈”；生命转折之后“饱受冷落，飘沦憔悴”。诗人原来是“在京作官”，现在是“谪居江州”。他们两人共同地方是，原来都是“风光无限”，现在都是“沦落天涯”。他们认为是“相似的经历”将琵琶女与诗人联系在一起。他们对的下联是“异地相逢泪涟涟”。

下一幅（显示作业）——乐妓以前是“才高貌美”，现在是“飘沦憔悴”。诗人原来是“高官厚禄”，现在是“谪居九江”。共同特征是原来都“安逸闲适，凄凉落泊”。（看一下这个“泊”字对不对？生同：改过了。师强调怎样书写。）连接琵琶女与诗人的是“恁郁侘傺”，这四个字在哪首诗中学过？（生同：《离骚》）他们的下联是“共怀世间愁郁情”。

再看一幅（显示作业）——琵琶女原来是“欢笑红颜”，现在是“漂沦憔悴”。诗人原来是“高官帝京”，现在是“谪居卧病”。他们共同的特点是从“繁华得意”到“境况凄凉”。他们认为用“琵琶情”将“琵琶曲”与“琵琶行”联系在一起的。下面的对联是“吟曲赋诗总关情”。再看一幅（显示作业）——琵琶女原来的境况是“才貌双全”，现在是“年长色衰”。诗人原来的境况是“身居高位”，现在是“谪居九江”。他们原来都显赫，现在都沦落。“琵琶曲”和“琵琶行”是用“音乐”连接起来的。下联是“共奏人间悲凉曲”。

大家觉得哪一个答案更好？

生同：押韵的比较好。

师：各有特色，各有千秋。我也做了一个板书，与大家切磋。（渐次出现投影）乐妓原来境况是“艺压京城、艳盖群芳”，

后来的境况是“年老色衰、委身商人”；诗人早年的境况是“位至谏官、名动京师”，后来的境况是“谪居卧病、飘零天涯”。他们相同的经历都是由“盛”而“衰”。琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技。是“音乐”将他们联系在一起。所以我对的下联是——“共享高山流水情”！

（学生流露出赞叹的神色）

那么，我们现在就说一下本诗集中描写音乐的段落是哪一段？

生同：第二段。

好，现在大家就大声朗诵一下第二段，注入你自己的（感情）理解。

师领读：“寻声暗问弹者谁……一二”

生齐读。“寻声暗问弹者谁……”

生：不能。

（学生思考，有人准备发言）

师：好（请）

生1：我觉得，“银瓶乍破水浆迸”应该读的重一点，快一点，然后，“东船西舫悄无言”应该读的舒缓一些。

师：示范一下。

生示范。

师评：情感把握的很好。

生2：“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，从这块可以投入自己的感情。

师：该怎么读，给大家示范一下。

生示范。

师：很好，请坐！

生3：“寻声暗问弹者谁”，说明了诗人迫切的想知道答案，却又怕惊扰了琵琶女的雅兴，断了琴弦，他想一听为快。

师：你觉得这句该怎么读？

生示范。

师：现在，我们一起来欣赏《琵琶行》中的一个经典画面（出示荻花瑟瑟的画面投影）故事就发生在荻花瑟瑟的秋季，琵琶女“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”（出示“犹抱琵琶半遮面”的画面投影）现在我们就伴着琵琶曲，欣赏杨娜同学的朗诵。

杨娜配乐朗诵（同学鼓掌）

师评：杨娜同学精彩的朗诵再现了白居易《琵琶行》的艺术魅力！

（学生思考）

师：如果说她演奏的是家乡的音乐，能否引发白居易的一声哀叹？

生1：我觉得江南小调所表达的是一种欢快的、流畅的感情。而这首琵琶曲所表达的是琵琶女晚年漂泊的情感，这种心情正符合白居易当时的心情，二者产生了共鸣。因此对这首曲

子很有感情。

师：她的理由是江南小调是欢快的，不能表达白居易的心情。大家有没有别的意见？

生2：我认为琵琶女当时弹的应是《霓裳》和《六么》，诗人在京城过惯了宫廷生活，在宫廷经常听到这样的曲子。琵琶女所弹的（曲子）容易勾起他对往日生活的思念。因此，他听到《霓裳》和《六么》才会比较感伤一些。

（学生思考）

（师提示）从小序中找最能反映诗人受音乐影响而导致情感波动的句子。

（学生看书）

师生：铮铮然有京都声。

生1：我认为古代诗人都是有着伟大抱负和理想，而诗人被贬之后，开始不适应那种落魄的生活，但是他觉得可以慢慢适应，但是琵琶女所演奏的京都声又勾起了他对往日奢华生活的回忆，让他想起了以前在京城施展自己的才华，被皇帝重用，被群臣所仰慕的生活，又让他有了一种在江湖间落魄飘零的感觉。

师：他有一个词“奢华”，大家觉得白居易所怀念的仅仅是一种奢华的生活吗？张秀，你说一下。

生2：古人是学而优则仕，长安城是他施展抱负的地方，然而，他被贬之后，表面上安分（于）一种生活并适应了，可是不能施展抱负一直是他心头的一件憾事，而琵琶女表演的一首乐曲“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”这都是非常激烈的，将白居易心头的

不快之情一泄而出，表达了心头一种激烈的情感，琵琶女正是用一首激烈的曲子释放自己隐藏在心头的深深的抑郁。

师：琵琶女的演奏让他把这种情感释放出来，自己的感情之门打开了，情感宣泄而下。好，如果诗人只写了演奏技法充其量只是琵琶演奏的教科书，但现在欣赏的是千古绝唱，（现在）我们就来欣赏诗歌中关于音乐的描写，谁来说一下。

出来也有很强的气势。

师：诗人与琵琶女有同感，写出来的诗也有气势，好，请问还有哪位？

生2：把无形的音乐写出来使人感知，仿佛能让人听到，这是一件难事，白居易这首诗的第二段，可以说是描写音乐的绝唱，首先，他说，弦声似乎在诉说着琵琶女悲惨的遭遇和苦闷的心事，由此，人们可以感觉到琴声的低沉和抑郁，然后用急雨之嘈嘈，私语之切切来形容声音的粗重和轻细，用珠落玉盘来形容声音的圆润，更形象生动，我觉得在这里落得不仅是珠子，还有琵琶女心中滚烫的热泪，接着又用冰泉冷涩来写声音的间歇，在间歇中琵琶女心中压抑的深深的惆怅，终于，琵琶女心中所有的愁和怨在酝酿中一下子如破瓶而出的水浆滚滚而出，最后一句，他说，四弦一声如裂帛，这是琵琶女心的碎裂，这一句诗，白居易和琵琶女，一个笔下写幽情，一个弦上弹真情，两下里都有一样的愁，诗人用湿漉漉的诗行写出了用湿漉漉的眼泪浸泡得湿漉漉的心。

生同：泪。

生3：我觉得“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”（声音）写的音乐有一种质感，如裂帛，不仅说琵琶女的心碎，而且说诗人被贬九江之后，他的伟大抱负（呀，什么的）都被撕裂了。

师：她说四弦一声如裂帛，岂止是帛裂，简直是心裂。嗯，好，很好！还有哪位同学？

生4：我觉得“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”写得非常好，因为诗人是从这里开始描写音乐的，音乐的魅力在其能抒发感情，琵琶女是一个演奏的高手，他通过自己的演奏诉说自己的哀愁，而白居易则是一个听曲的能手，他通过听琵琶女的演奏，从而由琵琶女的遭遇联想到自己遭贬，心情十分低落，因而最后发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，所以我觉得这两句写得特别入神。

师评：既漂泊流浪之恨，又有高山流水之慰。好！很好！请坐！

生5：我觉得第二段不仅写了音乐，而且写了音乐背后的情感。人们都说诗人是多情的，但分明是尘世太污浊、黑暗，诗人报国无门，无路请缨，他们只能在诗歌世界成为士大夫，却在尘世成为遗弃儿，满怀的愁怨，只能（只能）被仙乐似的琵琶声，甘醇的杜康酒浇灭，诗人的命运是苦楚的，他不能一醉方休而沉醉千年，他们醒来后只能继续他们飘泊的人生路。

师：噢，说得好不好？

生同：好！

生6：我觉得描写音乐不一定要从音乐的音色音质来写，我更觉得（能）从它的意境（来）能衬托出音乐的美感，我所鉴赏的是这一句“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，它给我（造成了）一种视觉和听觉的美感，虽然说音乐已经（悄）停息，浔阳江上微波荡漾，水面落花慢慢流，琵琶女的演奏已经停息了，但是，东船西舫却悄然无声，觥筹交错，饮酒作乐的场面已经不再了，而美妙绝伦的琵琶声引人入胜，引发了每一个人内心的郁闷和苦痛，令人感慨万千，在（江水）

茫茫的江水上，只看到江水中倒映得又圆又亮的月亮，像一只盛满忧愁的纽扣，轻轻一碰就会溢出来，而这个皎洁的月光，照亮了每一个人的内心，照亮了人们内心深处的情感和思想，琵琶声（并没有直接抒发）将人们引入一个凄清和悲凉的意境，但是，人们首先是沉浸在琵琶女的悲凉中，后来，人们是沉浸在自己的思想的悲凉中，它所渲染的气氛是：乐声（虽然）动人，（但）听者被吸引被感染的一种寂静的气氛，点染出（刚才）当时凄清的气氛，又衬托出琵琶女弹奏的高超技艺，给人造成的感觉就是余音绕梁。

师：非常好，大家觉得她最出色的比喻是什么？

生同：纽扣

师：把什么比做纽扣？

师生同：把沉浸在江中的一轮白色的月亮比做一个纽扣，这个比喻非常出奇，应该说是前无古人，非常好。但它还有一个观点是：琵琶女演奏岂止是诉说自己的平生不得志，任何一个人都能借琵琶女的酒杯浇自己心中的块垒。请牛颖同学谈一谈。

生7：我认为诗中那一句“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”道出了琵琶女复杂的内心世界，四弦齐鸣，干脆有力，将情感直白的表现出来，而乐曲收束戛然而止，没有了呕哑啁哳，留给我们的是深深的回味，正如诗中所说的“此时无声胜有声”，这句话特别的奇妙，作者在写法上是声色俱佳，音文相融，诗人为我们塑造（描写）了一个枫叶飘零的夜晚，瑟瑟的秋风，“来的清，来的静，来的悲凉”，由此，我思绪纷飞，（挥泪）泪与笔同辉，写下一首诗。

师：把这首诗给大家朗诵一下。

生：醉品琵琶江水中，音律缠绵漫江痛，何须留恋杨家女，

一曲长恨谱春秋。

师：好，大家觉得这里用了什么典故呀？

生齐：长恨歌。

师：“长恨歌”的典故，非常好！李娜。

生8：我赏析的是“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”这几句。我觉得这（一句）里可以读出一种生命搏发的气息，那是在生命的最后一刻的一种搏发，这个“铁骑突出刀枪鸣”让我想起了项羽在垓下突围的一个场景。那是对生命的最后一个寄托，至少他是一个英雄。然后呢？“曲终收拨当心画”就好像项羽在乌江自刎的一个场面，一代英雄（就在乌江里面）跟乌江向远方长流，而且流到现在，还会一直流下去。我觉得生命就是一种凤凰涅槃，纵使前面有这一些“别有幽愁暗恨生”之类的，但是生命最终是一种激越的像流星一样，流星是注定要陨落的，生命也终究会消失，但是你最后要留给生命的是什么呢？应该是最后闪耀的那一瞬间，而且流星会把他的梦，会把他的光明也留在天空中，而且会留很远。我觉得诗人在这里呢，虽然他的志向得不到实现，但是呢，他的理想还是有的，人不能没有理想，我觉得，这也就是我的观点。

师：好，非常好！你看李娜同学给了一个生命的高度，她从“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”当中仿佛看到了项羽垓下之围的悲壮场面，想起了一个悲剧的英雄。那么，我们来请程彦臻同学给大家说一下。

生9：我想赏析一下“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。我想从两个方面分析：第一个是音乐的方面，它前面说“凝绝不通声暂歇”，“无声”是对“声暂歇”的高度赞赏，这就说明诗人白居易能理解琵琶女的那种遭遇。还有就是从感

情方面，“无声”，“于无声处听惊雷”说明这时诗人和琵琶女的感情都处在一种激昂澎湃的时刻，而且它后边说“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，说明这也是一个基点，他们的感情也必须从这个基点才能喷泄出来，还有（我想）“无声”处应该是他们的一种思考，因为“人是会思考的芦苇”，经历了一个高峰，一个低谷，他们一定有满腔的愁绪，所以“无声”处就能表现出这里面的感情。

师：哦，用了一句名言，笛卡尔说“人是会思考的芦苇”，非常好啊，请坐。她（中间）的观点主要是说：他处于生命的一种沉寂状态，“此时无声胜有声”是琵琶女对于人生的一种思考。

那么大家现在看一下，上述说的这些关于音乐的描写的句子，是直接描写音乐的，是不是？

生：是。

师：那么，除了这些以外，诗文还有哪些诗句其实也跟音乐有关？赵志娟

生1：我觉得“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”这一句比较好，可能想到那婉转流利的琵琶声从琵琶女纤细而微微颤抖的指间滑过，像花朵的露珠，光滑透明，一颗颗从叶面滑过，从叶间滴下，滴入听者的心中，激起阵阵的涟漪，又像黄莺（在）花下的啼鸣，唱着轻快婉转的歌曲，精致而优美。渐渐地，弦声缓慢，仿佛眼前的小溪不再快乐，它被冰阻塞着，发出冷涩的低泣，诉说着琵琶女心中难以言表的苦楚。舒婷说过“音乐把我卷走，在它明亮的激流中”，我觉得是音乐把白居易和我们卷走，在他善感而优美的韵律之中。

生1：就是诗中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，诗人把音乐的音高、节奏、旋律都能用比喻，用画面形象地写出来，给人以无限的联想；

第二个就是其中用“嘈嘈切切”叠字，还有“幽咽”，有双关的意思的词就能把音乐的韵律和节奏表现出来。

师：她说了两点，一点就是运用什么修辞？（生答：比喻）另一点就是在用字方面有什么讲究？（生齐：叠词），双关的意思把诗中音乐的韵律表现出来。好，接着说。

生2：我觉得《琵琶行》里边，我们主要应该借鉴的就是它的有声和无声的对比。我们在小学就的时候就运用过这一种，在小学的作文中，曾经常写到“我们教室里非常的静，连一根针掉到地上都能听到它的声音”，那么，以这种手法来写，就能突出教室的静，这种写法，在以后的作文中也应借鉴一下。

师：对比，动静结合的方法，对吗？

生2：对。

师：请坐，好，史君。

生3：用心情来表现音乐，比如说“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”表现心情的压抑，就可以体会到弦声的低沉。

师：好，用心情来写音乐，请坐，刘铮铮。

生4：诗人把无形的音乐化为有形的，比如说“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”“幽咽泉流冰下难”“银瓶乍破水浆迸”“铁骑突出刀枪鸣”，诗人把抽象的东西具体的表达了出来，并能区别音调音色的变化。

师评：她说，把无形的音乐写的有形，有了画面感。好！请坐！

按照大家刚才总结的描写音乐的方法，我们就来欣赏另一首

（关于）与音乐有关的诗。古人说，在古代描写音乐的作品当中，韩愈的《颖师弹琴》能惊天，李贺的（师生齐说：《李凭箜篌引》）可以泣鬼，那么，江上琵琶，白居易的江上琵琶可以移人。

（出示箜篌投影）

现在我们来看，这就是竖箜篌，二十三丝的竖箜篌，现在我们来欣赏李贺的这首《李凭箜篌引》。（出示《李凭箜篌引》）大家先朗诵一遍，（生齐读）

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

师：大家怎么欣赏这首诗？刚才我们说了那么多描写音乐的方法，现在我们就能鉴赏一下这首描写音乐的诗。谁来说一下，好，史君。

生1：主要用的是侧面描写，（就）比如说第二句“湘娥啼竹素女愁”，它用湘夫人和素女的表情来写李凭弹的箜篌（时）的绝妙。

师：还有没有补充。

生：没了。

师：好，请坐。

生2：我觉得《琵琶行》中白居易写他听了琴声后“青衫湿”，而《李凭箜篌引》写李凭弹箜篌就非常形象，“梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞”，他通过四种意象写出这些事物听

到李凭弹箜篌以后所感受到的东西，做出的动作，从而说明听李凭弹的箜篌（让人）听的非常入神。

师：她是从音乐效果来说的，好，请坐。我们接着说——李婷同学。

生3：我觉得这首诗的特点就是想象特别巧妙，形象特别鲜明，整首诗都充满了浪漫主义的色彩，后八句从“十二门前融冷光”一直到“露脚斜飞湿寒兔”，这八句都（由音乐）是由李凭弹奏的箜篌声联想到天上的音乐，这是一种特别奇特的想法。而他的“芙蓉泣露香兰笑”给予了这首曲子一种动感，它像芙蓉一样的哭泣，像香兰一样的欢笑，他又从音质和音效来侧面描写这首诗的音乐。“昆山碎玉凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”都是从不同的侧面来写这首词……哎呀。

师：不要紧张，慢点说。

生3：从不同的侧面音质音效音响来写这首诗的伟大之处，它的特点就是想象联想特别丰富。

师：扣住了想象、联想的特点，浪漫主义的手法，好，请坐。

师：以上大家从视觉、形象、还有音乐的效果诸方面来欣赏这首诗，非常到位。那么，学习了《琵琶行》，又欣赏了《李凭箜篌引》，你有什么样的感受、联想、启迪？可以想到什么？说一说。

生1：《琵琶行》的声音描写已令我如醉如痴，但在唐代的长河中，也不是只有他一个人会这样酿酒，我想到了李xin[]他的《琴歌》，其中有两句是这样的“一声已动物皆静，四座无言星欲稀。”细致地揣摩音乐，赞叹了音乐的感染力，还有李白的《听蜀僧浚弹琴》其中有两句“为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟”前两句不仅是描写琴，他用比喻来写（形容），更写出李白的高山大谷一般的雄奇伟岸

的胸怀，唤起了一种强撼的震撼，而后两句写蜀僧与“我”产生了一种共鸣，达到了一种至善至美，高山流水的音乐效果。

师：他举了两个诗人，但第一个诗人的名字，他说是李xin,大家说这个诗人（生答：李颀qi□□第二位诗人是李白。好，杨娜。

生2：我觉得就了这两篇课文（首诗）后，我们（不但）在以后的写作中要运用音乐美，而且这种画面美也应该注意。比如像《琵琶行》里面的“去来江口守空船，绕船月明江水寒”，我觉得这里面的意境非常美，所以我在这里就总结了一下，写成了现代的散文，就是：春江花月夜，一弯江水，一轮明月，寻声凝目月下船，空舱之前一红颜，追前忆昔信手弹，月浸江水人心寒。

师：又是一个新的散文诗，独特的创作，非常好，请坐。那么，古今中外还有许多描写音乐的诗都给人以不尽的美感，比如说刘长卿写过一首诗：“泠泠七弦上，静听松风寒”，写出了风入松的感觉。我们应该说，这么美妙的音乐“此曲只应天上有，人间那得几回闻”（生和）

（师小结）

（师生鼓掌）

尚金子弹奏《高山流水》

（乐声结束。师生热烈鼓掌）

师：听了《高山流水》之后，请大家试着用文学语言把这段音乐描写出来，好，这节课就上到这里，下课。

生：老师再见，

师：同学们再见

新乐府诗的代表作《琵琶行》，堪称千古绝唱，不仅在于它深刻的思想，更在于它那奇绝的艺术魅力——三朵“典型花”。

一、典型形象花

形象性是美的一个基本特征，美的事物和形象总是具体的，可以直接感受得到的，能够给人带来愉悦和快感。且看文章第二段的描写：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”两句诗活画出琵琶女心怀无限幽愁的似羞非羞、羞苦交加的容态，此乃一个特写镜头，琵琶女形象从朦胧中渐次展现在欣赏者面前。更为绝妙的是诗人将看不见、摸不着的音乐形象表现得淋漓尽致，一连串通俗新颖、生动恰当的比喻，将只可意会不可言传的音乐形象展现给读者。乐声极富变化，“大弦嘈嘈如急雨”写出了乐声的繁密、粗重，急聚；“小弦切切如私语”描绘出乐声的幽细、委婉；“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”则通过手指灵活交错的拨弦，突出乐声的圆润、立体性；“间关莺语花底滑”则突出乐声的清脆、婉转；“幽咽泉流冰下难”把乐音的哽咽、吞涩表现得恰到好处。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”则是休止后的一江湍流奔涌而出。在对音乐的描写中，诗人重在从听觉效果上模拟声音，让人读起来感受到浓浓的韵味。如诗中用叠音词——弦弦、声声、嘈嘈、切切和双声叠韵词——间关、幽咽。这些词，要么直接模拟声音，要么使诗句增加音乐性和节奏感，加强了音乐的悦耳动听和韵律节奏。这样准确地绘声拟音，给人以真切直观的听觉实感。

二、典型境界花

“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，首先就给读者营造了一种凄清的氛围，“忽闻水上琵琶声”竟使“主人忘归客不发”，动心移情的音乐，不仅使人流连忘返，还诱得人们去

“寻声暗问”，这不烘托了乐声的艺术魅力和感人力量吗？。一句“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”非常经典地道出了有声与无声的辩证关系，道出了音乐上停顿的奇特功效。在特定的场合、氛围里，暂时的.休止比连续的演奏更能动人心弦，创造出曲止情续、余音缭绕、一切景语皆情语的艺术境界，此时“人创造了环境，同样环境也创造了人。”（马克思恩格斯《德意志意识形态》）。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，用静悄寂寥的环境烘托出演奏的效果，表现出琵琶女演技的高超绝妙。然演技如此精湛的琵琶女最终没有逃脱沦落天涯的命运，在强烈的反衬中抒发了“幽愁暗恨”之情，创造出“众人皆醉我独醒”的心灵境界。

三、典型情感花

情感是审美心理中最活跃的因素，它是审美主体对自己的行为、举动、主张、活动的满意或不满意的评价。它广泛地渗入其它心理因素之中，使整个审美过程浸染着情感色彩；它又是能触发其它心理因素的诱因，能推动它们的发展，起着动力作用。因此，审美心理中情感因素的特点和作用问题，向来受到美学家和艺术理论家的重视。也正因为如此，白居易在诗中渲染人物的情感，使读者与情境中的人物产生共鸣，这是情感美的具体体现。在《琵琶行》中，诗人主要是通过点拨弹奏者的感情，流露出自己的感情，使读者与之同喜，与之同悲。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”琵琶女试弹琵琶蕴育着自己的情思；“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”琵琶女弹弦过程就是抒情过程；接下来“拢”“挑”“收拨”“画”，这是弹奏的指法，不仅写出琵琶女技艺的熟练，更是借弹奏过程动作的变化，写琵琶女内心感情的波澜。弹者投入，听者亦是入情，“主人忘归客不发”“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣”“江洲司马青衫湿”琵琶女弹出“同是天下沦落人”的心声，引起诗人、客人感情的共鸣。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”道出了诗人与琵琶女的“同病相怜”——生活飘零，失意、凄凉；表达出一种带有普遍意义的典型情感——只要能“心有

灵犀”，那管是否曾经相识，陌生也将是一种亲切，陌生更会让人有苦同诉。

人的审美心理结构是由感知、想象、情感、理解等要素组成的感受系统，这种感受体验系统为教师在教学活动中实施美育提供了可行性。美本身是抽象的，但蕴藏着丰富审美意蕴的语言材料却是客观显现的，是最直接的感知材料。学生可以通过看、听、诵等活动直接感受作品中的美，可通过丰富的想象和联想，创造出高于作品本身的形象和感人的意境，也可通过感受作品蕴涵的或教师传递的情感产生强烈的共鸣，从而获得审美愉悦，学会鉴赏、学会悟理、学会创造，达到审美活动的高层次：领悟、启真、冶性。

《琵琶行》是白居易新乐府诗的代表作。这首诗以第一人称进行叙述。在叙事写景中融入了复杂而强烈的感情，展现出一幅凄冷萧瑟的画面；在双线交织的结构中刻画出一对落魄、受损害的人物形象；抒发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的悲情；构建出错落有致而又貌异神合的结构美，产生出摄人心魄的艺术美感。

下面结合我个人在诗歌教学方面的体会，谈谈如何引导学生发掘其丰富的审美意蕴。

一、引导学生在诵读感知的基础上品味景物描写和人物情感，鉴赏诗歌意境美

首先，让学生含情诵读。在学生有了第一感觉时，让他们找出景物描写的句子，品味这些句子的意境。因为诗中写景的句子是具体的可感的，学生又有了鉴赏的方向和要求，所以很容易进入到审美赏析中来。他们大多能从诵读中找出写景的句子。这时，老师再让他们将自己找出来的句子进行想象、勾画，用更丰富具体的语言将画面描述出来，让学生抓住表现时间、地点、环境的字词进行想象、渲染。学生在老师的这种引导下自觉不自觉地进入到了审美的第二环节（展开想

象)中来。例如：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”这句叙写江边送客的句子，有个学生把它丰富为：“一轮孤月悬坠，秋风清寒，浔阳江头伫立着两个神情黯然的人，他们都不忍视对方，木然地注视着浸泡在茫茫江水中的那轮寒月，他们心绪的麻乱就像那枫叶荻花飘转在瑟瑟寒风中一样。”应该说学生的想象力是丰富的，将有限的文字恰到好处地描绘成了一幅凄美的画面，非常契合诗歌的意境。显然，学生在鉴赏诗人笔下景物的时候，已经调动了个人的情感（悲情），已经做到了意（感情）与境（画面、景物）的结合。这不正是审美鉴赏的目的之一吗？他们在想象时已经进入到到了审美的第三环节——调动感情中来。诗中写景的句子还有很多，如：“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”、“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”、“去来江口守空船，绕船明月江水寒”、“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”……这些句子或景中藏情，或情景并茂，都是可以让学生发掘美的素材，教师应引导学生抓住“惨”、“空”、“绕”、“寒”、“黄”、“苦”、“江浸月”、“悄无言”、“秋月白”等字词让学生联系叙事去感触人物在此景下的心情，引导学生探讨“月”在文人心中乃至我国传统文化中的审美意蕴，让学生在审美感受中体味诗的意境。

二、引导学生探析人物命运，感受人物的情感，鉴赏人物美

诗歌塑造了一对备受沦落之苦，饱尝世态炎凉的人物形象。人物的自叙渗透了各自的伤痛与悲愁。这种不幸的人生际遇引起读者深切的同情和强烈的不满。情感的共鸣又驱使读者再次创造，在不断丰满形象的过程中，作品人物就折射出一种启真冶性的美感。

（一）、引导学生再创造琵琶女形象

引导学生再创造的目的，不只是一要学生能具体地描摹出她的美貌，更主要的是要求学生能依托文字材料展开丰富的想象，

进行审美体验。琵琶女是在“千呼万唤”中出场的，出场后“犹抱琵琶半遮面”。这句人们常常吟颂的名句，准确生动地表现了她含羞的神态和自惭身世的那种复杂沉重的心理，写得形神具备、含意深邃。教师要引导学生抓住“千”、“万”、“始”、“半遮面”等字词揣摩琵琶女的心境，再让学生结合“琵琶声停欲语迟”这一句，去体味她心中的那种幽愁暗恨。这“千呼万唤”、“半遮面”“欲语迟”几个动词短语在学生头脑形成了一个可以发展想象的空间。

再引导学生先分别后结合地感受有关音乐描写的段落和琵琶女自述身世的段落，让学生在感受音乐与探查身世的结合中领悟琵琶女内心情感，教师同样要点拨学生抓住一些重点字词进行体味。这样，学生可通过具体可感的音乐去理解琵琶女不幸的人生遭遇，又可通过她不幸的人生遭遇来理解她倾注在乐曲中的感情。学生在这两种互相补充的感受中不断充实、丰满人物形象，从而完成形象的再创造，获得审美体验。再创造的过程又是调动想象与情感的过程，还是审美感性判断的过程，因而这种审美体验一步步接近审美的最高目的。

（二）、引导学生再创造诗人形象

诗人的自述是进行再创造的主要材料，教师在点拨重点字词的基础上，还可以补充白居易写作此诗前的一段经历，让学生概括出诗人政治失意、无辜遭贬、漂泊江湖、郁闷孤苦的仕人形象，再让学生结合“醉不成欢惨将别”、“同是天涯沦落人”、“江洲司马青衫湿”等句子，感受诗人心境与情感，这样诗人形象就不再只是一个概念，而是有血有肉，有情有感可以打动学生的审美对象了：他的心境凄楚而悲凉，他的情感怨愤而又富有柔情，他能从琵琶女的不幸遭遇与自己的失意人生中找到情感的相通点，并能将这种情感的共鸣升华为对劳动人民的同情，表达出社会变乱、政治衰败带给人民深重灾难的深刻主题。学生在再创造中对社会对人生进行了一次审问，获得了悲剧美和崇高美的享受。

在这样的审美再创造中完成的诗人形象是最富有感染力的，因而诗人的形象是美的。

三、引导学生品读描写音乐的句子，鉴赏音乐美

（一）、引导学生感受音乐的形象美

形象性是美的基本特征，美的事物和现象总是形象的、具体的，欣赏者总是凭借事物具体可感的形象进入到审美体验中来。但音乐是看不见摸不着的，用文字描写的音乐更是抽象的。白居易却借一连串的比喻，用通感的手法赋予音乐以具体可感的形象，使欣赏者在视觉的想象中感知到音乐的美。教师可引导学生着重品味有关音乐描写的段落，让学生想象“大弦”“如急雨”、“小弦”“如私语”、“大珠小珠落玉盘”等这些句子模拟的声音，再让学生揣摩琵琶女用这些声音表达的情感，这样学生不仅获得了“粗重繁密”、“幽细柔宛”、“清脆圆润”等音响上的认识，不仅获得了描写音乐的艺术美感，而且从音乐中体味到人物情感，想象的力量让学生获得了生动具体的形象美感。

（二）、引导学生品味语言的音韵美

音韵美是诗歌的基本特征，它是诗歌音韵上体现出来的抑扬顿挫的节奏。教师除了引导学生怎样有感情地朗读外，还要让学生去体味诗中叠音词——“弦弦”、“声声”、“嘈嘈”、“切切”，双声叠韵词——“间关”、“幽咽”传达的美感，因为这些词或拟声，或状态，或摩情，不仅细微地刻画了琵琶女弹奏音乐的形象，而且充分地传达了她的感情。因而，颂读起来，总觉得有一股气在胸中回旋、变化。

（三）、引导学生鉴赏音乐描写的烘托美

至于音乐中的情感美，上文谈到的几点都有涉及，这里不再赘述。

四、引导学生概括叙事结构，鉴赏整齐兼变化的结构美

《琵琶行》以人物为线索，形成明暗对称又交织汇聚的双线结构，这种结构既严谨缜密又错落有致，显现出对称的整齐美，交织汇聚的变化美。明线是琵琶女的人生遭遇，暗线是诗人的感受，两线重点汇合在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这个句子上。教师可以引导学生归纳出诗文如下的结构：

秋江夜送客

暗线（诗人的感受）-----明线（琵琶女的身世）

第一次弹奏月夜弹琵琶

秋夜闻琵琶声

主人忘归客不发

移船相近邀相见犹抱琵琶半遮面

（两线交织）

低眉信手续续弹

第二次弹奏说尽心中无限事

东船西舫悄无言

唯见江心秋月白

凄凉话身世（悲惨飘零）

我闻琵琶已叹息

又闻此语重唧唧

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

（情感交织）

同病相怜感慨多

为君翻作琵琶行感我此言良久立

第三次弹奏却坐促弦弦转急

满座重闻皆掩泣，江州司马青衫湿

（线索、情感再次交织）

学生在讨论中感受到结构的整齐美、变化美后，教师继续引导学生讨论两条线索对揭示主题的作用，深挖结构的内涵美。教师可引导学生思考：如果诗人只写明线或只写暗线，诗歌的主题将是怎样的，如果交换明线和暗线，变诗人的经历为明线，琵琶女的身世为暗线，诗中的人物形象将会有何变化，并与原结构进行比较谈谈哪一种给人以美的享受。这样主题、人物将再一次在讨论中升华，冲击学生的情感闸门，产生出回味无穷的审美体验。因为原结构的两条线索揭示的是社会的变乱、政治的衰败在朝野的反映，如果只写明线或只写暗线，就没有诗人与琵琶女的情感共鸣，就不能产生出发人深省的思想主题。如果将明线与暗线交换来写，突出诗人的不幸，弱化琵琶女的遭遇，诗人唱响的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的千古名言就不那么深刻感人，诗人对下层劳动人民的同情就不会那么强烈地感染学生，诗中的人物形象也会弱化，产生不出强烈的美感，达不到启真、治性的审美目的。

琵琶行并序教案四课时篇四

“说课”是教学改革中涌现出来的新生事物，受到广大教师的重视，登上了教育研究的大雅之堂。

一、说教材

(一)教学目标

根据教学大纲的要求，结合本文特点，确定教学目标如下：

1. 欣赏作者以语言文字来表现音乐形象的艺术技巧。
2. 体会“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的内涵。
3. 初步学习这种以文字表现音乐的写作手法。

(二)教学重点

感受作者通过文字表现音乐形象的技巧手法。（有关美感与文学的文章在高一时学到过几篇。但用文字来细致具体的描写音乐的文章学生很少接触。学习这种技巧是重点。）

(三)教学难点

理解作者对音乐的描写以及是如何将乐曲的情调和演奏者、听者的感情融为一体的。（音乐是付诸于感官的，学生还能感知。但听者、演奏者的心理是很难摹写的。如何通过音乐来感知听者、演奏者内心感情，并将两者融为一体是文章的难点。）

二、说学情

这篇课文的教学对象是高二学生。他们已有初步的文言知识

积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。而如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

三、说教法

针对学生的这些情况，再加上这是一篇课内自读文，应该以学生为主体，老师讲的过多也不利于学生对知识的吸收。所以我觉得采用诵读法和学生讨论法相结合的教学方法比较适合。此外还要求学生课前疏通字句，解决字词问题。本文采用一课时教学，在时间允许的条件下可以适当增加课外知识，用两课时、三课时进行教学。

四、说教学方法和手段

学生毕竟没有很高的文学和音乐素养，在教学过程中只是枯燥的传授知识效果未必好，还应辅以多媒体课件的使用。尤其是让学生听《春江花月夜》、《十面埋伏》等古乐，有利于学生对文章中的音乐有个感性的认识。

五、说教学过程

(一) 导入新课

在课前我先给学生放一段《高山流水》的古曲，让学生在明快的节奏中感知音乐中的“高山”“流水”，先进入音乐欣赏的氛围。然后在音乐的背景中我开始讲述“高山流水”遇知音的故事。

春秋时期楚国有一个叫伯牙的人擅长弹琴、作曲，他在汉阳江口弹琴时碰到子期在岸边细细倾听，并赞叹不绝。伯牙十分惊叹，这样一位樵夫打扮的人，怎么会欣赏我的琴声呢？他请子期上船，并问他：你喜欢听我弹琴，我现在弹一曲，请

你说出曲子内容。说罢，伯牙弹了起来。子期听后说：妙极了！你弹出来的琴声像巍峨的高山一样，像流动的江水一样。伯牙惊叹不已。从此，他们成了知心朋友，后人因此用“高山流水”来称呼知音。被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来学习这篇课文。

(二)分析课文

1、在《春江花月夜》的琵琶声中让学生反复朗读课文，然后回答问题：文章主要写了几个内容。

学生通过整理可以概括出：文章主要写了琵琶女的琴声和诗人的感受两部分内容。

文章通过琴声和感受两个方面来描述诗人和琵琶女的这场偶遇，抒发“同是天涯沦落人”的感慨。

2、下面我讲讲对文章内容的分析。

我从两条思路去分析这篇文章。

第一条思路：三奏，即琵琶女的三次演奏。

学生通过讨论可以找到：第一次演奏在文章第一节，第二次演奏在文章第二、三节，第三次演奏在文章最后一节。在这部分内容的学习中，学生要掌握的是作者对声音的描写技巧。

学生通过讨论找到答案：这是种音乐的侧面烘托描写。也是用文字去表现音乐的一种手法。通过环境描写烘托了悲凉萧瑟的琵琶声。

学生以小组讨论的形式回答这几个问题。这一部分主要在于品味作者描写音乐的妙处，通过回答上面的问题，学生可以概括出作者描写音乐的方法□a□诗人善用比喻，写虚渺飘忽、过耳即逝的无形之乐□b□善用拟声词和双声叠韵词□c□侧面烘托的手法□d□在对乐曲的描写中融入了深厚的情感。

第三次演奏，在文章最后一节，让学生反复诵读，自己品味。

第二条思路：三感，即作者的三次感悟。

对应琵琶女的三次演奏，作者相应有三次感受。学生在文中不难找到。

这三个问题由浅入深推进，表明了作者孤寂伤感的心情，渲染了琵琶女的悲凉音乐。

这一部分阐明了文章的主题。诗人和琵琶女在身世、才华和遭遇上都有相似之处。两个形象心灵沟通，怨恨交织，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的主题。

第三次感悟在文章的最后一节，要学生回答：如何理解“江州司马青衫湿”？

这句话更衬托出乐曲的悲凄，用它作结，补足“同是天涯沦落人”的内涵，这是诗人同情琵琶女沦落之泪，也是伤感自己遭贬之泪。从而鲜明突出了全诗的主题。

3、到这里全文的分析结束，下面我讲讲文章的小结。

全文结束后，设计提问：诗人为什么不知道琵琶女遭遇之时便已经听出了音乐中的情感？(过渡到白居易的处境)

学生分组讨论，交换意见。最后我总结：

a□白居易的身份：被贬的官员，有政治抱负不得施展。这一点与琵琶女的“不得志”有相似之处。

b□秋天，“醉不成欢惨将别”，心情落寞。

小结：正是在这样相同的境遇中，诗人发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，可以说，白居易是琵琶女的“知音”，所以他才写下了这篇优美感人的《琵琶行》以赠之。最后我用一首诗作为《琵琶行》的读后感，和大家共鸣：

人生难得一知己，千古知音最难觅。

伯牙操琴遇子期，高山流水韵依依

乐天浔阳闻琵琶，相逢何必曾相识。

寄语天涯沦落人，莫愁前路无知己。

(三) 课外延伸

继续培养学生阅读鉴赏这类文章的能力，如在课堂上出示《老残游记·明湖居听书》中关于王小玉说书的片段。让学生课外进行比较阅读。此外学生还可去找描写音乐的文章和诗歌，如《听颖师弹琴》、《李凭箜篌引》等。

(四) 作业

让学生初步学习运用语言艺术来描述听觉的手法，课后就自己喜欢的一段音乐用形象的语言写出自己的感受，文体、字数不限。

扩展：《琵琶行》的写作背景

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年(公元8)秋，时白居易四十

五岁，任江州司马。白居易在元和十年以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，认为否则国将不国。白居易这种主张本来是对的，但因为他平素写讽喻诗得罪了许多朝廷的权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是贬之为江州司马。江州的州治在今江西省九江市。司马是刺史的助手，听起来也像是不错，但实际上在中唐时期这个职位是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到某地去接受监督看管的。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐其多。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

琵琶行并序教案四课时篇五

琵琶行(白居易)

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。（不得志一作：不得意）
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》（六幺一作：绿腰）。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（暂歇一作：渐歇）
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。（银篦一作：云篦）
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

翻译

唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有人弹琵琶。听那声音，铮铮铿铿有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，红颜退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的样子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这天夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长诗赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声；我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人？琵琶停了许久却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见；叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声；尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思；似乎在诉说着她平生的不得志；

她低着头随手连续地弹个不停；用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六幺》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨；小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏；就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生；此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅；又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

一曲终了她对准琴弦中心划拨；四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。
东船西舫人们都静悄悄地聆听；只见江心之中映着白白秋月影。
她沉吟着收起拨片插在琴弦中；整顿衣裳依然显出庄重的颜容。
她说我原是京城负有盛名的歌女；老家住在长安城东南的虾蟆陵。
弹奏琵琶技艺十三岁就已学成；教坊乐团第一队中列有我姓名。
每曲弹罢都令艺术大师们叹服；每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。
京都豪富子弟争先恐后来献彩；弹完一曲收来的红绡不知其数。
钿头银篦打节拍常常断裂粉碎；红色罗裙被酒渍染污也不后悔。
年复一年都在欢笑打闹中度过；秋去春来美好的时光白白消磨。
兄弟从军姊妹死家道已经破败；暮去朝来我也渐渐地年老色衰。

琵琶行并序教案四课时篇六

2016年教师资格面试考试就要开始了，下面百分网小编为大家分享的是《琵琶行》古诗说课稿范文，希望对大家面试试讲有帮助！

《琵琶行》是唐朝诗人白居易的长篇乐府诗之一。作于元和十一年（816年）。此诗通过对琵琶女高超弹奏技艺和她不幸经历的描述，揭露了封建社会官僚腐坏、民生凋敝、人才埋没等不合理现象，表达了诗人对她的深切同情，也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。

本诗是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体的叙事

长诗，是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”，具有深刻的思想内容和卓越的艺术技巧。在白居易死后，当时的皇帝唐宪宗写诗悼念：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”，说明远在作者逝世前，本诗已经风行全国，很有影响了。这首诗最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象，这是我们鉴赏和学习这节课的一个重点。

1、根据新课标所提倡的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感与态度”并重的教学理念和教学大纲的要求，我制定了以下的教学目标：

欣赏并学习本诗运用形象比喻描写音乐的语言艺术，了解运用环境描写渲染气氛，烘托人物思想感情的表现手法。让学生认识封建社会造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的黑暗现实，激发学生热爱新社会的感情。

2、古人云：“授之以渔，不如授之以鱼”，只有传授给学生有效的鉴赏方法，学生才会举一反三，逐步提高阅读和鉴赏能力。针对此，我确定了以下的教学重点：

引导学生领悟诗人高超的写作技巧，包括明暗线结构、情景交融的特点，特别是对音乐的多角度、多手法、多层次的描写技巧。

教学活动中，学生是学习的主体，我们平常在教学中首先应考虑学生的原有基础、现有困难和学习心理状态。这篇课文的教学对象是高一学生。他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。但学生主要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法。如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

三、说教法新课改的一个重要理念是培养学生的自我学习能

力，把学生原有的学习方式转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热情参与、独立解决问题。针对这个理念，本文我主要采用了“整体感知——局部研读——综合领悟——迁移提高”的教学方法，以教师教为主导，以学生学为主体，以诵读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

元和十年，被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来赏析这篇课文。

《高中语文教学标准》要求学生具有独立阅读的能力，从整体上把握文本内容，理清文本梗概，理解文本所表达思想和情感。

1、在《春江花月夜》的琵琶声中教师范读课文，让学生整体感知课文的感情基调，然后学生反复朗读课文，回答问题：文章主要写了几个内容？学生通过整理可以概括出：江头送客闻琵琶，江上聆听琵琶语、歌女自诉身世苦、曲罢诗人伤迁谪、重闻琵琶青衫湿这样五个内容。

2、下面我讲讲对文章内容的分析。

文章主要通过“琴声”和“感受”两个方面来描述诗人和琵琶女的这场偶遇，抒发“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。我就从这两条思路去分析这篇文章。

美国心理学家布鲁纳提倡“问题教学法”，他认为这个方法可以激发学生的学习兴趣，有利于学生创新思维的培养，有利于学生拓展能力的提高。在对课文的分析中，我主要才用了这个方法。

第一条思路：三奏，即琵琶女的三次演奏。

学生通过讨论可以找到：第一次演奏在文章第一节，第二次演奏在文章第二、三节，第三次演奏在文章最后一节。在这部分内容的学习中，学生要掌握的是作者对声音的描写技巧。

学生通过讨论找到答案：这是对音乐的侧面烘托描写，通过环境描写烘托了悲凉萧瑟的琵琶声。

第二次演奏，这是文章的重点部分。这一部分出现了很多名句，可以让学生反复诵读此部分。然后我准备了以下几个问题：

- 1、这一部分琵琶女音乐的基调是怎样的？
- 2、这一段根据演奏的起承转合可以分为几层，哪一层是高潮部分？
- 3、作者在描写声音时用了什么修辞手法，运用的词有什么特点，举例说明。
- 4、这一部分用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”结尾，有什么作用？

学生通过讨论回答这几个问题。这一部分主要在于品味作者描写音乐的妙处，通过回答上面的问题，学生可以概括出作者描写音乐的方法□a□诗人善用比喻，写虚渺飘忽、过耳即逝的无形之乐□b□善用拟声词和双声叠韵词□c□侧面烘托的手法□d□在对乐曲的描写中融入了深厚的情感。

第三次演奏，在最后一节，让学生自己品味通过侧面描写烘托音乐的感人。

叶圣陶先生在《文艺作品的鉴赏》一文中说：“文字是一座

桥梁。桥的这边站着读者，桥的那边站着作者。通过这座桥，读者与作者见面，不久见面，并与作者的观点相契合。”所以我们可以通过体会作者的“三感”来领会诗人的内心世界，深入理解文章主题的内涵。

第二条思路：三感，即作者的三次感悟。

对应琵琶女的三次演奏，作者相应有三次感受。学生在文中不难找到。

这两个问题由浅入深推进，通过环境描写表明了作者孤寂伤感的心情，渲染了琵琶女的悲凉音乐。

这句话更衬托出乐曲的悲凄，用它作结，补足“同是天涯沦落人”的内涵，这是诗人同情琵琶女沦落之泪，也是伤感自己遭贬之泪。从而鲜明突出了全诗的主题。

最后由教师进行板书归纳：（1）结构严谨。全诗以人物为线索，歌女的身世是明线，诗人的感受是暗线，明线从现象反映主题，暗线则从本质上揭示主题。一明一暗，一虚一实，明暗相衬虚实相生。情绪表现波澜起伏，过渡自然（2）情景交融。善于运用环境描写来烘托气氛。（3）音乐描写出色。是我国古典诗歌中描写音乐的绝唱。

旨在延伸教材内容，拓展课题研究，继续培养学生阅读和鉴赏这类文章的能力，选取白居易的《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》、韩愈的《听颖师弹琴》等诗文，分小组讨论它们和《琵琶行》在内容和表现手法上有何异同。

让学生背诵全文，初步学习运用语言艺术来描述听觉的手法，播放琵琶曲《春江秋月夜》让学生用形象的语言写出自己的感受，文体、字数不限。

琵琶行并序教案四课时篇七

《琵琶行》是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体的叙事长诗，是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”，具有深刻的思想内容和卓越的艺术技巧。

一、说教材

本诗是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体的叙事长诗，是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”，具有深刻的思想内容和卓越的艺术技巧。在白居易死后，当时的皇帝唐宪宗写诗悼念：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”，说明远在作者逝世前，本诗已经风行全国，很有影响了。这首诗最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象，这是我们鉴赏和学习这节课的一个重点。

1、根据新课标所提倡的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感与态度”并重的教学理念和教学大纲的要求，我制定了以下的教学目标：

2、古人云：“授之以渔，不如授之以鱼”，只有传授给学生有效的鉴赏方法，学生才会举一反三，逐步提高阅读和鉴赏能力。针对此，我确定了以下的教学重点：

引导学生领悟诗人高超的写作技巧，包括明暗线结构、情景交融的特点，特别是对音乐的多角度、多手法、多层次的描写技巧。

二、说学情

教学活动中，学生是学习的主体，我们平常在教学中首先应考虑学生的原有基础、现有困难和学习心理状态。这篇课文的教学对象是高一学生。他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。但学生主

要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法。如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

三、说教法

新课改的一个重要理念是培养学生的自我学习能力，把学生原有的学习方式转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热情参与、独立解决问题。针对这个理念，本文我主要采用了“整体感知——局部研读——综合领悟——迁移提高”的教学方法，以教师教为主导，以学生学为主体，以诵读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

四、说教学过程

(一)创设情境，导入新课

元和十年，被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来赏析这篇课文。

(二)分析课文

《高中语文教学标准》要求学生具有独立阅读的能力，从整体上把握文本内容，理清文本梗概，理解文本所表达思想和情感。

1、在《春江花月夜》的琵琶声中教师范读课文，让学生整体感知课文的感情基调，然后学生反复朗读课文，回答问题：文章主要写了几个内容？学生通过整理可以概括出：江头送客

闻琵琶，江上聆听琵琶语、歌女自诉身世苦、曲罢诗人伤迁谪、重闻琵琶青衫湿这样五个内容。

2、下面我讲讲对文章内容的分析。

文章主要通过“琴声”和“感受”两个方面来描述诗人和琵琶女的这场偶遇，抒发“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。我就从这两条思路去分析这篇文章。

美国心理学家布鲁纳提倡“问题教学法”，他认为这个方法可以激发学生的学习兴趣，有利于学生创新思维的培养，有利于学生拓展能力的提高。在对课文的分析中，我主要才用了这个方法。

第一条思路：三奏，即琵琶女的三次演奏。

学生通过讨论可以找到：第一次演奏在文章第一节，第二次演奏在文章第二、三节，第三次演奏在文章最后一节。在这部分内容的学习中，学生要掌握的是作者对声音的描写技巧。

学生通过讨论找到答案：这是对音乐的侧面烘托描写，通过环境描写烘托了悲凉萧瑟的琵琶声。

第二次演奏，这是文章的重点部分。这一部分出现了很多名句，可以让学生反复诵读此部分。然后我准备了以下几个问题：

1、这一部分琵琶女音乐的基调是怎样的？

琵琶行并序教案四课时篇八

新课改的一个重要理念，就是把学生原有的被动学习方式转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热情参与、独立解决问题的能力。针对此种理念，结合学生鉴

赏诗歌主要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法的现实情形，我想以诵读法和合作探究法为主，让学生反复诵读和相互交流，才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

基于以上几点，结合新课标的具体要求，本篇课文计划用三课时讲授完成，具体教学目标设置如下：

一、梳理文章思路，分析人物形象，把握人物感情。

二、学习作者以文字表现音乐的写作手法。

三、反复诵读，体悟诗情。

教学重难点：把握作者用文字描写音乐的手法。

下面，我着重说一下本节课的教学过程。